

致敬大师，继往开来

——马国富老师讲述交响乐的故事

人们常把交响乐比喻为“音乐王国的神圣殿堂”，无论是一年一度的维也纳新年音乐会，还是全球不计其数的大小交响乐演出，都令全世界的乐迷为之倾倒，为之痴迷。交响乐到底有什么样的魅力呢？12月21日晚，由华盛顿黄河艺术团、华盛顿地区同乡会联合会共同主办，大华府资深音乐家、黄河艺术团指挥、华盛顿黄河爱乐乐团艺术总监兼指挥马国富先生主讲的“交响乐的故事”，构建音乐常识，分享大师们的智慧人生，在云端精彩开讲。

(一)交响乐的奠基人——三杰

法国大文豪罗曼·罗兰说：“艺术中没有进步的概念，因为不管我们回头看多远，都会发现前人已经达到了完美的境界。”15、16世纪，当交响乐刚刚诞生就被赋予了高贵的气质与和谐的性格。600多年来，无数音乐大师又将这一气质和性格发挥到了极致。巴洛克时期是一个人才辈出的萌芽年代，其代表人物有“音乐之父”巴赫、“歌剧之尊”亨德尔和“交响乐之父”海顿。

巴赫主要成就在于制定了一个新的乐规“巴赫十二平均律”，消除了巴洛克时代音乐的杂乱和音律不齐，巴赫被普遍认为是音乐史上最伟大的作曲家之一，音乐的奠基人。他把西欧不同民族的音乐风格融为一体。他集意大利、法国和德国传统音乐中的精华，曲尽其妙，珠联璧合，天衣无缝。其代表作有《勃兰登堡协奏曲》、《马太受难曲》、《b小调弥撒曲》、《平均律钢琴曲集》等。

海顿的重要成就在于首创了“以弦乐四声部为基础的、双管制的现代管弦乐队体制”，从此，管弦乐队被规范化，形成了真正意义上的交响乐制度。海顿伟大的贡献是将所有这一切综合为一种具有可信的逻辑和永恒生命力的风格。在海顿的交响曲中闪动着充满青春朝气的节奏性舞蹈旋律。它的交错、分散和重新组合，所有这一切都是用高超的对位技巧来完成的。这样一个过程最后几乎不再是一个灵巧手段的结果，而是成了根据幻想法则而进行舞蹈的一种诗性，它渗透到真正的乐观人生的肌肤里去。在海顿100余首交响曲中，较为著名的是《第31号交响曲（号角）》、《第45号交响曲（告别）》、6首《巴黎交响曲》、12首《伦敦交响曲》等。在他重要的12首《伦敦交响曲》中，不仅将交响曲定型为四个乐章的结构，而且将各乐章的性质与常用曲式也确定了下来。

亨德尔的作品数量庞杂，包括40余部歌剧，26部清唱剧，近80首康塔塔和大量宗教音乐作品，各类乐器组合的协奏曲、奏鸣曲、键盘音乐以及管弦乐曲。他的音乐气息宽广，节奏鲜明有力，多为自然体系，同时他广泛吸收融合了法、意、英等国家的音乐特点，兼有德国的严肃、法国的和意大利的华丽优美，以及英国的合唱传统，是巴洛克时期具有国际性的作曲家。亨德尔的音乐清澈、透

明，简洁又不失之于浑厚，具有清晰的主题和节奏，主调织体中时而插入明了的复调段落。有人说，在所有前辈、同人和后代的音乐家中，没有任何一个人能有亨德尔这样准确的把握力，抓住天赋的灵感；也没有任何一个人能像他那样在有的时候以艺术的远见牢牢紧扣音乐的正确核心。他能达到这片富饶田野中最内在的中心，也能开掘其中最丰富的矿藏。其代表作清唱剧《弥赛亚》、管弦乐《水上音乐》、歌剧《罗德琳达》等等，用深入浅出的语言表达了巴洛克时期的先进思想，并以其宏伟的音乐风格，预示了主调音乐风格的到来。

