

难忘的毕业舞会



对于很多美国高中毕业生来说,高中毕业那年最难忘的时刻可能并不是毕业典礼而是毕业舞会。美国高中的毕业舞会是一个独具特色的传统,这既是毕业生最后一次的正式聚会,也很可能是作为高中生第一次

体验豪华舞会,由此步入社会开启人生的旅程。由于新冠疫情的影响,我们2021届同学一直不能确定学校是否能够安排这个毕业舞会,疫情反反复复,我不敢抱有太多期望,但是心里还是暗暗地希望事随人愿,毕业舞会能够正常举行。四月份时我们得知毕业舞会被批准,可以如期举办了,同学们都特别兴奋,大家开始在社交媒体上活跃起来,相互交流对毕业舞会的憧憬与期待。这里需要说明一下所谓“毕业舞会”其实是一整天的活动,白天的时候我们会到华盛顿的著名景点去合影留念,晚上才是真正跳舞的舞会。

对这个舞会能够如期举行,我一方面感到很高兴,另一方面也有些紧张。毕业舞会很重要的一个内容就是邀请一位女伴一同参加。当然,实际在开舞会的时候很多同学也并没有邀请女伴,但是我还是希望按着正规的传统邀请一位我喜欢的女同学与我一起参加舞会,共度一个愉快的夜晚。正式邀请前我心里七上八下、压力巨大,生怕我的邀请等不到回应。但当我正式发出邀请的时候,这位又漂亮又热心的女同学爽快地答应了我的邀请,一起加入了我们十一个人的小组来参加毕业舞会。看来媒体对邀请女伴的困难太夸大了。

毕业舞会那天春暖花开,大家慷慨激昂。女生们个个儿都穿着长长飘逸的裙子,在阳光下轻轻一转,裙子就会飞起来,如

仙女一般。男生们则西装笔挺,打扮得很端庄,我们突然感觉自己成年了!我们一行十一位同学中午时分乘车来到了我们地区毕业舞会最热门的聚集地:华盛顿特区的林肯纪念堂。我们手牵着手一起穿过各个高中的毕业生的人群,来到了林肯纪念堂的倒影池前交换鲜花做的礼品,男生要给女生戴上手腕花,女生也要给男生带上襟花。交换完礼品后,我们开始一边散步,一边拍照。我们的笑声在国家广场上空飘荡,生活真是美好,今天真正属于我们的一天啊!

林肯纪念堂倒影池前交换鲜花

时间过得很快,太阳渐渐地落山了,我们肚子也咕咕叫了,我们来到一家高档的餐厅,一边欣赏着肯尼迪艺术表演中心的夜景,一边享受着美食。因为疫情的关系大家都好久没有见面了,现在很难得我们能够聚在一起。我们聊了很多话题,大家互相告知了以后的去向,继续保持联系的方法,还交流了怎么样从高中过渡到大学生活的一些小窍门。我们玩儿得真是太开心了!穿上成年人的衣服了,以后就要承担成年人的责任了。

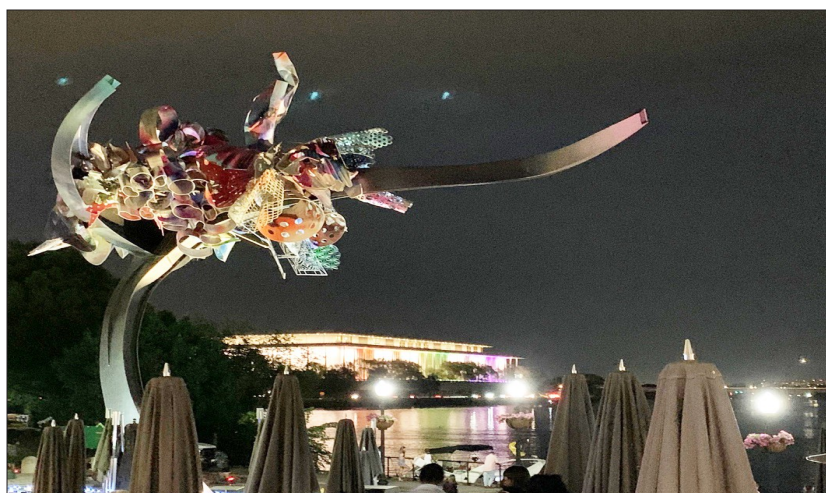
肯尼迪艺术表演中心的夜景

晚上最后一个项目就是回到我们所在的托马斯·杰斐逊科技高中的校园参加派对。派对是在学校外面的空地举行的,派对上有跳舞,有小吃,还有专门的摄影点。学校请了DJ为舞会提供音乐伴奏,同学们群魔乱舞,好像要把疫情中的抑郁和四年高中学习的压力一下子都释放出来。天已经漆黑了,人也都看不太清楚,只能根据跳舞的动作去寻找自己的朋友。跳舞的间隙我很高兴地遇见了校长、副校长和许多好久没见面的同学们,大家边聊边跳一直到派对结束。

学校毕业舞会场地装饰

高中毕业舞会令我终生难忘。我非常感谢在学校和同学们的共同努力下,在这很特殊一年能够办成这个毕业舞会。我感谢所有同学们四年的陪伴。我高中经历并非一帆风顺,但是在毕业舞会那一个刹那间我感到人生中最所宝贵的友谊和互助。每一位同学都期待着步入大学开启人生新的旅程,但每一位同学也同时对高中的学习和生活恋恋不舍。毕业舞会就是在这样的气氛进行着的。

注:王杰升同学毕业于托马斯·杰斐逊科技高中,他是美国总统学者奖及总统服务奖的获得者,今年八月将升入哈佛大学学习。



劝酒不是文化,是糟粕

01、近期舆论发酵的现场有阿里女员工被领导酒后侵犯的事。不少酒瓶盖子跳起来抗议:关我什么事?

