

# 一轮满月照古今

"明月几时有,把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年……"读苏轼的这首《水调歌头》,耳边响起的是梅艳芳的歌声,那一袭白衣飘飘的舞姿,是此刻我心中那轮中秋圆月的幻影。

"江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月?江月何年初照人?"一轮挂在中秋的明月,总是带给人无限的遐思。一样的圆月,不一样的情怀。在人生的不同时节,总会品出不同的况味来。

"少时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。"几时的中秋月,是一只挂在天上的白玉盘,是一面悬在夜空的亮镜子,是一只喷喷香的大月饼,是外婆语调悠软的"月亮月亮巴巴,里面蹲个大大,大大出去卖买,里面蹲个奶奶……"的有趣童谣。

情窦初开的日子,终于读懂

了关于吴刚、关于嫦娥、关于桂树和玉兔的传说。不知一轮明月可读懂了,那些散落在草地山坡上一个少年清澈明亮的心事?那样诗意的夜晚,我们有过多少月光下的誓言。那些"月上柳梢头,人约黄昏后"的青春剪影,一直镌刻在永远不会老去的心中。

清风徐来,暗香涌动,那花前月下分享手中的月饼和天上月色的年少情怀虽已随时光流逝,但那轮青春的圆月永恒清朗。

"人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。"睹物思情,月的阴晴圆缺正喻合了人情世态,由此演绎出华夏文明的一个重要文化密码:思乡,团圆,和对美满生活的祈愿。

于是,在经历过年少的懵懂与纯真,青春的幻想与浪漫后,一颗蒙尘之心会在"举头望明月,低头思故乡"中读出太白先生跨越千年的乡思,

会从"此生此夜不长好,明月明年何处看"中读出东坡居士对兄弟团圆的珍惜,会从"海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思"中读出张九龄对美好爱情的向往。

一轮圆月也隐含着生活的辩证。悲观的人生看到的是月圆之后的残缺,积极的人生看到的是我们永远走在一个个追求完美的路途。

于是,有的人吟出"夜愁不能寐,揽衣起徘徊",有的人唱出了"乘风好去,长空万里,直下看山河。"

年少时,曾在坝上河畔追逐那轮明月奔跑,长大后,才真正理解"月亮走我也走"这首歌谣的深刻含义,

原来,那轮沧桑的圆月一直在追逐着我们的人生,流浪在苍茫的时空啊。真的是:"古人不见今时月,今月曾经照古人。"

"时逢三五便团圆,满把晴光护玉栏。天上一轮才捧出,人间万姓仰头看。"中秋之夜,但愿从那轮万众仰目的古诗意里,

我们读出的更多是"待月举杯,呼芳樽于绿净",读出的更多是"平分秋色一轮满,长伴云衢千里明"。

作者:方华

## 简单也是一种美

作者:邹少男



老年公寓几乎是被林木四面包围,大院子里环境优美。一年中春去夏至秋临,总是鲜花耀眼,色彩斑斓,花香四溢。多个品种的紫薇花树奔放盛开;矮一层的灌木丛花;地面上花草品种很多。

随着季节变换,这些花接力般的此处凋谢彼处盛开,延续不断,没有空白。放眼环视,景如织锦,美不胜收。即使是在雪虐冰饕的严冬,那些离地面几寸高的小花,五颜六色。特别是那种深紫色、深蓝色、深紫红色、深红色的色调,也许只是在冬季才特有,春、夏、秋季是见不到的。小花在白雪的衬托下更显得尊贵华丽。

在群花比美的氛围里,还另有两种似花非花,构成及表现简单的美,也格外引人注目。

一种是橡树,它原本不是花树。但在今年春末的一天,它那根深叶茂的树冠上一些枝条顶端的那一串树叶,突然开始逐渐变枯萎了,呈现出棕黄色、或棕红色,犹如树花。如果戴上墨镜来欣赏,还真会把那些枯叶当成棕红色的花。

这景观令人非常惊奇,议论纷纷,奇怪为什么往年没有这样的情景?一个没有确切正式公开的说法是:今年开春,一种在地下隐蔽了17年,个头不大的蝉,一下子都钻出来了,据说整个美东地区多达300亿只。它们脱壳而出爬到树上,不知是经过了物理的还是化学的作用,才使得橡树变成了这副模样。不过这种装扮成树花的美却是很真

实的。

还有齐胸高的茅草,一簇一簇的点缀在大院的各处。这是一种多年生草本植物,春天嫩芽从枯萎的根里冒出来拔节往上升。每一簇茅草都是由无数根细细的圆滚滚的既挺拔又柔软的单株草组成,嫩绿茵茵的惹人喜爱。在暖融融的春光里,被徐徐的春风吹的缓缓飘摆,此情此景隐喻了浓厚的诗意。

我在院里散步时,往往不是驻足凝视它的美姿,就是路过时多看几眼。茅草没有花的耀眼与艳丽,其出身也是低微的,原本生长在荒原野岭,一岁一枯,普通的不能再普通了。我之所以仍然欣赏它赞美它,是因为它能够为人所用,造福于人。现代以前的先辈们,世代代盖房烧柴,离不开它的贡献。当前它又是美化环境的优选植物之一,说它是植物界的模范,也不为过。

简言之,简单也是一种美。

