

“他们的表演让人想起美艺三重奏的鼎盛时期”——《独立报》

华人钢琴家吴倩深耕室内乐十余载 斯特柯夫斯基三重奏当今乐坛领风骚

新专辑《拉威尔与圣-桑钢琴三重奏》荣登《The Strad》《留声机》等国际权威古典音乐杂志
疫情低迷业态中寻突破 首创音乐动画片引关注



斯特柯夫斯基三重奏(Sitkovetsky Trio)的最新专辑《拉威尔与圣-桑钢琴三重奏》(Ravel & Saint-Saëns piano trios)于2021年7月2日全球发行,聚焦法国音乐的独特声响。专辑包含拉威尔的唯一一首钢琴三重奏和圣-桑的第二号钢琴三重奏(作品92号),总时长约61分钟,由世界著名的古典音乐厂牌BIS制作发行,拿索斯音乐集团做全球发行。专辑发行后不久即入选BBC广播等各类媒体的周报、月榜,被重点推介,《留声机》杂志等专业乐评纷纷对其赞赏有加。截至目前,已有三十余家欧美媒体竞相报道与点评。特别有意思的是,专辑上线前夕,这一全员“80后”的组合突破性地制作了一支将动漫与音乐创作故事相融合的短片,让古典音乐更加生动活泼起来,广受网友好评。

“拉威尔和圣-桑三重奏多年来都是我们的保留曲目,我们一直希望可以为其录音。拉威尔唯一的钢琴三重奏是室内乐曲库中的杰作,有着独一无二的交响般的声音效果。圣-桑三重奏的创作时间仅比拉威尔早22年,是另一部引人注目的作品,但它代表了一种完全不同的作曲理念,更偏向传统浪漫派的审美。2021年也是圣-桑逝世一百周年,因此发行这张专辑感觉特别合适。我们很兴奋与大家分享。”斯特柯夫斯基三重奏介绍道。

组合的创始成员、钢琴家吴倩表示:“这两首曲目可供参考的历史录音并不多,我们想走自己独特的路线。我认为我们作出了非常个性化且有趣的诠释,也成功地做到了让这次的录音就像听现场音乐会那样生动。”

三件乐器却奏出交响乐团般的声音

斯特柯夫斯基三重奏由钢琴家吴倩、小提琴家亚历山大·斯特柯夫斯基(Alexander Sitkovetsky)和大提琴家伊桑·恩德斯(Isang Enders)组成。他们的上一张专辑是去年的《贝多芬钢琴三重奏第一辑》,收获了极高赞誉。《BBC音乐杂志》打出了五星的高分评价;《留声机》称其“从贝多芬250周年极为激烈的同类竞争中脱颖而出,令人格外期待后续的专辑”。然而促使他们决定暂时放下贝多芬第二辑,转而先录制《拉威尔与圣-桑钢琴三重奏》的正是他们与拉威尔之间一种难以阻挡的强烈“化学反应”。此前,他们已在多场音乐会中演奏过该曲,每一次演出都让他们觉得对音乐的理解又更上了一个层次,想要为它录制专辑的愿望也愈发强烈。

专辑在正式发布前后皆受到了古典音乐界的持续关注。《The Strad》探访了三位成员,在六月刊《三个人的交响》一文中用整整两版深入解读。专辑发布至今,已获得了专业媒体非常高的评价。BBC广播电台的唱片评论认为他们成功达到了拉威尔想要达到的整合度,“是个引人入胜的录音”。《留声机》杂志赞其为“一次非常美妙的表演”。德国NDR广播电台将其选为“本周CD”强烈推荐给听众,称其“创造出多彩斑斓的混音。拉威尔脆弱的声音世界的敏感平衡和对音乐的爱从每一个音中流露……以令人叹为观止的精准演奏了圣-桑第二号钢琴三重奏……是一次极其成功的录音。”澳大利亚《Limelight》杂志感叹“圣-桑的第二号钢琴三重奏完全是个惊喜……拉威尔三重奏也很好,完美地平衡了神秘感和充实感”。发烧音响界权威杂志《AUDIO》在音乐及音响上都给予了高度评价,当选“本月CD”。

吴倩:独奏与室内乐并重 随心而动建

三重奏组

出生于上海的华人钢琴家吴倩是斯特柯夫斯基三重奏的创始成员之一。与大多数钢琴家一样,她在学校所受到的教育主要围绕独奏,而真正接触并爱上室内乐,则是在对音乐的理解有了一定积淀后的顺势而为。

吴倩6岁开始学琴,很快展现出过天天赋,以第一名的成绩考入上海音乐学院附小。13岁她只身赴英,世界著名的培养精英青少年的梅纽因音乐学校为她提供了为期五年的全额奖学金。18岁时,她进入英国皇家音乐学院学习,直至硕士毕业。

从15岁起,吴倩作为独奏家声名鹊起。数次为英国皇室演奏,曾受邀作为中国的古典音乐形象大使参加在比利时举办的“欧罗巴利亚”艺术节,比利时国家电台称之为“目前中国最出色的,最具代表性的钢琴家”。英国《卫报》曾评价她的演奏“完美地传递了乐曲中蕴涵的难度技巧,又深刻地让人感受到乐段饱含的情愫和句章的清晰感。”2007年,英国《独立报》将吴倩评选为“古典音乐界的耀眼新星”。

