



人物

People

美国声音生态学家戈登·汉普顿在其著作《一平方英寸的安静》中曾这样描写大自然的声音：“是昆虫拍打翅膀在午后明媚阳光中飞行的柔和曲调，是斑衣蜡蝉收起美丽的内翼降落在光洁的地板，是清晨喜鹊和蝉令人惊讶的大合唱，是大雨在茂密枝叶上震撼人心的演奏，也是清风拂过脖颈时的柔和细语。”

噪声日益增多使人们很难享有真正的安静。30多年来，汉普顿不仅多次环游世界记录下各种声音景观，还通过“1平方英寸安静地”计划、“国际安静公园”组织，呼吁人们保护不受噪声干扰的安静之地。



第一个获得“国际安静公园”认证的地方坐落于厄瓜多尔。



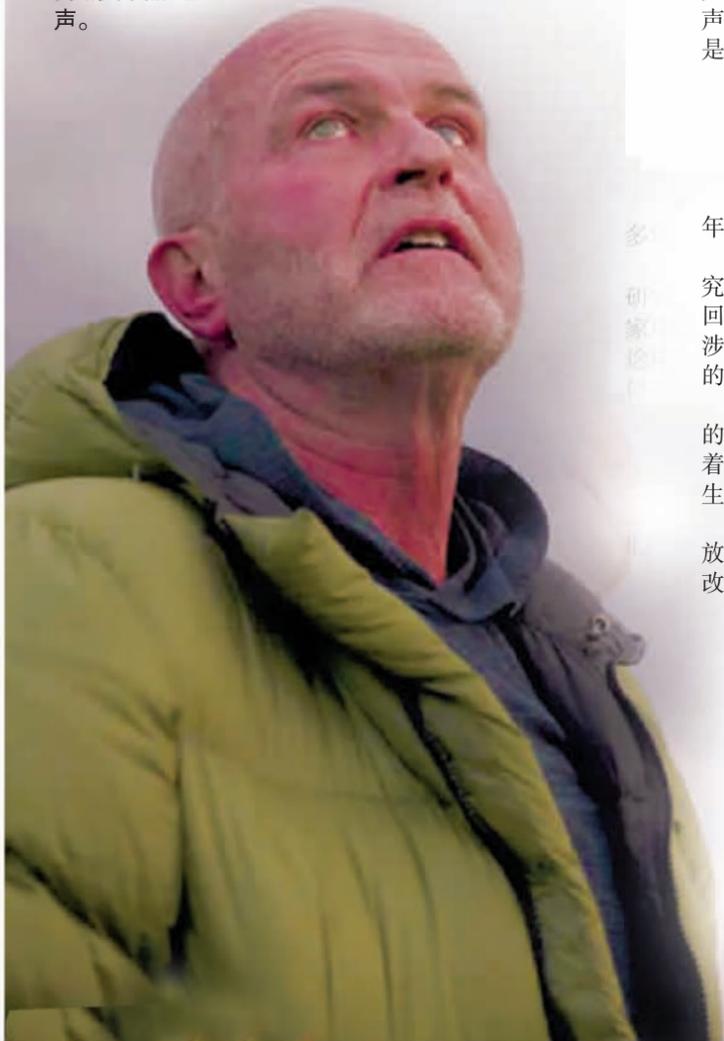
汉普顿躺在公园里一棵大树下，聆听自然的声音。



捕捉自然之音 寻觅安静之地

他是追赶声音的人

30多年来，汉普顿走遍各地记录不同的自然之声。



现年67岁的戈登·汉普顿是著名的声音生态学家、自然录音师，也是国际安静公园组织的创始人之一，以录制和出售自然声音景观为生。

何为声音景观？如同人用眼睛欣赏景色，每个环境也都拥有独特的声音景观，特别是身处大自然中，如若静心倾听，虫鸣鸟叫、风吹过树叶或潺潺流水的声响，也是风景的一部分。通过听觉感受天地万物，是更为深刻的感官体验。

一次境遇改变人生轨迹

从植物病理学研究生到追赶声音的人

汉普顿之所以会成为声音生态学家，源于40多年前的一个经历。

1980年，汉普顿还是一名植物病理学专业的研究生，在一次驾车从位于华盛顿州西雅图市的家中返回位于威斯康辛州麦迪逊市的学校的路途中，长途跋涉令汉普顿感到疲劳，于是，他把车停在路边，在路边的一片玉米地里躺了下来。

然后，他听到头顶响起隆隆雷声。“我听到了空气的运动、昆虫的活动、雨滴的落下、雷声的回声。我闭着眼睛，但我仿佛能看到所有这些一直以来与我共同生活在同一片大地上却从未认识的生物。”

汉普顿受到的震动如此之大，他立即放弃学业，放弃成为植物病理学家的想法，他的人生轨迹也随之改变。他找到了自己的使命——成为“追赶声音的人”。

足迹遍及6大洲 拿过艾美奖

汉普顿回到家乡西雅图，成了一名自行车信使，他靠着骑车派件攒钱买了一个纽曼KU-81i麦克风和一台Nagra IV-S卷筒式录音机。汉普顿估计，在1989年获得林德伯格基金会的资助之前，为了购买录音设备，他曾骑着自行车派送过超过1万单“快递”。林德伯格基金会致力于为那些追求技术和环境创新的人提供资金。这笔资金让汉普顿得以全身心地投入到记录自然声音景观的工作中去。

他在华盛顿州境内旅行，经常去附近的奥林匹克国家公园，在那里，他在黎明的喧嚣声中

发现了要记录的主题。“黎明（的奥林匹克国家公园）不仅景色优美，而且是一天中声音传播得更清晰的时候，也是野生动物放声歌唱的时候。”

3年后，各种各样的奖励和资助使汉普顿得以环游世界，渐渐地，他的足迹遍及6大洲，他拿着录音设备在各地记录不同的自然之声。他录制的纪录片《消失的黎明的歌唱》获得艾美奖。

1992年，他受雇于微软，参与推出百科全书Encarta，针对不同页面应该配什么声音给予建议。1998年，史密森尼博物馆聘请汉普顿收集夏威夷濒危动植物的音频，在一个摄影展上播放。

记录声音保护声景

打造安静之地 从1平方英寸开始

出于好奇，汉普顿徒步来到美国华盛顿州奥林匹克国家公园的飓风岭，录下雪融化的声音。“如果我播放，你会认为它是一个全新的流派，有点像雷鬼音乐，（听了）你肯定会想跳舞。”

汉普顿的专辑《1平方英寸》长达1小时，记录华盛顿州奥林匹克国家公园里的各种声音景观。“为寻找安静的地方，我3次环游世界。”汉普顿说，“在我去过的地方之中，奥林匹克国家公园里的声音最多样化，保持自然安静状态的时间也最长。”

在这里，他可以倾听大自然奏响的交响乐——冬天鹤鹑的啼鸣，道式红松鼠的吱吱叫声，还有罗斯福麋鹿发出的长笛般的叫声，静下心来，还可以听到远处霍河的汨汨水声，针头大小的铁杉种子从90米高空落下的声音……更为难得的是，这里没有飞机经过时发出的巨响，没有露营地发电机的轰鸣，也没有徒步旅行者的叫嚷声。所有打扰公园安静氛围的噪声，在这里似乎都不存在。

榆次同时，汉普顿意识到安静的地方正在以惊人的速度消失，噪声污染不仅使人们难于听到大自然的声音，还干扰了物种躲避捕食者或寻找配偶的能力，从而使它们无法在栖息地生存。他说：“安静正在消失，却没有人注意到。”

（下转p11版）