

为桂先生点赞与其他 --阳光耆老雨辰点赞(八)

1

— 2021-6-21 —

昨天,6月20日下午近七点半,阳光活动部推出了“2021年父亲节特别节目”。节目虽以云端演出形式出现,但活动部确实又是在演出现场录像后合成制作而成的。十六个节目,有器乐(民乐器和西洋乐器)独奏,合奏,重奏,有男女声独唱,合唱,有诗歌朗诵等。在节目中,不仅看到了原先活跃的老将,还出现了很多新晋的演奏者,歌唱者,大家以琴瑟的优美之声,以歌唱的高亢抒

情,以深情的朗诵,表达了对父亲节的祝福和对父爱的赞美,再次显示了阳光老人们历经疫情之后,矍铄的精神和喷发的激情。

这次节目,准备时间短,但参与者众,形式多样,除了一些成熟的节目,还有的就是新开课程的具体实践,比如朗诵。朗诵班的成员在老师柳伟红的指导下,初试啼声,虽然尚待提高,但具体感受了朗诵乐趣。为了制作好这台节目,唐渡先生花费了巨大精力,全力投入,一部二部两个中心轮流跑,对每个节目亲自指导示范,给参与者热情鼓励,并亲自参与了好几个节目的伴奏,给大家无比信心,表现了巨大的亲和力。活动部在潇潇总体筹划下,全体出动,各司其职,左老师和王老师各负责一部和二部节目的选择排练,准备资料,召集人员,

以及舞台安排等,张萍和小马剪辑了所有阳光父亲的影像,张萍还和杨嘉颖一起负责现场摄影录像,最后,潇潇和陈婵雯一道对两部演出节目合成制作作为云端播出形式,放到了阳光YouTube频道上,她们几乎忙了一夜一天,终于在父亲节当天下午制作完成,大家在期盼中,终于看到了云端演出。多达十六个节目,从不同方面,再现了阳光老人的不同风采,为阳光节日演出的传统,又加进了新的异彩。尤其老人们带着口罩的演出,更凸显了疫情消退中特殊时刻的特殊标记,更具有不同凡响的意义。

这台演出,也具有标志性,不像疫情中的春节演出,几乎都是个人表演,此次的合奏,合唱,集体朗诵等显现了合作的力量,大家又可从

独乐变为众乐,除了增强友谊,还可在群体中感受彼此合作的温暖和愉快。随着解禁的全面展开,老人们盼望的重回阳光大家庭的时刻就要到来了。充满声乐歌舞的诗情画意的生活又将成为阳光的生活常态。我们相信,阳光节日演出的文化传统,也将会在随后的各个节日中,更加大放异彩。最后也要感谢中心各部门对这台节目的大力支持和配合。



2

— 2021-6-22 —

为桂先生点赞与其他--

孔繁昌先生提醒我欣赏桂耀林先生新创的连发微信,上到阳光群,果然看到了他一连发出的20件书画作品,其中书法五幅,国画共15幅,山水4幅外,余下的就是花鸟虫鱼等。桂先生素以博学多才在中心为老人所知。

勤奋刻苦,以书画养生,多年来不懈学习专研,培养起了自己独特的审美观,书法、绘画,虽师法古人,却不拘泥拟古,而是独辟蹊径,走出了自己的路。他曾告诉我,不一定非要死板临摹,努力练习,就会练出门道,也就有了自己的风格,这是他的经验之谈。

对我们这些初学者,也多少有些启示。他的书法和国画,确实融进了他的审美个性,书法的柔中有刚,绘画中的沉静内敛,书法的笔锋,画题的选择,到构图和表达的意境,莫不透露了他内心的淡泊宁静,其书画氤氲的似乎就是他的内气外功的合一。他以此修身养性,也以此感染观众。艺术的潜移默化,在此也显示了作用。

