

爱心永不迟到

记华盛顿地区同乡会联合会为河南水灾募捐

爱心,不在大小,贵在真诚;爱心,没有远近,四海同心;爱心,不分早晚,永不迟到;只要天下华人的血脉不断,亲情就一直在涌动,乡情就一直不褪色,温情就一直有热度。

当河南郑州瞬间出现千年不遇的降雨量时,特大洪涝灾害引发了世界各地华人华侨的关注。当国内一波又一波支援河南郑州的爱心义举涌现时,海外华人华侨也纷纷行动起来。华盛顿地区同乡会联合会(CCCAA)在新任会长周刚的倡议下,在执委会各位成员的热情号召中,在各个省、市、地区同乡会的支持下,为河南郑州水灾爱心捐助活动拉开了序幕。由于疫情尚未完全过去,人们之间的联系少了,募捐工作难度加大了,只能依靠微信群转发捐款倡议来募集爱心善款了。虽然募捐的速度缓慢了许多,但从郑州灾情开始直至今日,不断有捐款如涓涓细流汇入爱的洪流,截止发稿为止共收捐款\$10750.39,其中广东同乡会捐助\$3000。这些善款也来自(排列不分先后多少):河南同乡会、湖南同乡会、湖北同乡会、东北同乡会、安徽同乡会、北京同乡会、云南同乡会、江西同乡会、天津同乡会、甘肃同乡会、江苏暨南京同乡会、西北同乡会、福建同乡会联合会、广东同乡会、上海同乡会联合会、宁夏同乡会以及CCCA, CCCAA商务赞助部、TJ高中家长、外州热心人士等。同乡会联合会副会长曲长虹、副会长沈月亮及会计王敏直接负责了这次

捐款活动的宣传、解答问题、收款、记录等工作并及时给捐款人发送了CCCA的捐款收据。她们不辞辛苦,非常热心,做了许多具体细致的统计及核实工作。同时,河南同乡会会长尹建设和广东同乡会会长黎应麟也在各自同乡会组织了捐款活动。

在捐款名单上,我们看到了一串串闪光的名字(排列不分先后多少):Chen, Yiqing、徐江、徐光、Xu, Lei、沈东泉、郑莹辉、Gao, Zhihui、王行宇、Shang, Huijun、曲长虹、Cheng, Kejun、蔡春生、连少敏、Song, Zhihong & Wang, Rong, Yu, Hongchuan、陈明超、Wang, Zheng & Peng, Xiaoyan、孙杰、Liang, Tai、邹彤、周刚、沈月亮、郭辉灵、Liang, Hui、黄雷、余本智、丁一凡、Long, Gong、Feng, Xiaorong & Peng、Qianrui、司远征、Hunan Village、金林、余小瑛、包容、宁茜、Liu, Ke、王志浩、Cheong, Hao H.、Shi, Dong X.、Shi, Hui Z. Li、Lin, Wenhong、Li, Sizu & Wang, Shufen、何一宁、苏雅琴、谭成、张丽清、郑桥云、胡宏、满足、Junmei Liu Mosley、Mark Mosley、Eric Mosley。直接捐款给广东同乡会的有:袁立高、黎应麟、罗维桐、李伯建、张建平、李凯乐、叶爱军、伍伟森、伍泽强、王起云,在这里一并感谢!

正是有这些心系灾区的侨胞,正是有他们的爱心善举,正是有化实际行动为力量的慷慨,才有了汇聚温情的善款,

才有了这份迟到的爱,才有了表达海外侨胞心意的捐款。所以,拳拳爱心不应以数额论大小,不应以时限论英雄,大华府华人华侨仍处在疫情期间,大家分散在各自家中,难得见面交流,能发动这样一次募捐,能实现一定数额的捐款,本身就是崇高的,每一分钱所代表的价值,是实际行动中所蕴含的人格力量的真实体现,是不以善小而不为的朴实情怀,因此,小小善举同样体现不分种族、国界的爱心,相信在爱心力量的辐射中,越来越多的人会重视爱心的内在本质,而非爱心的外在形式。

虽然河南郑州的水灾险情已经退出了人们关注的视线,但是灾后重建是漫长的,受灾群众恢复生活也不是一朝一夕的,因此,这份献给河南郑州的爱心,并未迟到,并不会削弱海外侨胞救助灾民的力量。我们永远相信,但凡爱心到达的地方,就能让爱生根发芽,就能使爱的能量在传递中升级,就能让付出爱和收获爱的双方又完成一次爱的火炬接力。

人类之所以能够向文明的巅峰发展,就是因为我们能够实现爱的传递和接力。那么,让我们继续“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”。数额有限,爱心无价。