与室内乐结缘始于学生时期一次艺术节,在和一些著名的老师共同排练和演奏后,吴倩开始对室内乐感兴趣了。作为钢琴家,她曾经只能孤独地练习,而作为室内乐的一部分,每位成员都具有各自闪耀又彼此交融的自由。

机缘巧合,吴倩受唱片公司之邀,需要选择两位搭档做一个音乐节目,所有候选人中就包括两位她在梅纽因学校时的同学,首次试演,三人立刻展现出无人能及的默契。虽然最初将他们聚到一起的项目没有落地,可斯特柯夫斯基三重奏却在2007年诞生了。起初,还是学生的他们参加了一些比赛,竟都轻松地拿了奖,由此获得了不少音乐会演出机会,他们便逐渐认真起来,从而一发不可收拾。他们选用了其中小提琴手的姓、同时也是个音乐世家的姓“斯特柯夫斯基”为组合命名。如今,他们已是当今乐坛最杰出的三重奏组合之一。

在室内乐领域,吴倩与小提琴家亚历山大·斯特柯夫斯基也常作为二重奏组出现在舞台上,曾在意大利举行的第12届国际室内乐大赛上一举夺冠。此外,吴倩也是纽约林肯中心室内乐协会的常驻艺术家。

音乐动画短片生动描绘拉威尔的音乐之旅

在新冠疫情之前,斯特柯夫斯基三重奏成员除了各自的独奏演出外,每年的三重奏演出场次平均保持在三十场左右。在近一年的演出行业停摆之后,今年年初,当他们得知《拉威尔与圣-桑钢琴三重奏》终于在夏季上架时,第二轮疫情的爆发和封城却再度袭来。他们想到了要做些特别的事来面对现状,在看过一些动画短片后,他们获得了灵感。

没过多久,一则四分多钟的音乐动画短片《潘多姆之旅》(The Journey of the Pantoum)由德国的年轻动画师帕维尔·胡德克(Pavel Hudec)制作完成了,在YouTube、Facebook、Twitter等平台流传开来。中文字幕版刚刚上线,可在bilibili搜索“斯特柯夫斯基三重奏”观看(www.bilibili.com/video/BV1e64y1i75j?p=2)。

短片采用拉威尔钢琴三重奏中最短小轻快的第二乐章“潘多姆”(Pantoum)为背景音乐,结合史实和虚构的想象,生动地描绘出拉威尔的心路历程。片中,年轻的拉威尔在参观1900年巴黎世界博览会时接触到了来自中国、阿拉伯、马来西亚、日本等东方文化,颇受启发。多年后,在他的出生地圣让德吕兹,拉威尔写下了这首三重奏杰作。但是他最后写得很急,因为第一次世界大战爆发,强烈的爱国情怀让他想要尽快参军。短片最后巧妙地让拉威尔与斯特柯夫斯基三重奏“相遇”。

尽管今年春季起三重奏恢复了欧洲的演出,但他们最终还是将这则音乐动画短片呈献给观众,希望用这样新颖的形式让古典音乐更有趣、更接地气,接触到新的观众群体。

《拉威尔与圣-桑钢琴三重奏》专辑可在各大音乐流媒体平台收听,听众可通过以下

网址试听或购买数字专辑:https://smarturl.it/sitkovetskytrio2021

关于斯特柯夫斯基三重奏

斯特柯夫斯基三重奏已成为当今杰出的钢琴三重奏组合,在世界上最重要的音乐厅引发轰动。吴倩(钢琴)和亚历山大·斯特柯夫斯基(小提琴)将继续与韩裔德国大提琴家伊桑·恩德斯一起致力于呈现优秀的三重奏曲目。他们极具思想深度和真诚的态度为其赢得了世界各地著名音乐厅的赞誉和邀约,如阿姆斯特丹音乐厅、法兰克福老歌剧院、里尔美术馆、卢浮宫、巴塞罗那大歌剧院、威格莫尔音乐厅和纽约林肯中心纽约等等。近期和即将到来的主要演出有莱茵高音乐节、伦敦威格莫尔音乐厅、曼彻斯特室内乐协会和丹麦的弗雷德里克斯伐克音乐节上的表演,以及在伯尔尼和巴塞罗纳著名的室内乐系列中首次亮相。之后还将前往西班牙、爱尔兰和南美洲巡演。

斯特柯夫斯基三重奏曾获得法兰克福国际室内乐比赛一等奖、迈柯兰堡沃普曼音乐节“瑞德迈陶室内乐”大奖以及爱乐·马丁室内乐奖等。

2014年他们的首张专辑通过BIS唱片发行,其中包括斯塔塔那、苏克和德沃夏克的作品,广受好评。很快又发布了威格莫尔音乐厅现场演出的勃拉姆斯和舒伯特作品录音及2015年通过BIS唱片录制的门德尔松三重奏。他们为BIS灌录的第三张唱片包含贝多芬的三重奏Op.1和Op.70,以及作品WoO 39的降B大调快板,作为贝多芬全集的第一部分。最新一张专辑收录了拉威尔的钢琴三重奏和圣-桑的第二号钢琴三重奏。

