



新世界时报首发连载武侠小说



第四章 九龍出海

接上期

且说李东尔露了个破绽，被王全宝逼的连连后退，王全宝继续挺剑而刺，心想此番定能得手！一招醉卧青龙，使出七八分功力，真气直抵剑尖，全力指向李东尔的小腹，时间紧迫，眼看这一招李东尔是躲不过了。

只见李东尔微微一笑，异于寻常的将剑尖狠狠插入地下，王全宝的饕餮剑刺中李东尔的剑身，李东尔的剑被狠狠折了个弯，李东尔借势腾空一起，顺势将剑拔出，一个跟斗倒立空中，舞剑划向王全宝的后背，王全宝重心前移，明知道李东尔此时已在自己头顶，可哪有会抬头迎敌！

李东尔喝一声，“着！”

王全宝哎呀一声扑倒在地，后背鲜血直流，大敌当前哪敢耽搁，王全宝强忍疼痛，用剑支撑起身，转身单膝在地，双手卧着剑柄，准备迎敌。

此时廖进的几个家丁早已死尽，只剩下戴正宏，顾俊元，王全宝三人拼死保护沐苒及两个幼子，王全宝受伤，戴正宏，顾俊元力战笑面罗刹和赵光炳以及一帮喽啰兵，眼看着王全宝受伤，却不能过去相救。

“误伤我兄弟！”

廖进怒吼道！此时小喽啰死伤无数，左氏兄弟中的左光刀被廖进一剑毙命，鸳鸯判官，佟必贵，生巧荣被廖进刺成重伤，但仍然有萧南荷，何起珍，孙阙海等数十高手在与廖进缠斗，廖进向王全宝方向冲杀了几次，都被众贼挡回。

“将军不用管我！”

保护夫人孩子！”

王全宝艰难的站

起身，看的出，这一剑

受伤不轻。

李东尔漫不

的提着剑，走向王全宝，转头向廖进喊道，

“廖大将军！识得此剑否？！”

说完嘿嘿一笑，提剑腾空而起，甩剑周身一划，空中翻了个身，一剑刺向王全宝！

“神龙摆尾！”

廖进看的真真切切，这一招是神龙摆尾！这是祖传的伏龙十剑中七星龙渊剑的剑诀！廖进出山以来，只将其他九剑剑法传授他人，龙渊剑一直自己保管，他怎会七星龙渊剑剑法！廖进出山以来，杀过的人不计其数，此时一个个的在脑海浮现。“是他！”

“你我恩怨何必牵扯他人！”廖进狂吼道！

此时已为时已晚，王全宝要是不受伤或许还能避过这一招，可惜用剑去隔，却力不从心，李东尔一剑刺入王全宝胸口，一口鲜血从口中涌出！

“全宝无能！将军大恩，全宝来世再报！”

王全宝艰难喊出这几个字，右手奋力挥动饕餮剑，李东尔见此诧异，心想“将死之人，还要如此挣扎吗？”顺手将剑从王全宝身体拔出。

王全宝的饕餮剑不是挥向李东尔，而是挥向廖进。

“将军接剑！”王全宝真正的使出了最后的力气，将饕餮剑奋力扔向了廖进。

此时李东尔才明白，王全宝最后的挣扎不是保命，只是在保护这把剑。

廖进虽力战群贼，却也将这一切看在眼里，一招龙腾四海，周身一扫，接机腾空一跃，龙渊剑挑住饕餮剑剑柄，向后一送，饕餮剑入匣。

廖进牙齿咬的咯咯作响，响当当的汉子明显的眼睛里流出一丝泪光。

李东尔看着王全宝的尸体，哼一下，看了下廖进，又将剑指了指沐苒的方向。这是赤裸裸的挑衅！

廖进再也忍不住了，大声喝道，“我廖进一生光明磊落，天元兴邦！如今携家退隐却不得！什么个妖魔小鬼！我廖进让你们见识见识我廖家的本事！”

廖进含泪咬牙说完，向天长啸一声！

双拳紧握，额头青筋乍现，真气喷涌，一条条真气围绕着全身，散发风吹一般飘动，紧接着地上的落叶，散沙开始绕廖进而动，

飞起的散沙散石也越来越大。

廖进背后的剑匣开始抖动！

九龙出海！

蒲劳剑，螭吻剑，狻猊剑，狴犴剑，椒图剑以及王全宝刚刚还回的饕餮剑，纷纷从伏龙剑匣飞出，除螭吻剑在左手手臂，其他皆绕廖进周身游走。

此时戴正宏和顾俊元手中使用嘲风剑和睚眦剑，故不能归位。

九龙出海是廖家伏龙十剑中最顶级剑法，出招时右手龙渊剑为主，其他九剑靠真气控制，凌空而下，霸气十足，像九条龙从海中腾空，故曰“九龙出海”，此招一人御十剑，极其消耗真气，一旦用起，需尽快制敌，否则真气耗尽，油尽灯枯。