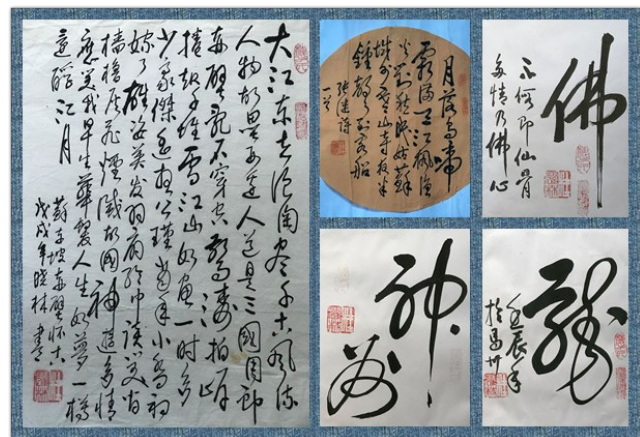


谢谢桂先生,为大家一下子提供了这么多赏心悦目的艺术品。说几句不太关乎书画的题外事:

1,桂先生是阳光一部书画室的组长,是一个具有爱心的善良组织者,他自己以身作则,每天默默练习,带动了一大批爱好者,很多对书法绘画有兴趣却鲜少基础的老人,在他的鼓励下,勤学苦练并都学有所成。他们的作品已经举办过好几次展示。书画室的老人,们都喜欢他的热情帮助,对他赞扬不已。

另外一件,鲜为人知的事,是每个月的老人们生日,那张贺卡的名字和贺词都是出自桂先生之手,多年如此。甚至疫情期间,他住院后返回,身体不适的情况下,仍坚持每月给当月老人写贺卡。每个人接到阳光中心赠送的贺卡,要好好保存啊,那是中心的祝福,也是桂先生的墨宝。此事是陆娅在对她感佩不已时透露的,陆娅因多年负责画室,照顾学画老人需求,与桂先生交往很深,她说的话,我印象深刻记在了心上。

在此也向他表达谢意,因为我就保留了最近两年的生日贺卡。这种不声张,所知者不多的低调,也表现了老桂先生的人品。



3

还有中心每年元宵节的传统活动——猜灯谜,两个中心百余张灯谜贴纸,都是桂先生一张张剪裁、备稿和书写。他还经常写文章和诗词发表于阳光专栏。感叹桂先生学的是理科,却在退休后习文习画习书法,且颇见功力,又颇具成效。真是值得效法的榜样。中心有这样一批老人,不少理科生,却兼具文艺长才,可惜我所知的有限,认识的更少,印象深刻的比如丰达明先生,孔繁昌先生以及沈茜茜、任先萍女士等等,他们或在中国古代史青铜玉器等的研究上,或在诗词歌赋创作上,或在油画学习上,器乐专研上都具有相当的水平,丰先生还出版了一些编著,影响不小。至于对孔先生诗词的欣赏,那是在《茶余饭后》电子报上偶然感知的。看到郑秀菊的一幅国画,孔先生给爱妻来了个诗配,诗情画意,相得益彰,伉俪情深,在那幅画上表现得深刻含蓄,非常感人,那诗就被我“误读”为唐诗,引出了笑话,可见他古诗词功底的深厚。当然对现代诗,他更是得心应手,男声小合唱的一些歌词,常常就是出自他之手,他以新酒装旧壶,以旧曲调唱出新的歌词,表达了老人们的风发意气。任先萍中阮的弹奏,已臻于完美,她和沈茜茜的油画临摹都达到了乱真的程度。遗憾,还有好些类似的老人,也包括二部的一些多才多艺理科老人,我不熟知,也像桂先生,丰先生,孔先生,沈茜茜,任先萍女士等一样,他们在阳光中心,既挟文化养生的风气濡养了个人丰沛的文化魂魄,也带动了中心文化养生的风气,与所有老人一起既受益于中心的文化养生,也推动了中心的文化养生。这也是我们相聚于阳光这个大家庭的一种幸运吧。珍惜啊。