

## 台媒曝罗志祥本月复出回归歌坛 暂定明年初发专辑

据台湾媒体报道,42岁罗志祥(小猪),去年4月因遭前女友周扬青在微博爆料私生活并分手,不仅演艺事业停摆,形象也受到重创。沉寂多时的他,近来为回归演艺圈频试水温,不仅在YT开设“Show TV”频道,还在社交媒体上贴出录音室录音的照片,疑似在为新专辑做准备。台媒掌握

消息称罗志祥将于本月重返歌坛,推出全新单曲回归歌手本业。回归歌手本业的罗志祥,此次为了睽违歌坛两年的全新作品,特别找来韩国音乐人合作,而选在11月线上发行新单曲,更是为了让新作品能符合金曲奖的报名资格。至于新歌发行上架,则是交由近来正逢人事大地震的华

纳唱片旗下的全球独立音乐分销公司子厂牌 Alternative Distribution Alliance(简称:ADA)发行。

距离上张专辑《No Ideal》已有两年时间,罗志祥将先发单曲试水温、看市场反应再决定已录制完成的新专辑推出日期,目前时间暂定明年初。



## 看到后立马换台,这4位演技“浮夸”的明星,个个尴尬到打脸



演员驾驭角色,做到发挥自然,收放自如,才能收获观众的好感。反之,稍微用力,就有演的痕迹,容易出戏。

在演艺圈不乏演技浮夸者,因为发挥太用力,遭到观众诟病。

张一山

张一山有几部剧,特别受观众喜爱,比如2005年的《家有儿女》。很多人喜欢张一山,成为他的粉丝,多半是基于他表现力。

喜剧终究是喜剧,特别是情景类的喜剧,需要有夸张的表情。再加上童年的滤镜,即使有过度表演,也没有引起观众注意。

杨紫和张一山红了,成为演艺圈冉冉升起的新星。

凭童星出道,张一山艺路走得比较顺。由于发挥了超越年龄段的演技,还被冠以“90后戏骨”的称号。

渐渐长大,张一山接到的戏越来越多,演技不足的一面,也逐渐显露了出来。

有观众说,他存在很多演员都有的通病:演谁都一样。

一个演员很难有所突破,很容易贴上这样的标签。一如六小龄童无论演谁都是孙悟空,陈晓旭演谁都像林黛玉,道理是一样的。

2016年,由张一山主演的《余罪》成为当年的网剧爆款。剧中,观众看到了张一山,不同于《家有儿女》中刘星的成熟。

到了《局中人》里的沈放,以及《春风十里不如你》中的秋水,让人感到他演技的进步。

即便稍有不足,比如《余罪》中,情绪激动的愤怒和悲伤,为了营造气氛,他会抓狂到青筋暴露,怒目圆睁。偶尔几句粗话,也在接受范围之内。甚至有不少网友,会为他特有的痞气点赞。

但到了2020年的《鹿鼎记》,张一山版的韦小宝瞬间扑了。

张一山似乎没有脱离刘星,在这部金庸武侠的巅峰之作里,瞪眼、搞怪。

打开弹幕,满屏与“耍猴”相关的字眼横飘。

此剧火了,却不是因为演员演技好,而是因为演技差。最终9万多人打出了3.2的超低分,并不意外。

张凯丽

几年前,看过一个论坛,网友在讨论陈乔恩高娃与张凯丽的演技,是否在同一水平线上。

不少人跟帖,后者无法跟前者对比,原因很简单:张凯丽演技太浮夸,完全没有可比性。

网友直言:前者演啥像啥,而后的表演总是一惊一乍,演啥都像脾气很怪的婆婆。

说起张凯丽,年轻时那也是有傲人的作品的,一部《渴望》让她成为了一个时代的偶像。

可这之后,她好像没有演过像样的角色。有不少网友觉得,把“老戏骨”这个词,加在她身上,太过于勉强了。

这些年来,《裸婚时代》、《咱们结婚吧》、《闪婚》等,张凯丽演了很多婆婆和妈妈。其肢体和语言,以及表情,无不充斥着夸张,而且演谁都像她自己。可是,她却是国家话剧院的一级演员。

有网友都忍不住表示:“挺好的一部剧,毁在了一个演员身上。”这应该是观众,对一个演员最大的肯定了。

《花儿与少年》里,她“婆婆体”再现,为学不会几句简单的外语,哭泣到崩溃;

