

话说
华夏
名亭

作者：骏骋

如果你游览神州大地，几乎随处可以见到亭台楼阁，尤其是各种造型各异的亭。亭，在中国有着悠久的历史，最早可上溯至商周前，而先秦时期的古陶文已有“亭”字的记载。及至南北朝，亭开始在园林中作为供欣赏的景点之一；隋唐以后园亭已非常普遍。

亭，轻巧玲珑，通透空敞，视野宽广，具有遮阳、避雨、休息、娱乐和赏景等功能，所以古书说“亭者，停也，人所停集也”；“亭为停息凭眺之所”。

中国亭造型优美，风格多样，可说是古建筑艺术中的一朵奇葩，亭的魅力令园林景观增色良多。亭以其特定地点、题名和楹联渲染着浓浓的文化气息，并以此拓宽人的想象空间，升华人们的精神境界，起到“见景生情，寓情于景”之妙趣。

在华夏千千万万个亭中，醉翁亭、陶然亭、爱晚亭和湖心亭，被称为中国四大名亭。

醉翁亭位于安徽滁州西南琅琊山半山腰的琅琊古道旁，紧靠峭壁，飞檐翘角，有“天下第一亭”的美誉。史书记载，北宋庆历六年，大文豪欧阳修被贬为滁州太守时，寄情山中，有位僧人为他建亭饮酒，欧阳修自号“醉翁”，以此题名“醉翁亭”，并写下《醉翁亭记》这部传世之作。其中一句“醉翁之意不在酒，在乎山水间也”，将欧阳修寄情山水的心境写得淋漓尽致。不过，当时欧阳修只有四十岁，酒量也不大，故亭内有楹联评说：“饮既不多，缘何能醉；年犹未迈，奚自称翁”。

自从醉翁亭落成后，吸引了许多文人墨客前来观赏、挥毫写诗。如北宋名相、文学家富弼的《寄题醉翁亭》：“偏州地狭民事简，醉翁自放出水中。琅琊倚天色苍翠，迳泉落石声玲珑。”时任太常博士的古琴家沈遵读了《醉翁亭记》后专程到滁州观光，受《醉翁亭记》的启发，创作了琴曲《醉翁吟》，欧阳修听后很感动，亲自为其配词。十年后，欧阳修和沈

遵二人重逢，沈遵弹奏《醉翁吟》，琴声勾起了欧阳修当年在亭间饮酒的往事回忆，即作《赠沈遵》诗：“羣动夜息浮云阴，沈子弹琴醉翁吟。醉翁吟，以我名，我初闻之喜且惊。…恨君不为醉翁客，不见翁醉山间亭…”几百年后，清代佚名《题滁州醉翁亭》联：“翁去八百载，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤”全联不仅嵌入醉翁亭三字，而且将亭的时空状况、变化写得出神入化，令人回味无穷。其他的楹联如“妙笔生花，可见可闻秋色赋；倾心治邑，同忧同乐醉翁亭”以及“人生百年，把几多风光琴樽，等闲抛却；是翁千古，问尔许英雄豪杰，那个醒来”等，不胜枚举。

醉翁亭并不孤立，环绕醉翁亭的古梅亭、意在亭、让泉亭、影香亭、怡亭等也都各有相应的楹联，如古梅亭的“品节追欧苏，千载芳梅撑铁骨；冰姿宜水月，一天香雪荡春风。”意在亭的“酒冽泉香招客饮；山光水色入樽来”及影香亭的“踞石而饮，扣盘而歌，最难得梅边清风；环山不孤，酿泉不冷，何须恋湖上风光。”看来每个亭形态有自己的独特风韵。

“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”，位于北京陶然亭公园内的陶然亭取自白居易这一诗意题额“陶然”。据载陶然亭“坐对西山，莲花亭亭，阴晴万态，亭之下菰蒲十顷，新水浅绿，…。亭的两侧抱柱可见“烟藏古寺无人到，榻倚深堂有月来”的楹联。东侧抱柱上悬挂楹联：“慧眼光中，开半亩红莲碧沼；烟象外，坐一堂白月清风。”西侧内檐悬挂着“陶然”二字匾额，两旁抱柱悬挂有林则徐所撰写“似闻陶令开三径，来与弥陀共一龛”的楹联；亭梁上有太白醉酒、八仙过海等彩绘。亭内两侧的墙壁还有《陶然亭记》等四幅石刻。陶然亭建成后被誉为“周侯藉卉之所，右军修禊之地”，不少仁人志士、文人骚客如林则徐、康有为、龚自珍、梁启超、秋瑾、

李大钊等都在此留下足迹。清代诗人何桂珍还写有五律诗：“臂卷西山翠，楼台水气中。苇花千涧雨，槐约半林风。帘影窥金鸟，箫声引玉骢。置身图画里，又见夕阳红”，描写了陶然亭的宜人景色。

