

# 美中实验2021秋季副课精选



《绘画入门》探索不同媒介和创作风格

「你不一定要当诗人,但生活一定要有诗意。」

——余光中

秉承着寓教于乐的宗旨,我们美中除了提供优质的中文教学以外,副课的种类也是五花八门,动静结合,适合任何性格和兴趣的朋友们参加。在过去的数个月,我们介绍了太极拳、武术、梁红舞蹈、重彩油画棒、手工泥塑、创意美术等课程。今天,我们延续着脉络,看看美中这个秋季的副课怎样能照顾到不同年龄的朋友们,培养兴趣,充实自己,把生活过得有滋有味,充满诗意吧!

说着艺术、绘画,我们经常会很自然地要把这些概念直接与培养创意、想象力和审美联系起来,可是它们之间并没有必然的关系。在启蒙阶段,孩子们需要良好的引导者,带领他们观察周围的人、事、物,再以不同的媒介表达所思所想。在《绘画入门》这门课里,闫艳芬老师会利用生活的大小事作为切入点,于每节课的初段展示跟主题相关的资料照片,让孩子讨论联想,按着自己探索后所得出的结论下笔。在构图的过程中,闫老师也会说故事引导孩子作画,使孩子能在简单的基础上尽情发挥他们的想象力。有时候亦会介绍名画家不同的作画元素,让孩子接触不同的技法之外,同时学习审美和领略欣赏作品的方法。锻炼动手能力和手眼协调是启蒙阶段重要的一环。为了提供多元的机会让孩子接触和发挥,绘画材料在选择方面也会比较弹性——彩铅,蜡笔,油画棒,水彩,甚至剪贴都可以。

《绘画初级》也是建基于启蒙的概念上,利用规律的图形与简单的字母和数字构建人物和动物线条,提高孩子对形状的感悟。梁健老师会先带领孩子观察图画中的线条,解构不同的形状和结构,再介绍相应的技巧让孩子以铅笔

《绘画初级》利用规律的图形与简单的字母构建人物线条

打底稿,用蜡笔填色,自由地添加背景。除了培养孩子们审美和欣赏作品的的能力之外,也着重于培养艺术感知能力,理解冷暖色调搭配的原则。

熟悉了对周遭的环境进行探索和观察,对有形的勾画有着一定的基础后,在舒琴老师的《绘画中级》课里,孩子们便会接触一些比较抽象的作画方法。除了动物和人物外,孩子们会利用水彩描绘风景,勾画出比较抽象,有意境的画面。通过作品展示和边带画,边解释的方式,孩子们对构图和技法会有着清晰的概念,以助他们自己日常创作的时候能运用到课上所学的方法。基于水彩的特性,孩子们能学到调色、混色和颜色运用的技巧,还能通过毛笔的使用增强手腕控制的能力,进一步提升手眼协调。

除了创作和欣赏美以外,培养气质美、形态美和自信美也是持续接触艺术文化所积累的成果。舞蹈作为肢体语言艺术的一种,又怎能缺少呢?《舞蹈中班》是帮助孩子强身健体,培养自律性和气质美的好地方。在进行压腿、劈叉等暖身的动作时,闫桂芳老师会鼓励孩子们分享一周让他们雀跃的事情,调动着愉快轻松的气氛做拉伸、跳跃等基本的形体训练。随后,孩子们会学习到一到两段小的舞蹈,囊括不同的舞种,在体验优美中国舞的乐趣之余,也提升自身的柔韧性和形体美,让孩子们慢慢地觉得舞蹈是身体和生活不可分割的一部分。

肢体语言固然能显示一个人的自信,不过,我们也不能忽略语言表达能力对第一印象的重要性。柳红伟老师的《主持朗诵》着重的是孩子的成长教育,希望孩子不仅学到主持朗诵的技巧以外,更能从中锻炼智商、情商和逆商。朗诵其实是话剧里面重要的表演元素之一。看准孩子们的表演欲,柳老师根据自己作为话剧演员的经验,把表

《绘画中级》勾画比较抽象,有意境的画面

演元素带到课堂当中,更鼓励他们编写属于自己的小品,切实地掌控学习经历。通过个人和集体的主持朗诵训练,孩子们能有充分的发挥,解放自己的小宇宙,同时也学到互相协调合作的精神。除了合作以外,孩子们也会互相点评,一方面能培养他们的独立思考和审美,另一方面能促使他们不断进步,有着要战胜自我,让同学们的中文更上一层楼!

