

端午档票房为何如此拉胯？片方演员都难辞其咎



没想到结果会这么差。

票房低怪宣发？无经费、主演不配合、公司不关注...

网易娱乐了解到，不少电影观众缺乏对端午上映电影的了解，他们甚至连这15部电影的名字都不清楚，由此引发电影前期宣传不够到位的质疑。谈到这一点，李某表露出了无奈：“全部的情况我不是特别清楚，从以往的宣传节奏和投入上来说，确实会有一些影响，疫情下整个娱乐行业受到很大的打击，低收入或者无收入让很多公司无力投入太多费用进行宣发。”

但无经费与宣发不到位并非电影“知名度”低的原因，李某表示，相较之前，有些明星的配合度也降低，和拍电影、跑路演这种动辄半年的大周期投入相比，接综艺直播来钱速度更快，能快速缓解当下的经济问题，因此主演们自发宣传的意愿比以前小了很多。“我接手的项目中有向某个一线艺人团队请求拍短视频协助宣传，但对方以各种理由搪塞，明明是自己的电影，为什么拍完了跟不关自己事一样？”

李某也表示，电影票房不高与出品公司不愿浪费过多费用在端午档期有关，“他们的侧重点可能是后续的国庆档等等。”但李某称，“头部的几部影片宣发都应该是给到位的，至少我参与的那两部，从定角到开机再到相关花絮，都按照正常的节奏走，但从观众反应与讨论度来看，确实收获特别小，没法跟《李焕英》《唐探》这种S级的影片比。影片上映前，各种战绩海报都已经准备到位，但是在第一天的票房出来了之后，大家都知道可能连票房过亿的那张战报都发不出来了。”

量变但没质变 端午档定位尴尬 很多只为了“清库存”

端午档3天假期，业界预期大概会有10亿的市场，相比今年前几个假期档，预测票房的规模并不算

大。

那么为何有这么多影片愿意加入角逐，其中还不乏彭于晏、郑恺、殷桃这样的大咖呢？李某道出了一个事实：“很多都是公司清库存，现在不上以后想上映就越来越难了。”

“有一些影片早就制作完一直处于待映状态，但它们不具备国庆档或春节档的竞争力，只能避开其他高质量影片的锋芒，找到贴合自己节奏的档期来上映。”李某称，一些影片希望能够通过利用好关注度较低的小假期，提高自己内容的影响力，并取得一定的票房收入。同时，这也是一个双向互利的过程，因为渠道方也需要大量的内容来填充短期节假日，以此达到收入需求，这些影片公司在这些时间排片也能够得到各大影院的支持。“在双方都有需求的情况下，达到一个共赢的目标。”

谈及15部大片竞相角逐的端午档，李某如是说：“专门瞄准端午档的影片没几部，很多都是临时决定的，可能也是想回收点成本，上映完捞回一点钱，再卖给卫视的电影频道和网络平台，这个电影的生命周期也就结束了。”

端午档集体拉胯 电影质量不行还是观众越来越刁？

端午档惨淡的票房数据值得思考，究竟是这一档期电影的质量问题还是观众对于电影的要求提高？李某回应称，“其实这两方面都有，从观众角度，现在大家对电影内容的期待越来越高，品位也越来越高，不再单纯的是有电影看就ok，也不是盲目追求明星效应，而是对电影内容的一个审视。而从电影方面来看，因为今年比较有意义，所有电影都往正能量上靠，但正能量应该是目标，而不应该是现在的一个结果，毕竟百花争鸣才有优胜劣汰，这对内容的提升是一件好的事情。其实应该允许有不同的视角去审视内容，正能量也可以分很多种，整体导向没问题。”

着眼端午档的大片，我们不难发现，其囊括了众多的题材种类——《超越》是体育励志片，《热带往事》是悬疑片，《当男人恋爱时》讲爱情故事，《比得兔》主打儿童市场……但李某却坦言，“不得不承认端午档电影里高口碑的确实很少，观众期待感变差，导致大家并没有太多时间去关注这个档期的电影。”

