

日变三色木芙蓉

骏骋

许多人知道变脸是川剧的独门绝技，但晓得木芙蓉花也会变脸的人却不多。而且它一天三变，早上花朵为白色，到了午后变成浅红色，傍晚则变为深红色。故有“三醉芙蓉”、“弄色芙蓉”之别称。明代《群芳谱》就有“醉芙蓉朝白，午红，晚大红者，佳甚”的记载。

还有一种比“三醉芙蓉”更奇特的木芙蓉，能逐日改变颜色，首日为白色，翌日成黄色，第三、四天分别为红色、紫红色。文献还称赞“木芙蓉一日白，二日红，三日黄，四日深红”，“晓妆如玉暮如霞，浓淡分秋染此花”形容花色一日或数日多变的特性，据园艺专家解释这是由于光照的强弱引起花青素和土壤酸碱度改变所致，令整株花朵色彩缤纷。虽然有的花像海桐花、杏花、绣球花以及使君子花也会变色，然而频度与速度却不如木芙蓉。

古时候芙蓉既指荷花的别名，也是木芙蓉的简称，后来为了避免误解，将长于水中的荷花叫水芙蓉，把生在陆地的木芙蓉称作木芙蓉，即所谓“芙芙蓉兮木末。”木芙蓉虽然单朵花花期只有数天，同一株的花蕾却陆续绽放，而且由于花朵硕大美丽，故历来与荷花一样深受人们喜爱，骚人雅客更是多有赞咏或借花抒怀。

“怜君庭下木芙蓉，袅袅纤枝淡淡红。晓吐芳心零露宿，晚摇娇影媚清风。似含情态愁秋雨，暗减馨香借菊丛。默饮数杯应未称，不知歌管与谁同。”对木芙蓉的枝干、早晚颜色及姿态的娇美均作了细致而生动的描述，并以花拟人，诉说作者遭人诬告被贬邠州后难以排遣的愁思。“水边无数木芙蓉，露

染胭脂色未浓。正似美人初醉著，强抬青镜欲妆慵。”王安石这首《木芙蓉》将水边晨露未干的众多木芙蓉粉红色花朵比作浅醉的美人。白居易则有“晚函秋雾谁相似，如玉佳人带酒容”的佳句。

木芙蓉为落叶灌木或小乔木，株高大二至五米，比较耐寒冷，花儿从八月底到十一月绽放，故又有“拒霜花”之别名。到了秋天“落尽群花独自芳，红英浑欲拒严霜。”“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称，细思却是最宜霜。”从这些诗句可以看出木芙蓉的确不怕霜寒。

颂扬木芙蓉傲霜御寒的诗人词家还真不少。“新开寒露丛，远比水间红。艳色宁相妒，嘉名偶自同。采江官渡晚，攀木古祠空。愿得勤来看，无令便逐风。”木芙蓉在寒露风中绽放，比起水芙蓉红艳，但不嫉妒它，两者各有美名，生长在江中的水芙蓉已过时凋萎，古祠旁的木芙蓉应该多来观赏采摘，别让木芙蓉花随风飘零。通过两种芙蓉花的对比，赞美木芙蓉花装扮景色。

木芙蓉适宜种植水滨，有“芙蓉宜植池岸，临水为佳”之说，由于木芙蓉开花是在荷花之后，故有“水面芙蓉秋已衰，繁条偏是著花时”之句。白居易也说“莫怕秋无伴醉物，水莲花尽木莲开。”对他来说，先赏荷花，后又观木莲花，边饮酒边赏花何曾不是人生乐事。

南宋词人赵昂的《婆罗门引》词：“暮霞照水，水边无数木芙蓉。晓来露湿轻红。十里锦丝步障，日转影重重。向楚天空迥，人立西风。夕阳道中。叹秋色、与愁浓。寂寞三千粉，临鉴妆慵。施朱太

赤，空凋、教妾若为容。花易老、烟水无穷。”看那晚霞映照水面分外美丽，水边生长着数不清的拒霜花。带着晨露的粉红色花朵，更显得娇娆。成片繁花似锦，簇簇犹如屏障。重叠的花影，随着阳光的移动而改变。拒霜花秋季开放，“人立西风”说明当时已现秋意，“叹秋色”浓于愁，接着写在拒霜花面前，后宫三千佳丽也懒于梳妆，难以粉饰，感叹不能和木芙蓉花媲美而惆怅、落寞。表面写佳人，实则反衬赞赏花之美。

“小池南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。”小池南边的木芙蓉在秋天严霜来袭时却肆意绽开得更加红艳，不畏霜刀雨剑，相比懦弱的桃李任由春风摆布要强得多。联系吕本中的人生经历，不能理解这是他借此表达自己不畏权贵、不当墙头草的风骨，寓意深刻。

木芙蓉原产中国，主要分布于南方，尤其以湖南、成都最著名。早在唐代湘江、资江沅江两岸就广泛种植，从“秋风万里芙蓉国，暮雨朝云薛荔村”之诗句，可见当时的盛况，湖南因此有“芙蓉国”的代称。