爱晚亭原名“红叶亭”，别名“爱枫亭”，后来因取诗人杜牧《山行》中的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”之诗意，改名为爱晚亭。爱晚亭始建于清乾隆五十七年，坐落在长沙市岳麓书院青枫峡口的小山上，坐西向东，造型古朴典雅，上下两层，亭顶覆盖绿色琉璃瓦，四亭角高翘相望。亭台东西两面悬有“爱晚亭”红匾。亭前两边石柱分别刻有：“山径晚红舒，五百天桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来”的对联。亭东面草木苍翠，清泉潺潺，红枫丛丛，难怪说“无限夕阳千树叶；四围空翠一亭山。”

浙江杭州湖心亭，位于西湖中央蓬莱岛上，四面环水，始建于明嘉靖三十一年，历经重建改建后始称现名，湖心亭为双层建筑，翘角飞檐，雕梁画栋，以其典雅造型与周围的秀丽景物构成了一幅令人向往的园林画图。尤其是当夕阳西下时分，余晖照耀亭身，显得金碧辉煌，湖水波光潋滟，教人陶醉。向四周眺望，湖光山色尽收眼底。这在西湖十八景中称为“湖心平眺”。清代乾隆帝曾在亭上题“静观万类”之匾额以及“波涌湖光远，山催水色深”的楹联。据说乾隆游西湖时在岛南石碑留下“虫二”御笔，去掉这两字外边，为“风月无边”之意。康熙皇帝则题有“水上起楼台，湖面平如镜。春风吹柳条，远与山光映”之诗篇。

中国园林几乎是有园必有亭，园亭相映，有亭必有联，亭联互衬，大大提高了园林景观的气息与文化蕴含，这也是四大名亭的共同特点。



新世界时报首发连载武侠小说



第十二章 柳暗花明 (完结)

接上期

戴正宏带着廖进遗孤驾着大船好不容易逃出登州，怎奈途中又生变故，被赵传志带领的一艘快船紧紧追赶，可怜廖进廖将军的两个幼子如此命途多舛！

戴正宏心生一计，匆忙安排几个船伙计将船舱底部那几个原来遗留下来的大箱子统统搬到甲板，然后几个人好一阵忙活。

待一切就绪，戴正宏安排船伙计斜拉风帆，船速渐渐变慢。此时赵传志的快船也已经渐渐接近戴正宏他们，只见赵传志站在船头，甲板上纷纷站着几十喽啰，弓箭上弦，人人满弓就等着赵传志一声令下。

“戴正宏听着！我已知的船上并无多少人手，如若乖乖交出两柄伏龙剑，交出廖进的幼子，然后自缚双手，束手就擒，我赵某可保你不死。”

“如若再想抵抗，只要我一声令下，我船上这几十名弓箭手弓箭齐射，立叫你等死无葬身之地！”

赵传志手持兵刃，立在船头，大声朝着戴正宏他们喊着话。

戴正宏让廖凌烟在船舱保护好妹妹，没有他的命令不准出来，然后安排船伙计从船舱搬了几张吃饭的木桌立在船尾的甲板上，安排妥当后一人站在船尾只话不答，默默计算着距离。

此时，赵传志的船已经慢慢接近戴正宏，转眼间已经进入弓箭射程范围之内，赵传志暗动心思，“戴正宏手持伏龙双剑，他若要死拼，来个鱼死网破，却也不好应付，先射他一个刺猬！若能将他射死最好，那嘲风剑，睚眦剑便唾手可得！”

赵传志怕戴正宏躲到船舱，于

是对着戴正宏喊道，

“戴正宏，畏首畏尾可不是什么好汉，我有话要说，够胆的就站出来！”

私底下暗暗传令手下，“传下令去，我剑一高举，所有人弓箭齐射！不得有误！”

戴正宏稳稳立于船尾，左手睚眦剑，右手嘲风剑，

“我戴正宏，当年面对十几万的大军，也未曾怕过，你们这几个烂西瓜破土豆的，还反倒惧了吗？哈哈哈哈哈！”

赵传志见戴正宏中计，右手持剑举剑过头，“放箭！”

顿时，万箭齐射！一道道雕翎铺天盖地雨点般的扑向戴正宏的大船，戴正宏的三个船伙计们躲在木桌后面，一个个缩着脑袋，大气不敢多喘，雕翎箭射到木桌上，当当作响。

戴正宏依然站在船尾，未曾移动过一步，左睚眦，右嘲风，呼呼带风，剑光凛凛，聚成一个光圈，将自己包在里面，一只只雕翎箭飞过，立时被削成两段坠落海中。

赵传志见状，大惊失色，“射！快射！谁射死戴正宏赏黄金百两封水悦堂副堂主，所有人将箭全部射出，若箭筒留一箭者杀！”

又是一阵箭雨，戴正宏船上有个船伙计肩膀稍稍外露，被一箭蹭衣而过，顿时吓的一阵冷汗，面无血色。

戴正宏依然挺立在船尾，面无惧色，拨打雕翎，从容应对。过了好一阵子，只见射过来的箭越来越少，箭网越来越疏，直到最后全部停止，再无箭射来。

赵传志此时已经是歇斯底里，“射！快射箭！射死他！”直到手下一个劲的提醒，抱怨，赵传志才回过神来。“准备攀船索！听我号令！登船！”

