

## 现代作家笔下的荷花

安徽 张坤

炎炎夏日,人们大多心浮气燥,这时我们如果看到了一片碧绿的荷花,则会神清气爽。

荷花是盛夏时期自然里一道别样的风景,池塘里铺满了绿色的荷叶,朵朵荷花竞相开放,如凌波仙子般袅袅婷婷、高洁典雅。荷花是花中君子,亭亭迎风,吐露细细花语,出淤泥而不染,濯清涟而不妖,幽香四溢中,赏心悦目。名家大师,赞莲爱荷的不少,虽风格迥异,或描绘它清丽可人的容颜,或颂咏它高洁傲岸的情操,但都妙笔生花,风光无限,令人向往。

写荷花最经典的文章我认为要数北宋文学家周敦颐的那篇以花喻人的传世佳作——《爱莲说》:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”作家给予了莲花极高的评价。他通过对莲花形象、品质的描写,歌颂了它高尚的品德,也表现出作家洁身自好的情怀和洒脱的胸襟。莲被誉为花中君子,它的气度比起公认的花中四君子——梅、兰、竹、菊毫不逊色。

现代作家中赞美荷花的文章亦不少。著名文学家朱自清在他那篇脍炙人口的《荷塘月色》中就对荷花超凡脱俗的美作出了细致的描绘:“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙……正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”这一连串生动的比喻形象地表现出莲花的风姿,月色笼罩下的荷塘别有一番风味。朱自清先生描绘了一

幅月下荷塘清新、柔美的境界,让人仿佛身临其境,情思飞扬。如果说作家是因为心绪不宁,为了疏散不安情绪才与荷塘邂逅,毋宁说是荷塘月色叫作家魂牵梦萦。暮色降临,月色朦胧,尽情欣赏荷花迷人的风姿,闻着荷花清淡幽雅清香,真可谓“月光凉色翠如玉,色醉如玉荷飘香”啊。如今,朱自清先生的石像仍静静地端坐在岸边,守护着那片荷塘。

现代作家中喜爱荷花并能用生花妙笔写出荷花神韵的还有很多,如季羨林先生,他笔下的荷花生机蓬勃,超然脱俗,是张扬生命的强者,是彻悟生命的智者。他86岁写就的《清塘荷韵》意味隽永、宁静悠远,和朱自清的《荷塘月色》堪称写荷双璧。看那荷叶与荷花:“自从几个勇敢的叶片跃出水面以后,许多叶片接踵而至……我无法知道,荷花是怎样在深水淤泥中走动,反正从露出水面的荷叶来看,每天至少要走半尺的距离,才能形成眼前这个局面。”“这些红艳耀目的荷花,高高地凌驾于莲叶之上,迎风弄姿,似乎在睥睨一切。”繁茂的荷叶、娇艳的荷花因其神奇顽强的生命力而尽显风韵,成了作者眼中的一道风景。花叶繁茂之时,作者悠然抒写在荷塘边生活的情趣,“静静地吸吮荷花和荷叶的清香”,看“风乍起,一片莲瓣堕入水中”。动静结合,细致入微,一幅宁静、安详、柔和、清新的画面跃然眼前,细细品读,如尝陈年佳酿,芳香四溢,让人回味无穷。

汪曾祺先生笔下的荷花也是清新脱俗,他笔下的荷花是童年的记忆,从出生到长大,故乡高邮的荷花一直伴随着他的青春年华。汪曾祺在《荷花》里写道:我们家每年要种两缸荷花,种荷花的藕不是吃的藕,要瘦得多,节间也长,颜色黄褐,叫做“藕秧子”。在缸底铺一层马粪,厚约半尺,把藕秧子盘在马粪上,倒进多半缸河泥,晒几天,到河泥开裂,有缝,倒两担水,将缸缸沿。过个把星期,就有小荷叶嘴冒出来。过几天荷叶长大了,冒出花骨朵了。荷花开了,露出嫩黄的小莲蓬,很多很多花蕊。清香清香的。荷花好像说:“我开了。”短短三百多字的篇幅,却描写了荷花的一生。荷花因绽放出美丽清香的花朵而极度地欣悦、自豪,饶富情趣。它带给我的不只是高洁纯净的美感,还有那沁人心脾的芬芳,让人读后无比惬意。

