

46岁徐若瑄大出血紧急入院做手术,病床照曝光

11月17日,46岁歌手徐若瑄突然在社交网分享躺在病床上的照片,表示要记录下这勇敢的一天,她还跟医生合影,感谢医师温柔的照顾。

从图片可见,徐若瑄这张病床照显得楚楚可怜,从穿着判断,她应该是要被推进手术室。

不少网友都在社交网询问徐若瑄发生了什么事,不过她没有多谈,仅表示现在已经没事。

网友发现,徐若瑄在11月16日就已经出现身体不适,她在社交网的限时动态吐露现况,表示自己“贫血、脸色苍白、头晕、视线模糊、腹胀”……

当时,徐若瑄的情况并没有引起关注,毕竟她能上网聊天,证明病情还没有到危急的地步。

然而,到了深夜,徐若瑄的病情没有好转,似乎还越来越严重,

她透露自己要熬到早上六点半,估计那就是她做手术的时间。

这些年,徐若瑄为了家庭与工作,来往于新加坡跟中国台湾,身体非常疲倦,她不止一次在社交网表示自己的身体出现毛病,有“火烧心”等症状。

其实在去年底,徐若瑄就因为工作忙碌身体微恙,她同时要兼顾电影、专辑、代言、家庭等,每天都睡不满5小时。

那个时候,徐若瑄不但耳鸣,录节目还试过晕眩,她一度怀疑自己患上鼻咽癌,后经诊断是过度疲劳。

哎,嫁给富豪还要那么拼命工作,到底是为了什么呢?

难怪媒体总是报道徐若瑄丈夫李云峰的生意出问题,徐若瑄的“努力”实在不寻常……

以前的徐若瑄出名能熬,为

工作不顾一切,她还给自己起名“钢铁V”,直言永远不会被打败,但事实证明,随着年纪增长,无论外貌保养得多么年轻,也不能对抗生老病死。

有媒体致电徐若瑄了解病情,她通过经纪人表示,最近几天在非经期大出血,导致身体非常虚弱,需要紧急入院处理,现在病情已经得到控制,感谢外界关心。

好友林心如等人纷纷留言给她打气,徐若瑄逐一回复。

原来,徐若瑄子宫里长了肌瘤,可能是最近太劳累,肌瘤突然长大,导致她连续几日大量出血不止,血红素跟铁严重不足,随时有昏倒危险。

幸好,现在经过医生治疗,她情况变得平稳。

11月14日,徐若瑄曾晒出与妈妈唱卡拉OK的画面,但她唱着



唱着就在妈妈怀里落泪。当时她还发文表示:“在妈咪身边,觉得自己永远长不大可以耍赖耍任性脆弱,在妈咪身边,觉得自己不用逞强勇敢可以哭得像



一个小女孩,不在妈咪身边,我希望她可以照顾好好自己的健康。”当时,徐若瑄这番话引发不少网友共鸣,没想到才过了几天,她自己就因为大出血上了手术台。

杨蓉谈中年女星困境,想拍好戏选择少,戏内被蒋勤勤扇巴掌很拼命

11月16日,杨蓉在接受媒体采访的时候罕见的提到了年龄的问题,引发讨论。

杨蓉身穿一件黑色露肩连衣裙,大方秀出好身材。她的皮肤白嫩,脸上几乎看不出岁月的痕迹,身材也保持着窈窕的状态,有着一落大方的女人味儿,气质更是优雅出众。

杨蓉直言,到了自己这个年纪,可以选择的机会其实非常少,想拍好戏却很难遇到。所以她特别珍惜这次和蒋勤勤等人的合作,直言大家在一起去钻研演技是一

件特别快乐的事情。

杨蓉和蒋勤勤在戏中是一对相爱相杀的关系,两人有一场拍耳光的戏份,为了更好地展示故事情节,他们决定要真打,一个耳光下来头发都乱了。不过杨蓉还是非常的豁达,自我调侃说好在脸没肿,不会影响接下来的拍摄内容。