中国的社会风气有一种倾向,认为酒后干的事情都稀里糊涂,不能算是有预谋的、受理智指导的行为,就算酿成错误也情有可原。跟本土文化中「来都来了」、「还是孩子」、「大过年的」有异曲同工之妙。

潜台词就是,在这种情境下,追求逻辑和还原事实的方法大体无效。在一团和气的氛围中放弃原则才是生活的真理。一句「喝多了喝多了」就可以把不良行为推脱的一干二净。这样的例子不胜枚举,深受其害者有苦难言。

02、问题是,酒不同意这种栽赃陷害的行径。

用逻辑的观点来分析,为什么大多数人酒后不会乱来,而一小撮人就管不住自己呢?同样喝得五迷三道,有的人依然遵循日常的礼仪规范,能做到非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言;有人就「酒壮怂人胆」,平常压抑在内心的不良情绪忽然喷发出来,挡都挡不住,视听言动都不在格内。

古人言:发乎情而止乎礼。这是很有当代启示意义的心理学表述,可偏偏有人要「发乎情而止乎非礼」,还觉得自己人生豪迈。

说的难听点,就是借酒撒疯,不要脸。

03、由于很多人爱喝酒,加之人类饮酒的历史源远流长,围绕着酒在中国发展出一套博大精深、无所不包的礼仪规范和地方习俗。从皇宫内院到边疆荒漠,无酒不成席,已是铁打不动的定律。

国宴大厅里放着茅台,卤煮火烧店堆满

二锅头,大排筵宴。觥筹交错是中华文化中对美好人生的最佳阐释。从文人墨客到青楼粉艳,以酒为中心的生活在一杯又一杯的碰撞中带来多少佳话。

失意者「一日复一日,一杯复一杯。」得意者「烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。」也有借酒抒怀的,如:「酒黯乡魂,追夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。」万般愁肠缱绻,千种风情流逝。

04、这些都是酒把人的精神提升到更高境界的例子。至于现实中的酒桌,则发展出很多令人胆寒的地方文化。

其中最令人痛恨的莫过于劝酒和陪酒者了。

这也是中国特有的官场文化的亚文化景观。在这个文化生态中生存的人,一生的主要工作就专注于琢磨人与人之间的关系,其核心就是「媚上」。

一个人奉承他的上司,他的部下又奉承他,在这种层级关系中,发展出一套畸形的官场喝酒规则,那就是领导让喝多少就喝多少,哪怕天塌地陷也要在所不惜,否则前程堪忧地位难保。尤其是在这种恶性循环陈陈相因的环境中艰难上升的那类人,既然自己是这么一步步受苦受难上来的,怎么能轻饶了那些后继者。

05

好在这种官场生态很难在真正好酒的朋友之间流行开来。但是也有很多地方文化孕育出了独特的酒文化。

其中以山东、河南两地最为闻名,其次就是那些少数民族地区,比如内蒙、新疆和西南地区的苗侗之乡,对远道而来的客人,



都有一整套系统化的劝酒方法。虽然不同的地区方式繁多且不拘一格,但目标是一致的,那就是把来宾「放倒」。人们常说「喝好不等于喝倒」,但事实是「喝好就得喝倒」。

到山东「哈酒」,无论哪个地区,步骤一向统一,主人有主陪,副陪,三陪,四陪,东南西北落座后,把初来乍到一脸彷徨的客人安插其间,然后像春秋时期的战场一样排兵布阵,第一个出战的是谁,第二个是谁,每人战斗几个回合,严格按照程序进行。

当然,其间免不了了一系列高屋建瓴热情洋溢的致辞和对话,其结果是,客人尚未吃菜,已经被抬出包间了。礼仪之乡,儒家典范,尽在其中。

到河南做客,无论哪个地区,当地人都热情的要命。为了把这份来自中原大地历

史悠久的热情发挥到极致,加之历史上常常遭遇各种天灾而在生活上陷于困苦,他们对客人的最大敬意就是,自己不喝酒,把酒省出来给对方,用时髦的解释是:「得先让客人喝好。」问题是,如今缺酒吗,作为粮油大省,河南酿造的酒,创造的酒类品牌眼花缭乱。但是传统不能丢,倘若有一天您看到亲爱的河南人端着一排酒过来,一定要自觉地一杯杯喝下去。谁让您要去呢。

至于少数民族地区的劝酒陪酒路数,不外乎一排穿着民族服装的女孩,在载歌载舞的氛围中向您慢慢移动,你也看清对方怎么跳舞过程中就变出这么一碗来,面对满天繁星和异域文化中悠扬的歌声,看着民族同胞热情的面孔,不用咬牙和跺脚,干了再说吧。