在老舍的笔下,荷花不仅可以观赏,还可以让人一饱口福。“四面荷花三面柳,济南得天独厚,采莲船荡进荡出,遂有了这款美食。老舍先生当年执教齐鲁大学时,就写有一篇文章《吃莲花的》。文中写道:友人约游大明湖,说去买点荷花来吃。弄来荷花,友人叫厨子“把荷花用好油炸炸,外边

的老瓣不要,炸里边那嫩的。”厨子老田不懂济南的典故,还以为香油炸莲瓣是治烫伤的偏方呢。友人笑了:“治烫伤?吃!美极了!没看见菜挑子上把一把儿的卖吗?”众泉汇流的大明湖,旧时出的蒲菜名闻天下,荷花又可当菜摆在菜贩的担子里沿街叫卖。这里似江南水乡般的风情,孳乳出荷花瓣入馔,倒也自然。不过,在异乡人眼里就十分奇怪了。



新世界时报首发连载武侠小说



## 第十一章 刀俎餘生

接上期

笑面罗刹,眼望着戴正宏的大船慢慢加速,那张永远都面带微笑的笑脸,此刻笑的也是那么的不自在了,

“阿弥陀佛,哥几个赶紧一起的啊!”

笑面罗刹,镜花剑何起珍,玄武岛岛主孙阙海纷纷摆开架势,戚祥右手反握螭吻剑,独立船头,心想只要三人一动手,就跃进水中,仗着螭吻剑的优势进行水战拼命,心里咬牙骂道,“他奶奶的,老子堂堂都指挥使,手底下五六千号兄弟,没想到今天算是栽在这了!”

正想到这,只见码头方向一片火光,绵绵延伸一条火龙扭动着身体快速朝着自己方向甩来!孙阙海带来的那些喽啰兵,啊啊呀呀的一个一个扑通扑通跳进海里。

原来顾俊元在码头上击败孙阙海的两个徒弟邹穆龙和赵传志,恰遇戚祥派出去求援突围失败的宋千户。当时凤鸣寺大战后,众贼商议堵截追杀戴正宏一行人,孙阙海领玄武岛岛众走水路前往廖进祖宅山东崂山一代,探知廖进祖孤在登州,又水路上。笑面罗刹,何起珍二人陆路上山东,本打算一路追杀,不料戴顾二人行踪隐秘,跟踪一路无果。宋千户回兵营求援,恰恰遇上了陆路来的何起珍以及笑面罗刹一帮

人,宋千户败回后遇到顾俊元,二人审时度势,在码头恰遇到一条停着的运油小船,于是使了个“火烧赤壁”,在码头的每条小船投几罐油,一把火燃起,然后每人串了几条火船,驾着冲向孙阙海等众人。一来,烧的众贼溃不成兵,二来,登州乃兵家重地,码头起火,必然派兵查看,解戚祥等人之围。

笑面罗刹,何起珍,孙阙海一看形势有变,均面面相觑,不知所措。戚祥嘿嘿一笑,心道,“机会来了!”,一头扎进水中,一条水波“唰”的一闪而过,笑面罗刹等人不及反应,所乘小船咔嚓一声裂为两半,几人轻功非同凡人,各自跳开,分散到周围喽啰兵的船上。此时码头一声炮响,闪起一簇簇火把,登州守城明军已至!大势已去!戚祥,顾俊元,宋千户等人均长长舒了一口气。

经此一变,戴正宏的大船也逐渐加速,眼看贼人小船再想追也是追不上了。

且说戴正宏一行人在船上,戚祥连夜安排了三个行船好手,一上船几人就开始升帆打舵,遇上孙阙海等人的追杀,幸遇戚祥等人的奋力阻击,偶尔有些许喽啰兵登船,也被戴正宏左手嘲风,右手睡毗,一剑一个,斩落入海。戴正宏想当年在朱元璋陈友谅鄱阳湖大战之时就已经是个百夫长,遇此阻截处理起来也是应对自如,调度得当。

此时码头火起,又有炮响,戴正宏心想,必是援军已到,这时风势也起,帆亦鼓满,心里这才长舒一口气。

戴正宏安排三个船夫,掌舵的掌舵,掌帆的掌帆,嘹哨的嘹哨,亲眼望见顺利甩开了几艘追来的小船,这才进舱。

只见舱里风舞正在熟睡,凌烟则是手里攥着一根小木棒,紧张而又目光炯炯的盯着舱门。戴正宏进门,凌烟这才把木棒放下,忙问道,“戴叔叔,还有坏人吗?要是还有,我就用这个打他!”