自从进入演艺圈以来,杨蓉一直都非常的低调敬业,业务能力十分在线。她出演过很多让人印象深刻的作品,最近在《致命愿望》中饰演的王美芬也被频频夸奖,是

一个非常有实力的低调好演员。

已经40岁的杨蓉一直是单身的状态,从来都没有公开过自己的感情生活,甚至连绯闻都鲜少出现。她把所有的时间都用在事业上,早前出演的《玉楼春》,《陆贞传奇》等作品都获得了极大的好评。不过还是希望她可以多分一些时间在感情上,早日觅得良人。

杨蓉如此的低调和敬业,可以说是当之无愧的好演员。希望她今后在演艺事业上佳作频出,创作出更多的好作品。



小李子新片终于来了! 一张海报挤满12位大咖,甜茶都被挤到边上

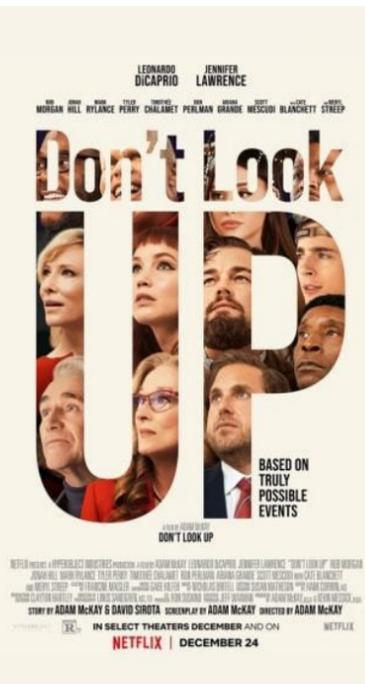
11月17日,超豪华阵容新片《不要抬头》发布官方中文版预告,《不要抬头》由亚当·麦凯编剧执导,而且这部电影阵容超级强大,小李子、大表姐、美国队长、大魔王、A妹……连甜茶在海报里都被挤在边上了,网友看了这个阵容笑称:确实是毁灭地球的排面,这卡司绝了!

《不要抬头》(又名《千万别抬头》)是一部喜剧片,讲述了两个没有声望没有名气的科学家发现即将有一颗彗星要撞击地球,但是周围的人都不相信他们,他们不得已踏上了拯救地球、拯救人类的旅途……该剧将于12月10日北美小范围上映,12月24日上线网飞。

小李子这次挑战的是一个废柴科学家的角色,从预告片来看,他的情感饱满,表情丰富,演技依旧在线。小李子主演的电影观众们几乎都很喜欢,他在不同电影里呈现出他表演的多样性,这一次的喜剧角色看来也拿捏得很好,估计会贡献不少表情包。最新预告片他还和大表姐、甜茶一起逛超市。

詹妮弗·劳伦斯在2015年以5200万美元的片酬登上2015全球最高薪女明星排行榜第一位的宝座,詹妮弗·劳伦斯作为新生代演员,代表作品有《太空旅客》、《X战警》、《饥饿游戏》多次获得金球奖,并三次入围奥斯卡最佳女主角奖。

预告片里还有甜茶和A妹,真的是非常让人期待了。甜茶最近的沙丘热度也好高,他还参演了由《布达佩斯大饭店》导演韦斯·安德森执



导的《法兰西特派》,最近《法兰西特派》也发布了新预告,可以看出甜茶真的在认真真搞事业了。梅里尔·斯特里普也将出演这一次的新片,她的主要作品有《穿普拉达的女王》、《小妇人》等。

克里斯·埃文斯在漫威的超级英雄片《美国队长》系列电影中饰演主角美国队长,收获无数粉丝。在《指环王》中饰演精灵女王的凯特·布兰切特也将出演这次的《不要回头》,大魔王之前的不少作品口碑都很好,观众们也非常期待她这一次的表现。