(华盛顿地区同乡会联合会供稿, 撰稿人:潘秋辰)

用手机开启视觉盛宴的大门

——8/28《华府手机摄影讲座》二期如约而至,震撼来袭



手机摄影作为一种迅速普及的兴趣爱好,它不仅是一种简单的休闲娱乐,重要的是它能让人们停下脚步,用摄影的方法观察身边的人和事,用全新的角度来欣赏生活。如何用手机拍摄出好照片、好作品,成为许多摄影爱好者迫切需要了解的问题。今年5月22日,一场手机摄影艺术讲座劲爆华府,两位多项摄影大赛获奖者兼艺术导师,为数以千计的爱好者讲授了手机摄影技术技巧与艺术表达方式。朋友们反响热烈,意犹未尽,热切期盼进一步的学习机会。

应广大手机摄影迷们的要求,8月28日晚,由华盛顿地区同乡会联合会 CCCAA、美京华人活动中心 CCACC 摄影社、大华府东北同乡会共同主办,再次邀请来现任大西洋摄影家协会副会长 Emma Zhao 赵恩香女士和大西洋摄影家协会副会长、北美手机摄影协会原副主席艺术导师、《枫华之声》摄影记者其实不远黄士成先生,二位摄影大师为大家打造别样的手机摄影空中课堂,教授更多手机拍照的窍门儿,干货满满,讲座2再度掀起手机摄影的热潮,实时在线观看人数超500人,YouTube回放达600多次。

影家协会副会长 Emma Zhao 赵恩香女士和大西洋摄影家协会副会长、北美手机摄影协会原副主席艺术导师、《枫华之声》摄影记者其实不远黄士成先生,二位摄影大师为大家打造别样的手机摄影空中课堂,教授更多手机拍照的窍门儿,干货满满,讲座2再度掀起手机摄影的热潮,实时在线观看人数超500人,YouTube回放达600多次。

窍门儿一:低视角和超低视角——用求婚的姿态来对待

“跪下或者趴下,让世界为大,用敬畏的心态审视世界。”放低和紧贴是最方便的

方法,用手机探索肉眼不能达到的视角,以获得陌生感带来的冲击。其实不远老师再次强调放低机位,配合广角镜头,给人以全新的视觉感受。我们观察世界,不会觉得世界是倾斜的。而对于照片来说,地平线的一点歪斜都会被敏感地感知。所以摄影操作的开始不是去寻找那些莫名其妙的歪斜斜的创新,而应该把手机摆端正了,轻松明快而又坚定地拍下场景。“水平线要绝对平”,让水平线条水平,让竖直线垂直,不能让竖直线垂直的时候至少水平线水平。即使你要仰视、俯视,都要摆正、端平手机,让景色自身的美说话。

窍门儿二:巧用小水坑——营造威尼斯

其实不远老师很多的风光片都取景于有水面的地方,水洼不用大,但是水面

要干净、平静,水下地面越平整越好,远景的主体需要足够远。天空和云是非常重要的陪衬,水平一定要平,对焦到远处,拍摄的时候要适当减曝光。其实不远老师讲了一个摄影界的小秘密,拍摄有水的画面时,不一定是地面上的水,人造的也可以。例如可以自带一桶水,浇在你想要拍摄的景物的前面,取景时找到有水面倒影的角度进行拍摄。如何拍出好的作品,这需要无数次的练习和模仿。模仿好的作品对于帮助一位手机摄影者上路还是很重要的,真正需要我们来筛选的,是如何选择模仿的对象,以及模仿的方法。审美趣味和艺术价值取向决定了你模仿的对象。“好照片”的取向应该是——通俗耐看,主题明确,略带深意的。拍摄好的风光片,可采用仰视、俯瞰、平视、超低机位、超广角、巧用小水坑来完成,视角的选择至关重要。

窍门儿三:播种太阳和手机摘月

这是两个常用的手机拍摄实战技巧,想拍出充满趣味性和意境的图片,选择正确的时间非常重要,首先选择天气晴朗的时候,这样的天空没有阴云和雾霾。拍摄太阳,选择的时间是太阳出来之前20分钟至太阳升起之后15分钟内,为最佳拍摄时间。拍摄前选择好背景,构图要有趣味性,保留重要的细节,拍摄太阳的时候,3-5焦段,减0.7曝光,这样拍出来的太阳边缘很清晰。在拍摄月亮的时候,采用3X或5X长焦端,抓住月升的时间,减4.0的移位值,确保手机的稳定性,可以使用脚架定位,一定要做到稳。除此之外,选择一些可以与月亮相呼应的元素搭配,画面会更加充满意境,更加动人。综上两个拍摄方法,大家要牢记要点移动自己的位置,而不是移动太阳或月亮。