(二)交响乐的巅峰时代——双雄

巅峰时代的两位代表人物，大家耳熟能详的自然是莫扎特和贝多芬，二人开创了交响乐一个新时代，并缔造了交响乐的辉煌与神话。

贝多芬是世界音乐史上最伟大的音乐家之一，被称为“乐圣”。他著名的作品有《英雄》、《命运》、《田园》、《合唱》等，贝多芬的成就，主要体现在艺术方面。他发展并创新了交响曲，赋予了慢乐章新的特点，即如赞美诗一般表达出贝多芬式的悲怆。他创作的《英雄交响曲》是那样的雄浑壮阔，《命运交响曲》是那样的愤怒而不屈，《月光》和《致爱丽丝》又是那样的唯美和浪漫，他将他的内心世界，通过音乐来尽情的表达出来。贝多芬一生，共创作了32首钢琴奏鸣曲、9部交响曲、5部钢琴协奏曲等等。他继承了巴赫海顿与莫扎特的音乐精髓。在钢琴奏鸣曲方面，他创作的32首钢琴奏鸣曲堪称人类在音乐历史发展上的宝贵财富之一，在作曲结构方面做出了重大贡献，这是音乐伟人对音乐的变革，是音乐的创新创意。音乐史上因为有了贝多芬的存在而更加熠熠生辉，贝多芬的地位从此无人能及。贝多芬从小家境贫寒，悲惨的命运与艰辛的生活并没有压垮他。正值音乐创作黄金期的时候，双耳失聪，对于一个音乐家来说，这无疑致命的打击，但是它更加激发了贝多芬的斗志，贝多芬克服重重困难，用骨传导法来听声练习，创作出无数经典不朽的作品。做到了常人无法做到的事情，以超出常人的毅力和奋斗精神，战胜苦难，这是贝多芬留给后人的宝贵精神财富。

作为同时代的另一位维也纳古典派代表人物之一，伟大的音乐家莫扎特，有着“乐仙”的美誉。莫扎特创作数量之多、涉及面广、影响之深远，令无数音乐家难以逾越。其宗教音乐、歌剧、交响曲、钢琴协奏曲等作品被古今中外音乐家视为天籁之音，奉为经典。莫扎特在短短36年的生命中，完成了600余部不同体裁和形式的音乐作品，包括歌剧、交响曲、协奏曲、奏鸣曲、重唱作品等等。其代表作有《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》、《降E大调第三十九交响曲》等

等，作品的普世价值、内涵丰富、耐人寻味，用心灵、生命谱写出的乐章，为世界文化的发展做出杰出贡献。

(三)交响乐的百家争鸣与终结者

维也纳古典乐派的三位大师海顿、莫扎特和贝多芬把古典音乐艺术带到了一个新的巅峰。随后音乐进入情感丰富，甚至极端的辉煌浪漫主义时期。多位出生于19世纪最初十几年的作曲家使古典音乐的世界增添了很多充满情感和戏剧性的故事、以及音乐作品。他们不再是在宫廷里服伺王公贵族，他们渴望表达自己的思想和情感，都有着自己十分鲜明的个人风格。其中最著名的八位音乐代表人物有，舒伯特、门德尔松、舒曼、勃拉姆斯、李斯特、肖邦、小施特劳斯和柴可夫斯基。浪漫主义时期的高峰是激进的歌剧作曲家瓦格纳和保守“纯音乐”作曲家勃拉姆斯交相辉映的时代。在德国音乐史中，常把勃拉姆斯与巴赫、贝多芬相提并论，即根据巴赫(Bach)、贝多芬(Beethoven)和勃拉姆斯(Brahms)姓名的第一个字母，而将三人总称为“3B”。此外，勃拉姆斯也是继贝多芬之后，创作面广、继承古典传统较深的德国作曲家，他创作的四大交响乐，《e小调第一交响曲》、《D大调第二交响曲》、《F大调第三交响曲》、《e小调第四交响曲》，被选为“贝多芬第十交响乐”。

