

明年待播剧很“现实”：古装剧减少 双男主剧消失

从年初的《觉醒年代》《山海情》到之后播出的《叛逆者》《扫黑风暴》《功勋》，2021年剧集市场的舆论热点和口碑高地始终由主旋律，尤其是现实题材的主旋律正剧占据和引领。其他类型剧集虽然也不乏表现出色的作品，如《我在他乡挺好的》《理想之城》《山河令》《御赐小仵作》《爱很美味》等，但都没有达到主旋律正剧的声势与高度。

这股现实主义正剧风潮是否会延续到2022年的剧集市场？曾经备受平台和影视公司青睐的古装剧、IP改编剧集是否仍是明年的主流？今年的悬疑题材剧集爆款缺失，明年有哪些悬疑剧值得观众期待？新京报记者梳理爱奇艺、优酷、腾讯视频、芒果TV四大视频平台2022年待播剧集片单，对明年剧集趋势予以解读。

1 正剧领衔，现实主义表达正当时

据艺恩咨询发布的《2021 主旋律剧集市场研究报告》显示，主旋律剧集在年轻一代中逐步打开市场，主要受众集中在18-29岁年龄段，95后成为主旋律剧集的主要观剧群体。纵观四大平台2022年待播剧集片单，主旋律正剧无论是数量、制作团队，还是演员阵容方面都十分亮眼。这一方面得益于2021年以《觉醒年代》为代表的正剧在年轻受众中掀起的观剧热潮，一方面也体现了视频平台和影视制作方对主管部门“电视剧行业要提高政治站位，自觉担当政治责任、文化责任”要求的主动回应。

爱奇艺首席内容官王晓晖谈到对平台未来内容创作风向的思考时表示：“任何一个主流的互联网企业，负责制作文艺作品的企业，都必须站在主流的舞台上、社会的舞台和国民的舞台上，承担更多的责任。”他认为，立足整个长视频领域，广大文艺工作者更要把握创作趋势，努力为广大群众提供更多优质精神文明作品。因此，诸多体现时代精神的主流国民大剧将成为爱奇艺未来布局重点。

腾讯在线视频副总裁韩志杰总结了新媒体时代主旋律剧集的两个特点：一是90后、00后等年轻用户已成为主力收视群体，用户年轻化凸显；二是更具网感的年轻用户乐于通过新媒体安利作品，以交互式传播放大了主旋律作品的内

容价值与市场价值。他在今年11月的V视界大会上表示，腾讯视频将坚持以打造头部优质主旋律内容为中心，为主旋律剧集匹配优质资源，积极开拓这一新价值高地。

今年第四季度优酷精品先鉴会上发布了一组数据：截至2021年9月，优酷主旋律作品总播放量超78亿，月均播放量近9亿，相较2019年提升了5.4倍。优酷相关负责人感慨：“正能量才是真流量，一定要走正道，路走对了不怕远。”因此，正能量的主旋律题材、现实主义题材成为了优酷2022年待播片单里的绝对主流。

四大平台的2022年待播片单中，有数部剧集入选了国家广播电视总局“我们的新时代”主题电视剧重点项目，大部分都以当代题材为主，用现实主义笔法描摹时代，内容有亮点、主创阵容有实力。

正午阳光制作的《县委大院》，由侯鸿亮担任制片人，王小枪任编剧、孔笙执导。据公开资料显示，编剧王小枪为此前往江西省大余县体验工作，历时近五个月，导演团队派人前往湖南省衡南县体验工作，历时近四个月。据了解，《县委大院》是一部当代群像剧，讲述梅晓歌空降光明县任职县长后，和同事们共同努力实现了治县理想的故事。

《超越》由柠萌影业制作，李庚希、胡军、沙溢领衔主演。该剧以2015年北京申办2022年冬季奥运会成功为历史背景，讲述了“北冰南展”浪潮中，轮滑少女陈冕从一个非专业选手一路过关斩将，最终进入国家队成为主力队员出征冬奥赛场的故事。《超越》展现了新老两代短道速滑运动员的精神面貌，是一部上世纪八十年代延展到当下的中国短道速滑运动编年史，也是一部近十年来国家“北冰南展”计划的发展史。

由张挺执导并担任编剧的《天下长河》，同时也是片单中两部“重大历史”题材正剧之一。该剧的主演包括罗晋、尹昉、黄志忠等，讲述了清朝康熙年间，陈潢与同样有志于治河的靳辅搭档治河的故事。他们跨越半个世纪的栉风沐雨，历经康熙朝几次政治风波，陈潢于临死前留下了治河名著——《河防述要》。