窍门儿四:梦幻倒影——虚实结合

其实不远老师介绍,面对同一个拍摄对象,我通常一个人做头脑风暴。一个场景的多种尝试,尝试不同的角度。主题明确,有张有弛。达到心灵的共鸣,古人常说的“水中月,镜中花”便是如此的美境。拍摄倒影,通常选择在清晨,每天最宁静的时刻。水面平静,没有风浪和波澜,精致的水面或者水流平缓的湖边都可以进行取景。采用低视角或是超低视角,充分体现出构图的对称美和色彩的绚烂,还可以加入一些波纹或涟漪作为特点,这样就可以拍出非常美的

风光片。

窍门儿五:人像要拍美——熟练掌握中心点、三分线

Emma Zhao 自由摄影人,拥有自己的人像摄影工作室,拍摄作品曾多次在国内外摄影大赛中获奖。作为拍摄人像的行家,Emma 给大家分享了自己多年的拍摄心得。拍一个东西,不停地拍,不同角度,不同光线地拍,是因为不可能有人物正好出现在你所要的三分点上,也不可能有多对对称的场景来让你捕捉,神奇的光线不会乖乖地毕恭毕敬地投射在你想要拍摄的景物上。中心点、三分点、对称轴,引导线,以及由他们衍生出来的位置。大家最开始可以从这些关键位置入手,做一些比较“直白”的简单关系练习,到后面,不自觉地复杂的场景中也能运用了。一点透视,对称构图,引导线构图,最常见的摄影简单构图方法之一。熟练掌握三分点拍摄的位置。在拍摄人物的时候,人物可以选择色彩鲜艳的衣服,拍摄过程中可以使用一些道具,让模特更轻松。当然身体要紧绷,表情要自然,选择好看的角度来多次拍摄。人物也不用拍全部,可以选择有特点的部分进行拍摄,让特征得到放大,强化色彩与造型的呼应。

窍门儿六:美食要会摆

美食强调色香味俱全,在拍摄美食的时候,色彩丰富,摆盘的好看与否,尤为重要。抓住颜色多这个关键点,不同的颜色进行搭配,选择不同形状、不同花纹的盘子,对构图的线条进行梳理,然后就是光的使用,选择美的拍摄角度,采用局部取景的方式,对画面进行剪辑处理。照片之外的部分会在观看者的脑海中以他自己的经验自行“补全”,这无疑给了照片和观赏者一个交流的机会,通俗的说是给了更多想象的空间。不拍全,只拍所见事物的一部分,能让表现对象更亲切、画面更饱满、更充满不平衡的张力。

窍门儿七:街拍要有趣有故事

在街头,尝试不用远近,不同人物分布,不同的比例。拍摄过程中,在等待,也在思考。最后得到了人物比例和形态都比较满意的一张。试着让所见和拍出来的东西不一样。“所拍即所见”是手机摄影最方便之处,也是最容易因为惯性而让照片变得平庸的地方。任何东西都能成为主题,一个物体,一道光线,单个人,某种植物,等等。我们需要想办法让他们以某种方式强化。这种重复可以是直白的,可以是事物的完全重复、渐变、节奏。某种色系的联系、光线的某种散射,软硬程度,方向,质感.....一切一切都能成为主题的重复元素。可以仰拍,可以俯拍,可以正面拍,可以侧面拍。我们选择的画面,通常有一定的故事性,广告牌来往的路人,蹲在街边的父子,一起骑电动车回家的老夫妻,或者就是一串同心爱情锁.....每一副画面都是我想通过自己的手机镜头,给大家讲述故事和各种人间情感。

手机作为现代人随身携带的通讯工具,同时也成为了最便捷的拍摄工具,能让人们用一种更平和、更细腻、更朴实的心态来观察并记录生活中的点点滴滴,流行化的手机摄影已日益成为新型摄影的重要部分。

此讲座由美京华人活动中心 CCACC 摄影社社长杨蕊清女士主持,CCCA 副会长谭成最后做了全面的总结。感谢两位摄影大师深入浅出的讲解与演示,感谢众多热爱摄影热爱生活的朋友们热情的参与,更感谢此活动组织和义工们在 CCCAA 两位副会长徐江和乔楠的带领下所作的大量细致的工作。“华盛顿杯”手机摄影大赛秋季即将拉开序幕!徐江宣布后,咱们翘首而望!

(华盛顿地区同乡会联合会供稿, 撰稿人:黄静;网络摄影:乔楠)