同时期的一些原本音乐不发达的地区，也纷纷创作有着本民族特色的音乐，形成民族乐派。其代表人物有捷克音乐家德沃夏克《新世界》、挪威音乐家格里格《培尔·金特》组曲、芬兰音乐家西贝柳斯《芬兰颂》、斯塔塔那《沃尔塔瓦河》、俄罗斯音乐家穆索尔斯基《荒山之夜》、里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》。

直至苏联作曲家肖斯塔科维奇的出现，世界交响乐出现了最后一个创作高峰阶段。他一生创作了15部交响曲、15首弦乐四重奏、2部大提琴协奏曲、2部钢琴协奏曲，是20世纪世界最重要的音乐家之一。他生活在苏联社会主义时代，其创作也与此息息相关。《列宁格勒交响曲》是他的《第七交响曲》的别称，也代表他最重要的创作成就。

(四)继承者——新时代新篇章

托尔斯泰说“成功的道路是这样，吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走”。继承音乐大师们对发扬光大音乐和人类文明的优秀品质，不忘音乐的初心，书写新时代的乐章。在大华府主要华人社团华盛顿地区同乡会联合会、华盛顿黄河艺术团，以及大华府众多著名音乐家、演奏家的鼎力支持和帮助下，由大华府资深音乐指挥家马国富教授首倡，主要以华人为主的大型交响乐团——华盛顿黄河爱乐乐团正在紧锣密鼓地筹备当中。同时，由该团精心策划的音乐选秀平台——“华盛顿黄河杯管弦乐大赛”正在接受报名。



据华盛顿黄河爱乐乐团首席指挥马国富老师介绍，“本次比赛将是华府近年来举办的一次具有一定规模和档次的器乐比赛。我们希望借助本次大赛，为华府的爱乐人士搭建一个平台，相互交流，相互激励，并借此机会，发现并推荐更多华府优秀的音乐人才，充实到黄河爱乐乐团，扩大乐团的影响，增强乐团的实力。”

附大赛信息：

大赛名称：华盛顿黄河杯管弦乐大赛

报名方式：请登陆：

<http://www.cccaa.org/ch/orgnews/musicinstrumcomp2021.aspx>

报名费：每位选手\$20

PayPal 地址：

hechangtuanhuanghe@gmail.com

请注明付款人的姓名和联系地址。

比赛分组：青少年组(8-17岁)、成年组(18周岁以上)

比赛：将分成初试、复试和决赛进行。所有报名者需提供一段不超过5分钟的演奏视频或者YouTub链接。经评委初选后，进入复赛者将收到一封参赛邀请。

奖励：获得不同组别优胜的选手将获得奖金(一等奖\$200,二等奖\$100,三等奖\$50)及证书。特别优异者将被邀请进入华盛顿黄河爱乐乐团。

马老师历数音乐大师的轶事趣事，声情并茂，见解有力度，引君入门，深得观众的喜爱。讲座结束时已大大超时，且意犹未尽，观众期盼后续的交流乐精彩片段或古典音乐大师的作品赏析讲座接踵而至。大华府著名小提琴演奏家王也老师、大提琴演奏家汪宁老师参与了回答问题的环节。欲回看此次讲座Youtube录像，请登录：<https://www.youtube.com/c/cccaa0>。(华盛顿地区同乡会联合会公关部供稿，撰稿：黄静，照片提供：马国富)

希望波城校区转向在线与实体教学兼备

注册将开始



本报讯 在度过艰难的一年零八个月的疫情后，鉴于美国社会正在逐渐恢复开放，蒙郡公立学校重开半年来也很稳定，希望中文学校波城校区理事会决定，从2022年春季学期开始在继续以网络教学为主的前提下逐步开放，争取先把部分互动性更强的副科课程移回马州蒙郡邱吉尔高中，进行面对面的实体教学。