廖进自出山起，共用过两次，一次是朱元璋与陈友谅鄱阳湖大战，陈友谅一方的武学宗师张定边乘船独自冲杀朱元璋船只，所向披靡，无人能敌。关键时刻廖进使出九龙出海，大战张定边，二人僵持不下，朱元璋援兵回救，张定边大败而归，自此陈友谅一蹶不振，最终被朱元璋手下一箭射死。

此次是第二次，王全宝被杀，妻儿受迫，廖进大怒，戴正宏，顾俊元也需要衬手的兵器抗敌，此次只能算的上“七龙”出海。

六柄剑漫天乱舞，像六条龙在阵里冲杀，众人哪见得这阵势，廖进一面砍杀一面像沐苒靠拢，南安四杰的林知之，寻一破绽，挥动长枪，摆枪刺向廖进，廖进龙渊剑隔开，廖进真气摆动，蒲劳剑透林知之胸膛而过，林知之惨死。

剩下的南安三兄弟林知之惨死，挥兵器而上，此时阵法已乱，饕餮剑打掉林慎之的刀，廖进跟进一步，左臂一挥，螭吻剑将林慎之顶出，螭吻七寸剑虽短，却也将林慎之刺了个透心凉，卧地呻吟。

八臂猿钱坤左右窜蹦，本想取一盲点暗袭廖进，不料廖进回身带动狻猊剑，一剑刺向钱坤，钱坤施展轻功，脚尖杵地，全身后倾，狻猊剑擦面而过，狠狠在钱坤面颊上留下一道深壑，鲜血直流。

紧接着，玄武岛孙阙海的得意弟子，刘焕林，穆刚，铁扇书生也纷纷毙命与廖进剑下。

此时，戴正宏已经将赵光炳砍伤，正与顾俊元一起抵御笑面罗刹与李东尔。李东

尔挥剑正欲向戴正宏下手，廖进螭吻剑飞出，李东尔这才收剑而回。

“等的就是你这一招！”

李东尔放开戴正宏与顾俊元挺剑来战廖进。

李东尔左挡右劈，避开廖进外围剑阵，挽了个剑花直刺廖进，廖进螭吻剑格挡，李东尔嘿嘿一笑，此剑实为虚招，继而回剑扫向廖进双腿，这一招乃是料定廖进举起螭吻剑，视野必被遮挡，然后取剑攻廖进下盘，此招阴险毒辣，看似马上就要得手！只听廖进大喝一声。李东尔剑尖未至，被一股真气冲出七八步远。

“雕虫小技，你还差的远了！”

廖进不敢恋战，已经快步移到沐苒旁，

“苒儿，可曾伤到？”

“不曾，孩儿们也安好，不可分心！小心应战！”

此时众贼伤亡惨重，但好手依然还有几十位，廖进低声说到，

“西南方向，取了快马，后门杀出后留暗号，我垫后。俊元，正宏，夫人幼子，有劳了！”

廖进一字一字，显然是真气消耗过大，但是这种情况，除了廖进，还能有谁能顶得住，垫的了后呢。顾俊元，戴正宏不予争论，因为这种命令在战场上已有多次，于是伺机准备突围。

众贼折了不少好手，眼睁睁看着九龙出海所向披靡。笑面罗刹飞身到唐门赵鼎安和岐

黄花景天旁边，嘀咕了几句，又跃到八臂猿旁，此时钱坤已将面颊包扎完毕，随后几人对视，嘿嘿一笑。

未完待续，下期同版

劍雨浮屠

烟花飞如絮著



精美绝伦品名绣

骏骋

“日暮堂前花蕊娇，争拈小笔上床描。绣成安向春园里，引得黄莺下柳条。”一个心灵手巧的绣娘，将完工的绣品放在春光明媚的花园里，引得黄莺好奇也飞来欣赏，足见刺绣的魅力。刺绣，古代称“黼”，是以绣针在纺织品上穿针引线，绣成花纹图案的一种古老的手工艺。在中国，刺绣伴随着时光的流淌，迄今已有几千年。刺绣最初用于生活。“妾有绣腰襦，葳蕤自生光”、“翡翠黄金缕，绣成歌舞衣”，无一不是对绣品衣着的描述。直至十九世纪中期，这种源自民间传统的刺绣，逐步形成了各具特色的苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣“四大名绣”。其中尤以苏绣最著名，誉满天下。

苏绣发源于盛产丝绸的苏州一带，早在春秋时期，就开始将刺绣应用来美化衣着。到了宋代，发展至相当高水平。苏州出现“户户有刺绣，家家有绣娘”的盛况。清代皇室的绣品多出自



