

## 同质化的女性综艺“她”变成了一个噱头？

在《乘风破浪的姐姐第一季》中，沈梦辰、王霏霏、万茜进行表演

不同于过往多年，影视圈形成了以男性审美主导、迎合男性喜好的趋势，女性题材从强势崛起到底走向市场中心，仅用了不到两年时间。两年间，无论是“她影视”还是“她综艺”，其塑造的女性人设、传达的女性价值观、引起的社会共鸣度，都在下一个《乘风破浪的姐姐》的期待中，被严苛地凝视着，但当下诸多“她综艺”的表现总是雷声大、雨点小。

毋庸置疑的是，在女性社会地位日益提高，女性话题不断发酵的如今，“她综艺”的热潮将在很长一段时间持续下去。但“她综艺”的初心究竟是什么？创作者又应当如何做好一档“她综艺”？下一部《乘风破浪的姐姐》又在哪里？新京报记者采访多位综艺领域、评论领域人士以寻找答案。

### 为何走红？

#### 女性社会地位提高

“她综艺”在综艺市场的语境中，可以简单理解为由女性内容主导，以女性作为主角，同时将女性作为目标受众的综艺节目。表现对象从青年女性、职场新人、女儿、女友，到妻子、妈妈、婆婆、奶奶、女性消费者、女性领导者等；内容围绕当下社会中女性的生活、工作、情感等话题展开。

“她综艺”首先得益于女性社会地位的日渐提高，职业女性群体越来越壮大，“她综艺”也在这样的浪潮下应运而生。

中传博见创始人、综艺节目研究学者吴闻博博士认为，“她综艺”不只是中国综艺节目的特有现象，日本节目较早便关注此领域。比如《嫉妒的女王》，用揭秘的手段改变对女性的误读，树立女性的责任形象和能力。韩国和欧美则聚焦“离婚领域”、女性独立。而随着薪酬不对等、家庭分工失衡、性骚扰等针对女性产生的不公平话题，越来越成为中国社会的关注焦点，凸显女性独立身份，呼吁性别平等的“她综艺”，自然也会在中国大量出现。“在此类节目中，女性成为主动的观点输出方。”

而文娱行业的女性也是全体女性中的一员。资深评论人豆包（笔名）表示，女艺人在自己的职业道路和家庭生活中，同样面临许多考验和变化，甚至有些问题在她们的身体上，会得到更集中和更明显的体现。“因此她们（在综艺中）用自身经验作为载体来表达一些议题，会有更强烈的效果。”

### 与女性消费增长息息相关

实际上，“关注女性视角”在早期美妆、美食、婚恋、才艺等国内节目中早已大量存在，例如女性选美、偶像选秀，但其仍是以男性视角“欣赏”、“选拔”、“评判”女性。而在日渐崛起的网红经济、流量明星社会中，舆论也形成了一些对于女性的刻板审美。

如今的“她综艺”无疑颠覆了过往女性在综艺节目中的样态。“‘她综艺’的热播，一定程度上由于其宣称批判了过往男性凝视下的消费性审美观念，展现出不同年龄段女性的美丽与内在价值。”资深媒体人李楚悦表示。

此外，女性用户在综艺消费上的“战斗力”，如今也已远超男性。根据2020年艺恩《女性文娱生活洞察数据》显示，一线和新一线城市中，女性网民比男性网民更为集中。而在友盟+联合优酷基于全域数据推出的《2020年她趋势报告》数据显示，绝大多数20-40岁的看剧和综艺的女性都有着强烈的消费意愿，且女性综合电商渗透率均超过了90%。在李楚悦看来，“她综艺”受到市场青睐，很大程度上也与当代社会中女性的消费意愿与能力的增长相关。“‘她综艺’通过节目引起共鸣，进而得到更大的关注与流量。”

### 爆款难寻？

#### “她”成了一种包装形式

尽管在宣传层面，不少节目将自己标榜为“她综艺”，彰显女性价值观，但事实上似乎并非如此。例如备受争议的《我是女演员》，虽然邀请的表演嘉宾都是女演员，看似百分之百是以女性为主角的综艺节目，但导师却邀请了刘涛、张晓龙、严屹宽、郑元畅、李治廷，其中绝大部分是男性；同样还邀请到因双男主剧《山河令》

而爆红的龚俊、张哲瀚担任飞行嘉宾。该节目总监督程阳曾在接受媒体采访时表示，节目里的导师团与女学员是平视视角，在同一条起跑线上，班主任与女学员共同努力，共同成长。但观众似乎并不买账。豆瓣评分2.6，让《我是女演员》成为“最差她综艺”。有网友评价，“这个节目只是全面展示了女性的真实困境——被男性凝视、被规训、被评价。”