戴正宏见此,停着凌烟稚嫩的声音,心里微微有些酸楚,两个小小孩童,一个还在襁褓中,一个本该在父母的呵护下,打鸟玩泥巴,可如今却是父母双亡,还有几路

人在后面追杀,能不能活的过去,还得看天命,于是攥了攥拳头,默默的背过去,不在说话。

其实最初计划本是戴正宏,顾俊元两人带着凌烟与风舞远遁出海,怎奈中途变故,戴正宏与顾俊元上船后决定只留戴正宏出海,顾俊元则下船与戚祥拦住贼人。顾俊元也担心万一自己的睡毗剑落入敌手,助纣为虐,于是索性将其留给戴正宏,将来廖凌烟廖凤舞长大成人后,可将此剑并嘲风剑分别传授给二人。

这半日平安无事,戴正宏吩咐船夫做了点吃的,专门又为小风舞做了点米汤,一行人吃过,各自回到各自的岗位上,凌烟陪着妹妹风舞,戴正宏则开始清点着船上的物品,只见戴正宏一边清点,一边摇头。其实戴正宏,顾俊元,戚祥三人自从作出出海计划,到准备好船只出海,仅仅用了半个晚上的时间,时间仓促,就连这艘船都是直接用一艘军船去掉大明的号旗又稍微做了些简单的改装而成,戚祥又是个大老粗,有些东西准备了不少,有些却又是奇缺,戴正宏此时正看着十几个女红针线盒子不知道说什么好。戴正宏又向船舱底部看了看,只见里面堆了十几个大箱子,上面盖了大明登州卫封的封印,八成是军船上的物品,时间紧迫无法搬出,索性留在船上了。戴正宏嘲风剑轻轻一挑,挑断上面的锁头和封印,眉头一皱,掀开仔细看了看,又将其重新盖好。

就这样平平安安过了一天半,这天下午,戴正宏与凌烟正在扮鬼脸逗弄风舞,船夫突然冲进舱内,

“官老爷,不得了,不得了,追上来了!”

不由船伙计详说,戴正宏蹭的窜出舱门,从船尾望过去,果然有一艘类似大小的船只朝他们赶来,风帆上赫然印着一只火红色的出水玄武,

“是玄武岛!”

戴正宏问旁边的船夫说道,

“以老哥有经验,照这速度的话,他

们几十可追上我们?”

“依我看呐,他们这风帆,最多也就还有一炷香的时间。”

戴正宏取出千里镜,对着来船又仔细望了望,只见来船甲板上大约十数人,然后一边思索一边在船尾来回踱步。

原来孙阙海率玄武岛岛众自海路前往山东,登州码头一战中,孙阙海被戚祥水中螭吻剑所伤,虽不致命,但也大伤元气,大徒弟邹穆龙也被顾俊元砍伤左臂,后来登州城明军赶到,剿杀了孙阙海大部分船只,其他人做鸟兽散,只有赵传志一条快船侥幸完好逃出,赵传志立功心切,独自带了几十玄武岛徒弟追将出来。

戴正宏望到来船上约莫也有几十号人,而自己小船只有三个船夫,加了自己也只四人,另外还有两个孩子,正面冲突必不讨好。戴正宏皱着眉头来来回回踱了十几次,但毕竟是跟着廖进南征北战的副将,突然一拍脑袋,“有了!”

戴正宏快步奔到船舱底部,嘲风剑挥动,哗啦啦将十几个大箱子上的封印锁头全都挑开,仔细查看后,马上召集了几个船伙计,然后如此这般,这般如此。几个船夫立即打开箱子忙活起来。

未完待续、下期同版

烟花飞如絮著

劍雨浮屠