最后,希望通过音乐传承中华文化的朋友们千万不能错过我们的《古筝班》。除了一些锻炼技法的练习曲外,出身于浙江省歌舞团的顾磊老师会按着学员们的水平和兴趣,编一些大家希望学习弹奏的曲子,增添不少趣味。虽然说古筝相对于其他的中乐乐器比较容易上手,几乎数个月就可以弹奏间的乐曲,但想要奏出古筝独有的韵味的话,跟所有的学习和兴趣培养一样,坚持是非常重要的。可是,一想到自己的手指在弦线上自由地飞舞之际,典雅的音乐随之奏出,已经叫人兴奋了!希望了解更多的朋友们欢迎欣赏顾老师的学生们于上周古筝独奏、重奏线上公益音乐会上的精彩演出:<https://youtu.be/fTaluuZtBw>!

美中实验学校这么多精彩绝伦的副课任您选择,千万别错过哦!

扫码注册:  
报名咨询:  
冯老师:240-401-1195  
徐老师:301-820-8897  
戴老师:240-467-7768  
崔老师:240-638-6102  
何老师:571-598-8288



(美中实验学校洛城校区宣传部)



《舞蹈中班》的形体训练



《主持朗诵》学生们朗读《妈妈您是一朵花》



《古筝班》顾老师与学生们演奏《我的祖国》

## 青少年圈子乱象该“歇”了

近来,“饭圈”乱象引发社会关注,然而,未成年人网络不良社交行为和不良文化问题不仅仅局限在“饭圈”。随着饭圈、绘圈、游戏圈等一系列青少年亚文化圈子不断涌现,有部分青少年过度沉迷于追星、网聊、游戏等,一些虚拟空间中的乱象蔓延至线下,甚至影响到了青少年的身心健康。记者就此采访了部分“圈中人”和相关专家学者,以期了解他们的所思所感,透视个中原因,探讨治理之道。

### 1、说脏话、易成瘾、烧钱多

一些亚文化圈子乱象层出不穷

记者在采访中了解到,一些亚文化圈子里的乱象层出不穷,严重影响了一部分青少年的身心健康。

“粉丝只有购买一定数量的专辑,才能获得到现场明星周边的机会。”回忆起第一次参加某明星线下应援活动的经历,粉丝购买的专辑数量让自称“散粉”的浙江大学大三学生王茜茜感到惊讶,“最少的也买了7张,许多粉丝一次就会买上百张乃至上千张同份专辑。”按照每张专辑3元的价格计算,一个粉丝在一张专辑上花费的金额就超过千元。

专辑、杂志、代言品牌的销量,都被粉丝视作明星实绩的重要表现。为了拥有好看的实绩,“烧钱”的火焰在饭圈里燃烧,甚至蔓延至游戏圈、绘圈等亚文化圈子中,且有愈演愈烈之势。

“我不会在游戏里‘氪金’(花钱)。”中部地区某中学初二学生方元(化名)从小学二

年级接触游戏开始,就沉迷于游戏带来的“放松感和满足感”。妈妈章珍十分忧心:“他一点学习的心思都没有了,每天上网至少两个小时,如果我不加管束,七八个小时都有可能。”

不仅是在课后,沉迷游戏的情景还会出现在课堂上。方元告诉记者,“有些同学会带手机到学校,晚上躲在寝室里打游戏,白天上课的时候睡觉。”孩子游戏成瘾又处在叛逆期,家长“想管但管不了”,学校明令禁止带手机却难以控制,沉迷游戏、厌学旷课的现象在青少年中时有发生。