赵传志的喽啰们纷纷取出攀船锁，

赵传志一声令下，十几条锁钩纷纷抛出，狠狠勾住戴正宏的大船！

戴正宏此时才从船尾翩翩跳下，对着藏在桌子后面的三个船伙计说道，

“还不动手，更待何时？！”

那三个船伙计此时刚刚鬼门关走了一遭似的，使劲睁了睁眼，回了回神，这才“噢！噢！”一边应着一边从甲板上揭开一层帆布，一件一件的将物件搬出。

“点火！”戴正宏喊道，

只听“轰”的一声！如同晴空炸雷，火花四射！烟雾弥漫！赵传志那边几个正欲攀爬的喽啰“啊呀”一声坠入大海。

紧接着又是几声“轰！轰！轰！”，赵传志的喽啰兵们又纷纷或是倒下，或是坠海！别说是攀船过来了，自己就已经先乱做一团。

“轰！轰！轰！”轰炸生不绝于耳，赵传志船上烟雾弥漫，帆船也起了火，众人救火的救火，倒地的倒地，大喊的大喊，好一个鬼哭狼嚎，任凭赵传志在一旁大喊，

“不要乱！不要乱！”

原来戴正宏船上的十几个箱子里是大明海军的火铳，戴正宏这艘船本来就是条军舰，火器沉重，时间紧迫，戚祥手下安排的时候偷懒索性将其留在船内，没想到歪打正着，在这时正好派上用场。

火铳起与元朝，但是朱元璋却将其改进，量产，并广泛应用与大明帝国的建立上，朱元璋最后一统华夏，火器却是起了不可磨灭的功劳。

此时的火铳已经经过朱元璋的改良，而且有了很多种类，最简单的就是手铳，适于单兵作战，装好弹药，点火即发。

此次在戴正宏船上的，大多是这一种，但是也有十几门小炮，算是早期的舰炮，比手铳要大，但是比陆炮又小，适合装船水战。虽是一装一发，但是戴正宏早就开始让三个船伙计在甲板填装弹药，然后引诱赵传志将箭射光，之后再摆出火铳，肆无忌惮的以火器击之！

只见三个船伙计似乎已经忘记了刚才还在生死边缘打过的惨象，两人搬火铳，一个点火，点完一个三人再换下一个，忙的不亦乐乎，似乎重新拾回孩童时期过年放烟花的乐趣。

赵传志那边却不容乐观，打过来都是实打实的铅丹或铁蒺藜，碰上则是非死即伤，主桅杆被打断，尾帆还在起火，赵传志仗有些武艺，虽然并未受伤，但是脸已被熏黑，挥着宝剑吱吱呀呀的指挥，好一副惨象。此时不提赵传志想要登船拿人，这十几条攀船索将两船锁住，想逃都逃不掉。

戴正宏见赵传志都船主桅已经轰断，想修好也没那么容易。不想恋战，本只有三个船夫而已，怕万一有个闪失，倒也不偿失，于是跳上船尾，挥剑瞬间斩断十数根攀船索，安排船伙计摆正主桅帆，全速前行。此时三个船伙计没玩够似的，悻悻各自掌帆掌舵去了。

赵传志的船员看到戴正宏船只飞速离开，则是突然就跟得了大赦似的，一个个兴

高采烈，好不讽刺。赵传志眼瞅着煮熟的鸭子就这么飞了，却也无可奈何。

此后戴正宏大船顺风顺水，一路往东，当船伙计对戴正宏说还有一日即可到达高丽时，戴正宏兴奋之余，又有一丝忧虑脑海中闪过，

“老哥，咱们船上的伙食和淡水还能支撑多久？”戴正宏问道，“还多的很呢，戚老爷这次给配的淡水和粮食还能支撑个个把月是没问题的，说起这戚老哥也真是大方，去高丽也就几天的行程，就我们哥几个，还有两个小娃娃，给船装这么多吃的喝的。”一船伙计漫不经心的说着。

此时戴正宏脑海中正在思索着，一个大胆的想法油然而生。

“老哥，咱们不去高丽了，摆船南下！”

“戚老爷说的就是去高丽，那咱们不去高丽去哪？”

“蓬莱！方丈！瀛洲！碰上哪个是哪个，没准老哥几个还能碰到个把的老神仙，哈哈！”

原来戴正宏意识到，从登州乘船出海，最近的就是高丽，其次是东瀛，即使自己带孩子成功到达高丽，而现在赵传志也已经知道了自己的去向，以后难免众贼还是会到高丽进行追杀。不如舍近求远，直奔南洋，找一人迹罕至的岛屿，远离江湖险恶，远离争名夺利，去过十几年快活日子。所以船伙计问去哪时候，戴正宏随口开玩笑的说了三个古代仙岛的名字，至于去哪，他也不知道。

戴正宏说完，袖子一拂，双手一背，哈哈的笑着走进船舱，去和廖凌烟一同逗弄风舞去了。

完！

烟花飞如絮著

劍雨浮屠