对于《我是女演员》的失败，李楚悦认为，绝不是创作者本身不理解“女性视角”，而是“挂羊头卖狗肉”，仍以“男性来评判女性”的视角呈现女性故事。

豆包认为，“她综艺”在创意上非常考验制作方对社会变化、群体变化的敏感性以及共情能力。“《我是女演员》想要体现‘女演员’的职业特性和不容易，但强行让一群不资深的‘男导师’装路人。这三位男导师既没有过硬的专业能力，也没有能力引导节目走向和控制节奏，反而会让女演员更拘束和不知所措。”在豆包看来，《我是女演员》很明显没有用心思考和共情“新人女演员”的痛点和矛盾，反倒让观众再一次“领略”了演艺圈是“性别地位不平等”的重灾区。

### 形式大于内容，缺乏女性表达

在新京报记者对观众的随机调查中，大部分人认为，当下大部分“她综艺”口碑差的原因是无法展现女性群体的特殊性，“换成男性一样成立”，对女性困境也是一笔带过。“现在的节目创作者对女性的理解仍然肤浅偏狭——‘她综艺’并不是只要请女明星、女演员、女歌手，或者各个领域女性代表，就可以制作一档女性节目的。”李楚悦坦言。

以《听姐说》为例。节目邀请到热依扎、王子文、王菊、阚清子、沈梦辰、徐冬冬等一众颇具话题度的女艺人，给她们一个舞台“大胆开麦”。然而，例如张凯丽谈到自己从未厌烦接演“妈妈”角色；沈梦辰讲述与杜海涛被催婚的故事；王子文澄清苦恋六年的传闻，还大方自曝身高……且不提女明星几乎不懂脱口秀的表现，其中



女明星的个人化困境，大多也实在难以引起社会女性共鸣——“育儿”、“产后复出”、“身材凝视”等话题只是浅尝辄止，反而上热搜的都是家长里短的八卦。

形式大于内容，缺乏真正的女性表达，几乎成为“她综艺”的通病。例如，《姐妹们的茶话会》看似是一场输出“她价值”的谈话节目，但其中“你能接受恋人追星吗？”“买盲盒是冲动消费吗？”“你支持快乐教育还是压力教育？”仍是一些老生常谈，且无性别差异化的议题。

近日播出的《爆裂舞台》集结了吴宣仪、周洁琼等一众流量女音乐人。制片人刘薇曾在接受采访时称，这些平均25岁左右的女艺人很像生活中的我们，只有不断突破自我，才能立于不败之地。但目前来看，这个概念在男偶像群体中依然适用，“她”反而更像一种噱头。

在李楚悦看来，国内很早就有“女性视角”的优秀节目，例如中央电视台的《半边天》。相对而言，综艺节目容易太多了，“但这也让综艺节目必须从更开阔、更丰富的层面，理解性别议题，才能有资格将自己划入女性节目的类别。”豆包也认为，“她综艺”能够在观众中脱颖而出的一大因素是在于“情感共鸣”和“社会性话题”，而不是仅限于展示“女性嘉宾多”。“像基于《姐姐第一季》的成功，趁热打铁推出的《姐姐第二季》，节目依然是相同的人设组合，聚焦的议题也缺乏新的表达力量。”豆包表示，“她综艺”更需要清醒认识到，能够积极参与到

“她话题”讨论的观众群体，绝大部分本身就会对人生、社会有思考和观察，想要“挂羊头卖狗肉”，势必会得到更加严厉的批评和反扑。

### 未来发展？

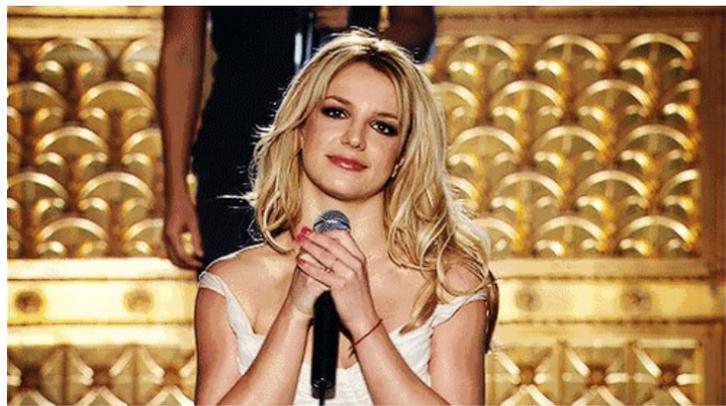
#### 在分层、关系与美学上做文章

毋庸置疑，“她综艺”的热潮将在很长一段时间持续下去。当下女性面临的各方压力，无论是亲情、爱情、闺蜜情，还是职场、创业、理财、三胎、抗衰老、健康美容、亲子教育等，都是亟待开发的创作资源。但如何能打破“她综艺”当下的颓势，再涌现出下一档《乘风破浪的姐姐》，业内人士提出了不同的看法。