### 2、片面化、标签化、情绪化

网络平台空间的监管与治理亟待加强“青年亚文化流行与网络媒体技术的日益进步密不可分。”上海交通大学中国城市治理研究院特邀研究员江凌分析,我国青年一代的成长与互联网技术的发展同步,网络媒体平台作为一个集学习、工作、社交、休闲娱乐为一体的空间,渗透在青少年日常生活的方方面面。与此同时,80后、90后、00后青少年大多是独生子女,现实生活中缺乏同龄人陪伴,使得他们更愿意在网络空间中进行虚拟社交和各种娱乐消费,寻求精神慰藉和快感,获取群体归属感。

“青少年容易片面接受某类信息,从而不断固化某种价值观和情感倾向。”江凌坦言,部分青少年囿于某些圈子里,在信息过滤下,言论会走向片面化、标签化、情绪化甚至极端化。

多位专家在采访中指出,诸多青年亚文

化乱象是多种因素共同作用的结果。

一方面,当下的网络信息资源丰富,信息内容呈现形态多样化。“西方文化中的二元对立思维、解构权威和精英的后现代思潮、质疑批判精神等在网络空间中膨胀甚至异化”。同时也有信息过载、碎片化、片面化等弊端。“在这种环境中,青少年接受的知识往往是‘广度有余而深度不够’,导致他们缺乏理性、深入的思考,容易产生一些非理性的行为。”江凌指出。

另一方面,青少年群体心智尚未完全成熟,“三观”尚未定型,知识储备有限、道德伦理修养有待提高也是重要原因。马中红认为,青少年对新事物更为敏感,对新媒介、新技术有更多的好奇心,但其心智尚未成熟,在价值判断、信息判断、自我行为确定等方面的能力较弱,容易发生负面事件。家长章珍认为,同伴之间的相互影响也不容忽视,“如果身边的同学说脏话、沉迷网络游戏,那么孩子也容易受到一定的影响。”

此外,网络平台空间的监管与治理相对滞后,亟须精细化、常态化的监管治理举措与及时有效的舆论引导。作为一个活跃在动画、漫画、游戏爱好者平台的“透明小绘师”,东部某高校的大二学生丹丹(化名)告诉记者,圈子中每月金额上万元的交易,既无需凭证也无需合同,绘师所得也不用缴纳个人所得税。“绘圈的交易就缺乏有效的监管和治理,有种处在灰色地带的感觉。在这里,法律好像‘隐身’了。”

### 3、益清朗、重监督、长规范

建立青少年文化建设长效机制面对亚文化圈的乱象,近年,国家相关部门已采取一系列整治举措——

2020年8月19日,教育部、国家新闻出版署、中央网信办、工业和信息化部、公安部、市场监管总局等六部门联合启动开展未成年人网络环境专项治理行动,明确要加大对“饭圈”“黑界”和“祖安”文化等涉及未成年人不良网络社交行为和现象的治理力度。

2021年6月15日,中央网信办开展“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动,建立《娱乐信息管理原则》规范,明确七条“禁止性”条款。截至8月2日,专项行动累计清理负面有害信息15万余条,处置违规账号4000余个,关闭问题群组1300余个。

同时,作为网络空间的主要治理主体,新媒体平台需要改进和完善监管技术,抵制错误社会思潮、语言暴力等与社会主义核心价值观相悖的观念和表达,助力青少年群体健康的网络文化建设。江凌指出:“政府相关部门要完善相关法律法规,一方面要严格监管网络游戏和娱乐社区,强化青少年网络游戏产品的监管力度;另一方面,则要综合运用法律、行政和技术等手段,强化各网络媒体平台的产品与服务内容监督与治理。”

江凌建议:“各主体共同参与、协商共建共治,形成严密的网络平台空间建设和治理体系,才能牢牢把控社会主义核心价值观的主导地位,共同营造风清气正的网络空间。”