另外，在近年的端午档电影中，进口电影常常成为领跑的头部影片，细数过去几年的端午档票房情况，不难发现，2019年端午档票房冠军为《X战警：黑凤凰》，2017年为《加勒比海盗5：死无对证》，而2018年《侏罗纪世界2》更是在端午3天假期便取得7.23亿票房，然而今年端午档仅有3部进口影片——《你好世界》《天堂电影院》以及《比得兔2：逃跑计划》，且缺乏好莱坞口碑大片。同时，这三部电影的受众面相对而言不算太广泛。

但李某也表示，端午档票房低迷与疫情也有一定关联，“近段时间广州因为疫情的原因关闭了影院，不然，其实过亿的影片其实应该是有一两部的。”

新冠疫情给电影市场带来重大影响，纵观今年的电影行业，虽然偶有佳作振奋市场，但其实一直处于一个疲软的状态，什么样的内容能够帮助电影市场回春并持续迸发出新活力？李某认为：“电影业其实谈不上‘新生命’，只能说内容上要贴近生活，要么符合大众审美，要么能够反映一定社会问题，要么能够传递有价值的信息，太口水的电影不管什么时期上映，观众都不一定会买账，毕竟现在内容广度那么大，大家选择又那么多，口味越来越精准，没有好内容，光靠大制作、大明星并不一定有好的反响。”因此，李某给出的建议是，电影业的发展更需在电影本身上下功夫，“打铁还需自身硬，好内容时时刻刻都是档期，只不过好档期是一个推波助澜锦上添花的作用。”

6月15日，3天的端午节假期落下帷幕，虽然有15部新片加入端午电影档票房角逐，但结果却“令人意外”。据灯塔数据统计，2021年电影“端午档”票房累计约4.6亿元，创近五年（2020年除外）新低。其中，郑恺主演的体育题材电影《超越》以8980万的成绩领跑，却也未未能成功破亿。

与今年春节档、清明档、五一档的火爆相比，端午节三天小长假电影市场显得波澜不惊，未能出现像《你好，李焕英》《唐人街探案3》这样引起大家讨论的“票房大片”。此前，基于端午假期档影片的庞大数量，业内普遍预期今年

“端午档”票房有望破10亿元。

对比近几年的端午档，从2015年到今年，票房依次为6.05亿元、8.46亿元、7.6亿元、9.12亿元、7.85亿元，总体而言处于渐进式上升趋势（2020年端午档影院未恢复），但到了今年却呈现出断崖式下跌的局面。

端午档的失意，让很多电影人感到挫败，今年端午档票房为何呈下降趋势，是15部大片无吸引力？还是观众习惯了不看电影的生活？对此，网易娱乐采访了参与此次端午档多部影片宣发的工作人员李某，他直言，对于端午档的失利，自己已经做好了心理准备，但

36岁香港TVB女演员放下光环去做保安 曾提名多项大奖

人行近20年，现年36岁的女星杨淇，一直专注演戏，电影、舞台剧、电视剧都有涉猎，但近一年甚少见到她的演出。近日，有报道指她到大学校园任职保安，令外界相当惊讶。

2004年凭接拍恩师张艾嘉的电影《203040》获金马奖、金像奖最佳女配角提名的杨淇，近日被发现穿起保安员制服在大学校园内巡逻，她表示自己一直都是Slash族做多份兼职，侍应、厨房、花店职员等，但因疫情关系最严重时餐厅无法开门



营业，没有工作每天在家相当没有安全感，故决定找一份长工。杨淇指保安工作令她获益良多，丰富其人生对将来演戏相当有

帮助，接下来将与游学修、白只等演出舞台剧《久天长地》，7月开始排练新戏，故已向公司请辞保安工作。

好甜！67岁麦当娜与27岁男友骑车出行 打扮年轻时髦

近日，流行天后麦当娜（Madonna）和小男友阿拉马利克·威廉姆斯，共同现身纽约曼哈顿。两人外出骑车锻炼，看上去十分悠闲。当天麦当娜身穿紫色宽松外套，印花短裤下搭配着一条紧身裤，一头金发随风飘扬，活力十足。27岁的男友紧跟在她的身

边，头戴黑色针织帽，穿着简单的黑白衣裤。

据悉，麦当娜的这位男友是一位舞蹈演员，两人是在工作中相知相识的，他曾是麦当娜演唱会上的伴舞。麦当娜和阿拉马利克在一起已经1年多了，时不时会在自己的社交媒体上分享和男友恩爱瞬间，十分甜蜜。