### 社会时事提供灵感 奥运会女运动员可挖掘

豆包：想要做好“她综艺”，我认为首先要有丰满的人物画像。要么嘉宾足够有个人特色，要么节目组能充分挖掘她的人物特点，否则千篇一律的人设，没有必要重复拿出来消费。其次，要有鲜明的观点，或者足够吸引大范围讨论的议题。

“她综艺”未来会怎么发展，真的不好说。综艺市场还是追着热点去的，现在“她综艺”有过几次翻船之后，肯定会对投资决策有所影响。另一方面，演艺圈比较有特色的女艺人都已经出现过了，不确定能否挖掘新的代表人物。但是，社会时事也不断给这个命题贡献新的素材和灵感，比如奥运会中的女运动员。



## “小甜甜”布兰妮：40岁才拥有第一台iPad，她的心酸谁人晓？

凭借着《...Baby One More Time》可谓火遍了大江南北。

当然，小甜甜布兰妮的热门单曲可绝对不止这么一首，还包括《Sometimes》、《Lucky》、《Before the goodbyes》等等。

正是这样一位被视为“美国梦”的流行天后，在十多年以后竟然沦落成了众人眼里的笑柄，亲人手中的“囚徒。”

想必大部分人对小甜甜布兰妮的身世有了一定的了解，而近些年来她也消失在了舞台和乐坛，转而传来的消息都是关于布兰妮

与自己父亲之间官司的消息。

那么，这么多年里布兰妮为何会被自己的父亲囚禁并且不允许其复出呢？

这一切的根源都来自布兰妮身边围绕的一切——包括家庭、事业与爱情。

布兰妮年少成名，爆红在美国社会“最矛盾”的年代。

当时的美国娱乐圈没有当代的开放，对于那些人们眼中“性感”与“热辣”的接纳程度还尚处萌芽阶段，以至于“枪打出头鸟”。

身为童星的布兰妮一直被看

作是青春美少女的形象，而到后来的造型转型受到了美国保守派的大肆抨击。

认为布兰妮就是一个“披着羊皮的狼”，媒体随即把她炒作成了一名全网抨击的浪荡女子的形象。

然而这仅仅是开端，年少的小甜甜布兰妮自然受不了如此的大肆抨击。

再加上自身的人气和财富值疯狂的上涨，布兰妮的家人们完全掉进了钱眼当中，把布兰妮当成了取款机，疯狂的压榨布兰妮，布兰妮的精神一度陷入崩溃状态。

再加上与男友贾斯汀汀布拉克的分手，男友利用布兰妮的名气进行大肆消费，再次“火上浇油”般地布兰妮进行人身嘲讽。

直到2007年，布兰妮的精神状态彻底地崩溃了，她选择用剃光自己一头秀发的方式来逃避媒体对

她的追踪报导。

殊不知，这样一番举动更是引起了全球娱乐界的轰动。

各大媒体纷纷报道着：“小甜甜布兰妮情绪崩溃，剃掉了自己的头发，或将要住进疗养院”。

当年的小甜甜布兰妮被自己的亲生父亲抓住了“把柄”，趁着这次剃头的机会成功把布兰妮囚禁，她的父亲向法院提出了人身监管权，表示布兰妮有类似痴呆症的精神疾病。

然而，其实大家都想得到，布兰妮的父亲只是想剥夺属于布兰妮的那份财产。

让人万万没有想到的是，布兰妮的父亲竟然能够如此狠心，利用这种极端的方式来摧残自己的亲生女儿。

在布兰妮被人生监禁的日子里，她完全与外界断了联系。

她的一举一动都受到专人的监视，并且会被强制喂一些类似镇定剂的药物来控制布兰妮的独立思考能力。

除此之外，她甚至无法管理自己的社交媒体。

她的每一条社交媒体其实都是由专门的人审核过后才能发布，以至于粉丝们看见的其实并不是她真正想表达的内容。

直到2021年的今天，布兰妮依旧没有得到其该拥有的自由。

只不过她终于迎来了一个站起来与自己的父亲进行法律上抗衡的机会了。

而就在最近，布兰妮公布了一个“令人振奋的消息”。

她表示自己终于拿到了属于自己的人生中第一台iPad，在视频中情绪一度崩溃，并发自内心的大喊着。