除此之外，片单里还包括两部“庆祝2022年香港回归25周年”的重点剧目：《狮子山下·情》由黄觉、

胡杏儿、李治廷主演，通过“喜欢你茶餐厅”几代人的丰富视角，演绎香港市井文化与历史潮流的碰撞，从而展现香港的发展变迁；《守城者》由《潜伏》导演苏万聪执导，通过一个个扣人心弦的案件刻画了一组新老香港警察的群像——“一辆冲锋车，五名警员，守一座城”。曾出演过《倚天屠龙记》等热门影视剧的曾舜晞在剧中饰演父亲因公殉职的“警二代”。

其他颇受关注的正剧还包括：以党的十八大以来公安工作为创作背景，关注人民警察在警务改革中成长的《人民警察》，由陆毅、万茜、马元、李乃文、冯雷等主演；讲述从解放初期到现在，一家三代女性均扎根居委会为身边的居民服务的《胡同》，由赵露思、蔡文静、关晓彤、侯明昊等主演；由刘雪松执导，张宁江、林鹏主演，展现中央主力红军长征前在闽最后一战——“松毛岭保卫战”的《血战松毛岭》；由中央政法委指导，欧豪、王景春主演的《穿破黑夜》；张若昀、白鹿等主演，刻画派出所基层民警群像的《警察荣誉》；赵冬苓担任编剧，讲述国内林业近二十年发展历程的《父辈的旗帜》；高满堂团队打造，展现抗战战士家国大义的《八十八国际旅》；由孙红雷、张颂文主演，讲述共产党员在盘根错节的伪满洲国与敌方斗争的谍战剧《惊弦》；被中宣部授予“时代楷模”的张桂梅老师为原型的《大山里的女校》；郑晓龙执导，赵丽颖、刘威、唐曾主演，以农村女性的视角切入，讲述农村女性成长的《幸福到万家》等。

2 IP持续火热，选材更看重文学艺术性

“IP改编+明星出演”被认为是平台多年来行之有效的剧集“爆款”生产模式——《三生三世十里桃花》《知否知否应是绿肥红瘦》《亲爱的，热爱的》《庆余年》《长安十二时辰》均可归入该模式之下。此前平台更倾向于从晋江、起点的网文中选择大热IP改编成剧集。但经过多年消耗，热门网文IP被挖掘殆尽，一些不那么具有知名度的网文和一些平台网络作家的非著名作品成了平台新宠。2022年待播片单中，《在暴雪时分》《很想很想你》等三部剧集改编自墨宝非宝的小说。此前2019年暑期档爆款剧集《亲爱的，热爱的》正是改编自



墨宝非宝的《蜜汁炖鱿鱼》；还有两部剧集改编自《太子妃升职记》原著作者鲜橙的作品，分别是根据同名小说改编的《阿麦从军》、根据《太子妃升职记2：公主上嫁记》改编的《郎君不如意》。

2022年四大平台待播剧集片单还展露了平台选择IP的新趋势——他们正在试图跳出晋江、起点网文范畴，向传统的通俗文学、严肃文学领域寻求合作。片单中，我们可以看到，根据余华最新的小说改编的同名剧集《文城》；根据刘慈欣获得“雨果奖”最佳长篇小说奖作品改编的同名剧集《三体》；改编自郁达夫小说提名作品、计文君所著的《化城喻》的剧集《欢迎回我的频道》。根据梁晓声茅盾文学奖获奖作品《人世间》改编的同名剧集，由雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃领衔主演。该剧以居住在北方某省会城市的一户周姓人家三代人的视角，描绘了十几位平民子弟在近50年内所经历的跌宕起伏的人生，全面展示了改革开放以来中国所经历的翻天覆地的社会巨变。

根据金宇澄获得首届鲁迅文学奖年度小说奖的作品改编的同名剧集《繁花》，由王家卫监制并任总导演，胡歌、马伊琍、唐嫣、辛芷蕾等共同出演。《繁花》围绕阿宝（胡歌饰）的人生经历，展开了一段二十世纪九十年代初，沪上弄潮儿女的人生传奇。

《龙城》由滕华涛监制，林妍执导，马伊琍、白宇、李婷婷主演，改编自人民文学奖长篇小说奖获奖作家笛安的同名小说《龙城》。该剧以龙城郑氏家族里在不同家庭环境长大的三位堂兄妹为主角，展开他们不同的人生际遇。