“梅艳芳”没有缺点,是电影《梅艳芳》最大的缺点

《梅艳芳》最近刚上映,情怀营销打得很响亮,影片也赚到了影迷的眼泪,但是让人流泪的电影,不一定就是好电影。

通观全片,给人最大的感受就是,“梅艳芳”近乎完美,除了有点“恋爱脑”之外,几乎找不到任何缺点。而“梅艳芳”没有缺点,恰恰是电影《梅艳芳》最大的缺点。

一个没有缺点的“纸片人”,怎么可能真的从心里打动人呢?这也凸显了电影的另一个问题,全片虽然铺排了梅艳芳的事业、爱情、亲情、公益四条线,好像什么都讲了,但给人感觉又好像什么都没讲。细究起来,那些为人津津乐道的很多内容,要么语焉不详,要么避而不

谈。人物没有槽点,没有瑕疵,也就没有给观众留下发挥的余地,这也是《梅艳芳》最大的硬伤。

一个成熟的电影团队,为什么给电影留下这么大的话柄?并不是他们无意识,而是无法避免。人是环境的产物,创作也是。对比同类片子《波西米亚狂想曲》《阮玲玉》《火箭人》等影片后,我们可以得出这样一个结论:与人物时代距离太近,对拍摄人物传记片并不是件好事。因为,“处处避嫌”大大弱化了人物的魅力,这种对故事运用的取舍权衡,一不小心就会成为电影最大的Bug。

回避原生家庭,有血有肉的梅艳芳在电影里失了根基

故事从开始就弱化了家庭出

身对梅艳芳人生的影响,电影只拍了她和姐姐很小的时候就要四处串场,出没在各种歌厅夜总会唱歌养家,晚上就在化妆间拼两张桌子当床睡,即便是过生日,也只能在人声嘈杂又脏又乱的后台,而她的身边,永远都只有姐姐,她的母兄在这部电影是缺席的。电影之所以没有聚焦她的家庭,大概是为了避嫌,因为他们都还活着。

但是原生家庭对一个人的成长、性格的养成、三观的塑造至关重要,它能帮我们在看到一个人“是什么”之后,还能了解“为什么”,是加深对人物理解的一个关键部分。同类型影片《波西米亚狂想曲》中,电影就从乐队主唱佛莱迪·摩克瑞和父亲的对峙

展开讲述,后来经历了人生的起起落落之后,在生命的最后,佛莱迪回到那个小家,和父亲和解。在亲情部分的讲述中,它是始有终的,也容易与观众产生共鸣。

而《梅艳芳》电影回避的真相是这样的:她的父亲过早病逝,母亲重男轻女,梅艳芳的哥哥和母亲又嗜赌成性,梅艳芳不得不从小就被推上舞台,唱歌养家。成名之后,梅艳芳在台上开演唱会,债主已经等在后台。所以,母兄的存在对她而言,只有负担,没有爱。这样的情感缺失成为她性格的一个软肋,也是她毕生都在寻觅觅追求所爱的重要原因。

《梅艳芳》里看不到这样的心理剖析,让不了解梅艳芳的观众只

知其然不知其所以然,就有点浮于表面了。

回避诸多情史,原本敢爱敢恨的梅艳芳成了“恨嫁女”

在影片中,导演有意无意地把很多镜头指向梅艳芳的感情世界。电影里的“梅艳芳”不分时刻不分场合地流露着她的“情伤”,《胭脂扣》拿了奖,不开心,演唱会全场满座,不开心,唱片大卖,不开心,姐姐出嫁,还是不开心,这一切不开心,都源于一开始与日本男歌手后藤夕辉戛然而止的恋情。但是与后藤的恋情,只因为一个没有接通的电话便宣告结束,故事也没有讲明他们具体的分手原因。但是梅艳芳在生命的最后,还专门跑去日本见了后藤最后一面。