《跑男》中,为了节目效果,她出手“暴揍”王祖蓝,却左脚踩到右脚绊到自己,口碑碎了一地。

这样的张凯丽,出现在2017年热播电视剧《人民的的名义》中,难免有些突兀。

虽然柯蓝与王丽云的表现,都不太令观众满意,但最辣眼的还是张凯丽。因为角色使然,为了驾驭好官太太而收敛,但用力克制的痕迹,反而更让观众觉得太出戏。

演来演去,还是婆婆角色,更加适合她。

徐露

徐露,具备琼瑶剧演员的典型特质。

犹记得,当年火爆内地的《梅花三弄》,被网友戏谑地称之为“梅花三闹”。看过的小伙伴,应该忘不了马景涛式夸张表演。

生气的时候他咆哮,耳膜被震得呜呜响。

该舒缓的,也不够温和,柔情蜜意的对白,也显得生硬。

那几年,琼瑶的悲情剧太多,观众都看烦了。内地有演员,一听到是琼瑶的戏,几乎不犹豫就推掉。很大原因,就是演员过于用力的表演,带坏了一部戏。

早年的《梅花三弄》如此,后来的《情深雨蒙蒙》亦是如此。

《情深雨蒙蒙》里,表现力最为夸张的,就是徐露所饰演的李可云了。

徐露颜值很高,但她的表演,一点也不让人喜欢不起来。

表情夸张到几秒钟内,嘴角不下十几次的抽动,让人感觉下一秒就要发疯,结果后来可云真的癫狂了。前面的表演,就是为以后的结局做铺垫?只能这么认为了。

回到现实里,演员没疯掉,观众却要抓狂,有立马换台的冲动。

相比之下,演同样的戏,任素汐就高出不知多少个层次。《驴得水》里,被吓傻的张一曼,只用一个眼神,就能胜过一切,这才是真正的演技。所以角色的成功与否,绝不是偶然。

顾艳

提到顾艳,知者甚少,但提到她的角色,应该都不陌生,属于那种戏红人不红的演员。但她的红,却并不讨喜。

顾艳出道比较早,1986年在爱情电影《沉默的冰山》演女一号。1989年演电视剧《家教》,还拿过飞天奖的最佳女配角。但她最为令人熟悉的剧,应该还是1990年热播的《封神榜》。

顾艳演的“火灵圣母”,是多宝道人的徒弟,也是邱鸣山的散仙。原著里,火灵圣母的描写不多,因此顾艳在剧中的戏份也不多。

大部分人对她的印象应该是来自,多年前一部热播的都市情感剧《婆婆来了》。

顾艳演主角婆婆,连沙溢都得给他做配角。

这是一部当年被网友诟病的奇葩剧,之所以不讨喜,剧本夸张得有些不着边际,通篇抹黑农村老太太,以及农民劣根的演绎,也难以被观众认可。

此外,顾艳的演技,太过浮夸。当年被定义为神剧的《婆婆来了》,情节之烂暂且不提。顾艳的扮相也按下不表,但其肢体语言的僵硬,以及夸张的面部表情,配上离谱的地方口音,让人对她的演技实在不敢恭维。

## 威尔·史密斯曾考虑杀死家暴的父亲 为母亲报仇

近日,据外媒报道,在即将出版的回忆录《威尔·史密斯》(《Will·Smith》)的一段摘录中,这位奥斯卡提名影星亲自透露自己小时候曾看到父亲虐待母亲,并且产生了杀死父亲的想法。根据《ET Canada》的报道,史密斯在回忆录中写道:“当我足够年长,足够强壮,不再是个懦夫时,我会杀了他。”

据了解,史密斯的父母在他13岁时分居,并于2000年左右离婚。父亲威拉德(Willard Sr)于2016年去世。

威拉德是位美国空军退伍军人,他曾在史密斯的照料下与癌症作斗争。“有那么一次,我在楼梯口停了下来,我想我可以把他推下去,然后轻松地逃脱惩罚。”这位奥斯卡提名影星说,“我是威尔史密斯,是世界上最好的演员之一,没有人会相信我是故意杀死父亲的。”

但是尽管史密斯对父亲的家暴行为有极大的怨恨,他最终还是改变了主意,没有真正动手。“随着几十年的痛苦、愤怒和怨恨逐渐消退,我摇了摇头,推着父亲去了浴室。”

史密斯在回忆录中还写道:“我的父亲是我所认识的最伟大的人之一,也是我生命中幸福的最大来源,但是除了这些,父亲一直在折磨我,他是我痛苦的最大来源。”

上个月,史密斯透露,他在拍摄记录自己减肥历程的原创纪录片《Will Smith: The Best Shape of My Life》时曾考虑过自杀:“当我开始拍摄这个节目的时候,我以为我的身体状况达到了一生中最健康的状态,但事实上我的精神状况很糟糕。在这个过程中,我发现了很多自己曾隐藏在心底的东西,那让我想要结束自己的生命。”

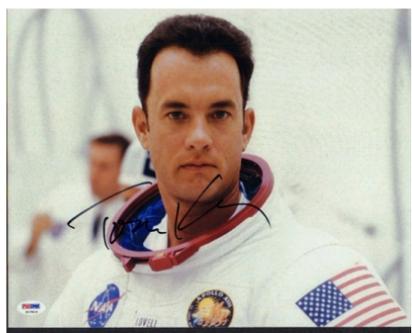


## 贝索斯曾邀汤姆·汉克斯付钱上太空 被对方拒绝

近日,好莱坞知名影星汤姆·汉克斯最近证实,亚马逊创始人杰夫·贝索斯曾邀请他乘坐蓝色起源公司的火箭前往太空,但需要他支付2800万美元。而曾在拍摄《阿波罗13号》时体验过失重感的汉克斯认为,为了短短10几分钟的所谓“太空飞行”花这么多钱是不值得的。

汉克斯周二在宣传他的新电影《芬奇》(Finch)的一档节目中表示,他是在威廉·夏特纳之前被杰夫·贝索斯邀请上太空的,但他拒绝了这一邀请。

“嗯,是的,只要我付钱,”汉克斯笑着说,“大概要花费2800万美元左右,我有钱,但我不会花2800万美元……你知道吗,我们现在就可以模拟上太空的体验。只是一次大约12分钟的飞行,好吧,我们



都可以坐在自己的座位上。”

汉克斯接着坐在椅子上模仿火箭摇晃的感觉,他说,“你这样做四分钟,然后你飘起来了,解开你的安全带,”他又模仿了零重力的感觉。

汉克斯接着说:“当然,如果不花一分钱,他也会去太空,只是为了“体验快乐……假装自己是亿万富翁。”