而另一部由滕华涛执导，海

清、童瑶、张颂文、冯绍峰等出演的《心居》，则改编自滕肖澜的同名小说。滕肖澜是获得过鲁迅文学奖中篇小说奖的作家。剧集《心居》展现了以冯晓琴和顾清俞这对姑嫂为代表的上海市民，围绕房子生出的种种悲欣交集的人生经历：他们渴求更丰沛的物质生活，也不遗余力地为灵魂寻找安妥栖居之处，既有个体在时代洪流中的命运沉浮，也有人与人之间的情感羁绊。

除此之外，平台也向电影、古典文学等多个领域拓展IP的来源。比如：刘亦菲、陈晓主演的《梦华录》讲述赵盼儿、宋引章与孙三娘历经艰辛，终于将小茶坊经营成了汴京最大的酒楼的故事。其IP改编自元代关汉卿的《赵盼儿风月救风尘》；张云龙、陈若轩、孙怡主演的古装武侠剧《山河之影》，根据路阳导演的电影《绣春刀》改编；秦昊、任素汐、聂远主演的《亲爱的小孩》改编自王小帅执导的电影《左右》，讲述了一对离异的父母为了挽救患白血病的女儿所经历的纠葛和抉择。当医生建议再生一个小孩子用脐带血来救命时，已重组家庭的他们不知何去何从……

文学性强的IP正逐渐获得影视行业的重视，这跟平台向精品化内容转向有关。爱奇艺创始人龚宇曾透露，他们与众多导演、演员、编剧等影视创作者、艺术家建立起深厚合作关系，也正在持续孵化培养、吸收合作更多艺术家，这些都利于深耕垂直赛道、打造优秀作品。腾讯副总裁孙忠怀表示，腾讯视频的内容战略准则是“提升艺术水准”，鼓励具体品类的负责人必须要支持“艺术价值高但商业回报不明确”的作品，而简单重复爆款套路的提案将不会得到支持。



李湘“意中人”曝光？

跟男子合照又高调晒红本本，被指领证后删评

2021年，娱乐圈有好几对明星夫妻官宣离婚，相比赵丽颖冯绍峰、汪小菲大S的联合官宣模式，李湘跟王岳伦这对就显得不那么平静了，王岳伦先是被拍到跟女孩约会，之后为了澄清自己“婚内出轨”的质疑，深夜发文表示4个月前已经跟李湘结束婚姻关系，同时还不忘内涵李湘也早已经有“意中人”了。

王岳伦官宣离婚后，知情人透露李湘跟女儿王诗龄已经搬到上海居住，王岳伦还是住北京，从这次爆料中王岳伦的行动轨迹看，似乎印证了这一说法。

王岳伦上个月20号同女儿王诗龄抵达上海，王岳伦送王诗龄回家，自己则带女孩住酒店，接着三天约会了两个不同的女孩，王岳伦虽然没有带短发女孩住酒店，但是酒吧约会后，也没回家，而是在助

理陪伴下入住酒店。

12月1号，八卦媒体又放出王岳伦三天约会两个女孩后离开上海的画面，王岳伦也是从酒店出发，三天都没换衣服，穿的还是三天前的西装，头发也没打理，看起来有点沧桑，王岳伦在上海有家不回，一直住酒店，大概也是因为跟李湘离婚后分家了，上海住宅大概率归李湘了。

再说说李湘这边，既然已经离婚，自然对王岳伦的负面新闻不再像以往一样维护，甚至还暗戳戳内涵了一把，李湘那盘“绿色小菜”被网友解读出各种意思，被夸赞不愧是主持人出身，太会了。

与此同时，李湘还秀了大钻戒和一个红本本，红本本很像“结婚证”，而王岳伦说李湘有“意中人”的文案是在李湘晒这照片之后，“白头偕老”有多是对结婚新人的

祝福，瞬间大家嗅到八卦的味道。

网友也不负众望，发现李湘9月份就晒出疑似“意中人”的合照，李湘跟对方穿着同款衣服自拍，事后给对方打上爱心码，有种恋爱中的小女生想秀恩爱又不想明说的那种青涩感，连配乐都带着恋爱的甜蜜味道。

该男生没有王岳伦的大肚脯，比李湘还清瘦，下巴也没有留胡须，妥妥的鲜肉帅哥一枚。

细心的网友发现，照片中李湘戴的墨镜反射出两人影像，男生也戴着眼镜，两人不仅穿情侣装，还戴了同款眼镜？结合李湘晒的红本本跟王岳伦的祝福语，大家猜测两人已经领证。

12月1号，网友发现李湘删除了自己的评论，该网友被删除的评论是猜测李湘跟照片中的男生去领证，这一删除，让对方猜测自己说的是真的。