关于吴倩

钢琴家吴倩是2016年林肯中心新兴艺术家奖得主,以及2007年英国《独立报》评出的“古典音乐界的耀眼新星”。十多年来,吴倩一直保持着繁忙的国际演出生涯。作为独奏家,她曾在许多国际著名场馆演奏,包括伦敦威格莫尔音乐厅、皇家节日音乐厅、香港城市音乐厅、阿姆斯特丹音乐厅、华盛顿特区的肯尼迪表演艺术中心等等。她曾与柏林音乐厅交响乐团、布鲁塞尔爱乐乐团、慕尼黑交响乐团、伦敦莫扎特室内乐团、欧盟室内乐团等合作。英国BBC4、BBC World、欧洲凤凰卫视、日本NHK等电视频道都对吴倩进行过专访。各大报纸、音乐期刊上对吴倩的艺术成就好评如潮。她的首张钢琴独奏专辑也获得世界范围广泛称赞。吴倩不仅在钢琴独奏方面造诣高深,她在室内乐方面也成就斐然,是斯特柯夫斯基三重奏创始成员,也是美国林肯中心室内乐协会音乐家。

关于亚历山大·斯特柯夫斯基 Alexander Sitkovetsky

小提琴家亚历山大·斯特柯夫斯基出生于莫斯科的一个音乐世家。八岁首次举办音乐会,同年开始在梅纽因音乐学校跟随晚年的梅纽因大师学习,并多次与其合作演出。近期的协奏曲合作乐团包括皇家爱乐乐团、柏林音乐厅交响乐团、荷兰爱乐乐团、东京交响乐团、莫斯科交响乐团、圣彼得堡交响乐团等。他还经常作为室内乐团的指挥兼独奏进行演出,常与澳大利亚室内乐团、挪威室内乐团、阿姆斯特丹小交响乐团、伦敦莫扎特室内乐团等合作。他与柏林音乐厅交响乐团合作的帕努夫尼克小提琴协奏曲唱片获得了国际古典音乐大奖ICMA特别成就奖。他是2016年林肯中心新兴艺术家奖得主,斯特柯夫斯基三重奏的创始成员以及林肯中心室内乐协会音乐家。

关于伊桑·恩德斯 Isang Enders

大提琴家伊桑·恩德斯出生于法兰克福的一个德韩家庭。12岁起先后跟随法兰克福音乐与表演艺术大学的迈克尔·桑德林、萨尔布吕肯的古斯塔夫·里维纽斯、奥斯陆挪威音乐学院的特鲁尔斯·穆尔克等学习,同时接受林恩·哈雷尔的指导。恩德斯在20岁时被聘为德累斯顿国家管弦乐团大提琴首席,填补了这一职位二十年的空缺。他同时作为独奏家和室内乐演奏家在世界各地演出,具有极广的曲目量。近期的重要演出包括同捷克爱乐乐团亚洲巡演演奏德沃夏克大提琴协奏曲,以及受邀前往卡内基音乐厅、威格莫尔音乐厅等著名音乐厅演出。合作过的指挥大师包括祖宾梅塔、艾森巴赫等。莱茵高音乐节、布拉格德沃夏克音乐节、韦尔比耶音乐节上也经常能见到他的身影。他也热衷于录音,已发表巴赫大提琴组曲、舒曼与伊桑作品的唱片及最新专辑《Vox Humana》,收录了德彪西、梅西安和布朗热的作品。





美国公证认证中心

AMERICAN NOTARY SERVICE CENTER INC.

★ 隆重推出快速专项服务 ★

各种确认公证	公证员公证	出生证	单身证明
各种当面宣誓承诺公证	海牙认证	成绩单	健在证明
各种当面签字签约公证	州务卿认证	委托书	中美授权
各种复印件与原件相符公证	国务院认证	结婚证	收入证明
各种事实验证公证	大使馆认证	离婚证	跨国驾照
特办: 全球远程电子公证	全套三级认证	死亡证	异名证明
		无犯罪记录	合同协议

特别推出 小企业认证服务、8(a)企业发展计划, 帮助您获得联邦政府采购合同

电话: 202-599-0777 传真: 302-264-2121 微信: USnotary 邮箱: info@usnotarycenter.com

网站: www.usnotarycenter.com 地址: 7510 Diplomat Dr. Suite 101, Manassas, VA 20109

山姆出国定居服务受理中心 跨国办案·公证认证

<ul style="list-style-type: none"> • 杰出人才 EB-1A • 国家利益豁免 NIW • 婚姻/亲属移民 • 政治庇护 • 几大理由移民美国 	<ul style="list-style-type: none"> • 养子、继子、私生子、非婚生子及其上下左右 • 各种连带关系移民
---	--

美国服务热线: 703-879-7304
中国免费直拨美国: 950-4042-6006
info@SAMabroad.com
www.SAMabroad.com