现今一到深秋，在长沙市洋湖游人可欣赏到许多成片的木芙蓉花而在四川成都，据说五代十国时期末代皇帝后蜀主孟昶为了护城，曾下令城上遍植木芙蓉，连铺几十



次多数在仲夏，花较少；另一次于秋季，花多且花期相对长些。每到这时，华南植物园及一些公园都可见其美丽的身

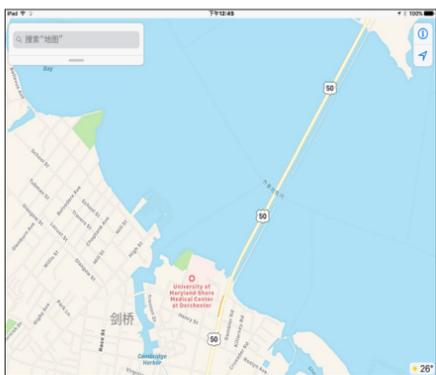
影。

里，到了深秋，繁花似锦，目不暇接，因而有“芙蓉城”（简称蓉城）与“锦城”之美称；上世纪八十年代成都还将木芙蓉花作为该市的市花。江苏江阴市的市花也是木芙蓉。广州的木芙蓉通常能开两次花，一

随着花木杂交技术的进步，目前国内木芙蓉“家族”越来越兴旺，已有双色“鸳鸯芙蓉”和带彩色条纹、斑点的木芙蓉新品种问世，而且花朵更大，花期也比以前更长，种植地方越来越多，把大地装点得更加赏心悦目。

追钓银鲈不畏远

邹少男



图中那条断开的细线就是断桥，左边的是新桥

我喜欢钓鱼，一年四季都在钓，已是生活不可缺的一部分。钓的鱼有大嘴鲈、黄鲈、克莱比、窝赖、鲶鱼、鲤鱼等淡水鱼，还有每年四月中旬至五月中旬，从海里来到内河来产卵，而后返回大海的条纹海鲈（Striper）

和银鲈（White perch）。条纹海鲈本不容易钓，加上它享受保护的法律法规又多又苛刻，就犯不上为钓此鱼费心思，愿者上钩去吧。好钓有乐趣的是银鲈，一种长15至20公分，肉质鲜美，白白净净的小鱼。

很凑巧的是，垂钓银鲈地点都跟桥有不解之缘。波托马克河的钓点在链桥，这是波托马克河穿过华盛顿特区小瀑布地段的一座重要桥梁。始建于1797年，当时是由木头制成的，此后多年，造桥材质几经变化，其中有由链条制造，得名链桥。目前的钢制桥梁完成于1939年，连接弗吉尼亚州与华盛顿特区。

我们常去华盛顿一侧去钓。那些鱼从大海长途跋涉来到河口，再逆流而上，穿激流，越乱石丛生的浅滩，历尽艰险，寻找产卵地。此刻它们饥不择食，不挑不拣，什么都吃，于是，垂钓者用最廉价的蚯蚓来迎接它们，换来的是丰厚回报。此时，是垂钓者充满欢乐的季节；此地，是垂钓者流连忘返的地方。

春走夏至，银鲈撤离，热闹欢笑的垂钓点也顿时沉寂下来。不过，钓友老李与我，早已策划好追到海边去钓的行动方案。行动的箭头直指离家200公里外，远在马里兰州的断桥（Old Choptank River Bridge）。

断桥也叫康桥，位于马里兰州东部的一个小镇，乔普坦克（Choptank）河流在这里注入切萨皮克（Chesapeake）海湾。河上有两座桥，一座建于1935年现已废弃的双向两车道的钢筋混凝土桥，即康桥。另一座双向4车道新桥。新桥通车后就在旧桥主航道处炸断，得名断桥，并辟为垂钓公园。桥上只可步行或骑自行车，置有若干可移动简易厕所，成为一处钓鱼圣地。

在断桥可钓的鱼有多种，多而好钓的还是银鲈，一年四季都可以钓，成为男女老少垂钓者施展技艺的场所。

每次去断桥钓鱼，我们都要在途中寻找垂钓银鲈饵料。那些回到海里的银

鲈，口味一下子就刁了起来，用蚯蚓对付已经无效。我们不是到水草茂盛的河边捞小虾，就是到渔具店买蛭子，都是最有效的饵料。

断桥长3公里多，作为钓鱼栈桥，其奢华、壮观、完美、舒适程度，无以伦比，或许是独一无二的。当把挂有小河虾或蛭子的钩组（双钩加铅坠）投到桥下水中，通常在铅坠落地一二十秒钟内，就会有鱼来争抢吞噬饵料。且双钩上鱼机率极高。说断桥是钓鱼圣地毫不过分。

放眼远眺这座壮观的垂钓大桥，思绪像一架水下摄像机在桥下水中扫描，啊！穿梭或栖息的鱼是何其多啊！钓者个个满载回返情景足可佐证。

一次远钓耗时11小时左右，累吗？钓友老李与我共同的答案：不累！只有兴奋与满足。这种好心情会持续多天，当此心情将要消失时，下一次的远钓计划及其准备已完成，只是在等待理想的天时。



钓友老李钓上一条大鱼



钓友老李及老伴老张、外孙女



我一杆钓两条银鲈



老张一杆钓两条银鲈