苏绣艺人之手。苏绣具有构思巧妙、图案新颖、色彩光艳、绣工精细、形象逼真等艺术特点。作品题材异彩纷呈：除最常见的猫、金鱼以外，山水、花鸟、人物、灵兽等也是时尚的绣品题材。绣品与礼服、时装、旗袍等搭配在一起，穿起来美丽大方，时尚合宜。“一片丝罗似水，洞房西室女工劳。花随玉指添春色，鸟逐金针长羽毛。蜀锦漫夸声自贵，越绡虚说价犹高。可中用作鸳鸯被，红叶枝枝不碍刀。”这首诗把绣娘在丝罗上刺绣的神态、过程和苏绣的美丽与价值描述得十分传神。

发展至今，苏绣除了单面绣外，还有被称为“皇冠明珠”的双面绣，双面异色绣、双面异物绣等，将苏绣的工艺水平发挥到了极致。代表作品双面绣《猫》，绣工将一根头发粗细的绣花线从分成二分之一到四十八分之一的细线，将猫活泼可爱的神态、锐敏的眼睛、胡须绣得活灵活现，堪称稀世珍品，享誉海内外，经常作为国礼馈赠外国元首，受到啧啧称赞。1915年苏绣《耶稣像》曾获得巴拿马国际博览会一等奖。

始于唐代的粤绣，是广绣与潮绣的合称，流行于广州为主的珠江三角洲和潮汕一带。广绣迄今有一千年来历史。以题材广泛，绣工精密，针法多变，色彩丰富为特色。绣料有丝绒、真丝、金线、银线等。从品类来说，盘金刺绣以金线为主，金碧辉煌，雍容华贵；丝绒刺绣则色彩纷呈，多用来绣花鸟。

题材以人物、花鸟、龙凤、山水、风景为主。花鸟用不同绣法，体现“平、齐、细、和、顺”艺术风格，达到形神兼备效果。人物肖像更是广绣的强项，明清时期就有外国国王慕名为其绣像及绣制贵族服饰的记载。绣品有镜屏、挂幛、条幅、被面、床楣、戏服等。其中的《孔雀牡丹》曾作为清代贡品；一些绣品为故宫所收藏。潮绣布局丰满，图案秀丽，富于装饰性。题材以龙凤、花鸟、鱼虾及南方花果居多。用线和饰纹多样，色彩金碧辉煌，尤其是垫凸浮雕感明显的钉金绣，独树一帜。代表作品《百鸟朝凤》，参展巴拿马、伦敦赛会均获得极高评价和称赞。

如果你到北京人民大会堂四川厅，可欣赏到巨幅蜀绣“芙蓉鲤鱼座屏”和“蜀宫乐女演乐图挂屏”等蜀绣。蜀绣别称川绣，产地以成都为中心，历史悠久，清代已有专业绣花坊、绣花铺。蜀绣以软缎、彩丝为主要绣材，色彩明丽，形象生动，针脚工整，针法繁多，其中最值得称道的是晕针，用晕针和其他针法交错使用，将绣面的光亮、色彩、形状绣得栩栩如生，惟妙惟肖；无论是鲤鱼的水中灵动或是熊猫的可爱憨态，都体现各种不同的质感，具有鲜明的地方特色。北京人民大会堂的巨幅双面绣“芙蓉鲤鱼”及赠送澳门特区的大型双面绣“九寨沟熊猫”均为蜀绣中的佼佼者。“芙蓉鲤鱼”和“大熊猫”作为蜀绣品的代表，曾在国内外展出，多次获得殊荣。

以湖南长沙为中心产地的湘绣的特点是：以国画为素材，构图严谨，色彩浓烈，形象逼真。不仅注重绣品的艺术欣赏，也讲求绣品的实用。凡屏风、绣衣、被面、枕套、床罩、靠垫等几乎无所不列。绣料以硬缎、透明玻璃纱、交织软缎、尼纶等为主，几十种针法中以“筋毛针”最为神奇和独特。上世纪三十年代由绣娘杨佩珍所绣的美国总统罗斯福像在芝加哥博览会上展出，一时引起轰动；罗斯福参观后，大加赞叹绣像的逼真和精彩。由清末兰溪居士所创的湘绣画面题诗，是湘绣另一大特色。“山鸣谷应声威壮，雨啸风从草野寒”，“一声啸震千山外，凛凛余威百兽惊”、“西池借得麻姑爪，三丝五色夺天巧。停针罢绣看雄威，神采奕奕何壮佼”，两首诗分别添绣在《狮子》与《老虎》绣面上，诗画相映衬，更能体会其中韵味，怪不得《狮虎》成为湘绣的代表作。

“四大名绣”已先后被列入国家级非物质文化遗产。进入新世纪以来，随着机绣、电脑绣的兴起，刺绣效率的提高与成本的降低，使销量不断增长。不过，机绣有不能做“劈丝”的局限，对高收入者尤其收藏家来说人工刺绣更受青睐。

民间艺人一针一线都是默默的辛勤付出，现今她们正以饱满的热情，以新的视觉绣出美好，绣出和谐，绣出锦绣前程！