具体决定如下：1，中文班全部保持网上教学，时间依然是每周六下午1点到3点。2，儿童舞蹈班、小提琴初级班、武术班、篮球班和家长民族舞蹈班将回学校实体上课，时间是每周六下午4到6点。3，英文读讲、英文写作、SAT班将回学校上课，时间是每周

六下午4到6点。4，其他青少年副课班仍在网上进行，但时间改成每周六上午10:30到11:30。5，肚皮舞班、家长声乐课、瑜伽课仍在网上教学，时间仍为周六下午。6，家长Zumba班则保持网课和教室兼有的形式，时间是每周六下午2点到5点。7，家长篮球班暂不开放。

希望中文学校波城校区校长成军军就此次调整解释道，准备返回学校的课程都是那些无法在网上开课，又很受学生欢迎的课程。为了让更多孩子能回到这些课堂，其它青少年的线上副课班都改到周六上午进行。这样孩子们在上完下午1点到3点的中文课后，有一小时的间隔时间，去学校上实

体课。

有家长提出疑问：上完中文课再专门赶到学校去上一小时的副科是否值得？为此，波城校区特意将武术和篮球班调整为两个班，共两个小时。对于喜欢武术或篮球的孩子，可以注册两个班，这样孩子周末可以有两个小时体育活动。如果同一学生注册前后同一门课(武术或篮球)，第二班学费可享受25%的折扣。

英文读讲班的徐志恒老师将采用线上线下两种授课方式。线上是周六上午10点半到11点半。如果学生希望与徐老师有更多面对面交流，也可以注册下午4点到5点的实体课。家长Zumba班马进老师也提供线上线下相结合的授课。波城校区的金牌班家长民族舞蹈班老师金宇也将回到学校重新开妈妈们喜欢的民族舞班，时间也是下午4点到6点。

成军军表示，希望中文学校波城校区将遵循蒙郡公校的有关规定，包括最新的关于新冠疫情的所有防疫政策，对回校上课班级的老师和学生提出同样的要求和建设。

2022年春季学期是长学期，将从1月8日开始，6月11日结束，比秋季学期长6周。2022年春季学期注册将从2021年12月4号开始。因为兼具两种教学模式，校方希望12月18日之前完成注册交费，让校方有足够时间完成相应的准备工作。家长和学生可上

<https://www.hopechineseschool.org/hcspt/>进行注册。波城校区义工团队将于12月11日、18日下午1-3点，在100 Park Ave, Rockville, MD 20850举行服务日活动，帮助大家完成注册、付费和买书等相关事宜。

为了准备新学期的线上与线下教学相结合的转型，希望中文学校波城校区11月27日中午在华盛顿教育产业园举办感恩节聚会。这是新冠疫情在美国大规模暴发一年零八个月以来，波城校区的老师和义工第一次实体聚会。分别一年多，大家重新见面，格外亲热高兴，问寒嘘暖。

希望中文学校波城校区教务长王敏介绍了过去一年多，波城校区中文网络教学趋于成熟的主要成绩。波城校区的教师们已经摸索出符合网络特点的中文教学方法，而波城校区的学生们参加希望中文学校成语故事大赛、中国国内举办的作文大赛、演讲比赛和书画比赛，成绩斐然。波城校区12年级学生参加中文AP考试也获得优异成绩。

希望中文学校理事长陈卫平、波城校区校长成军军、希望中文学校副理事长徐砺新肯定了波城校区教师、义工共同努力，让波城校区在新冠疫情的冲击之下，依然保持稳健发展。他们感谢老师和义工的辛勤付出，并希望老师在新学期进一步加强与家长和学生的沟通联系，在疫情不断变化中保持教学工作的健康稳定进行。(晓雨)