

回味故乡

时常遥对远方的故乡，把回忆之门开启，任往事的风自由驰骋，任怀念的芬芳尽情漫溢。

这个时候，眼前总会晃动母亲站在村头，望儿归来的影子，耳旁总会回响光院伙伴，挂在老槐树枝头的笑语，门前小河晶亮的流水，溅起我活蹦乱跳的情趣，屋后山岗喷香的瓜果，诱惑我垂涎欲滴，翩翩起舞的蜂蝶，嬉闹在我心的花园，清脆婉转的鸟声，滴落在我梦的林地……

回味故乡，回味故乡那些纯真的故事，感受着无言的幸福和甜蜜……哦，故乡，无论我走向哪里，你都在我的心里梦里，你是我精神的疗养院，把我浓郁的乡情慰藉……

我想回归故乡

我想回归故乡，把情爱融入温厚的土里，释放浓浓的乡愁，解脱苦苦的相思，让漂泊了几十年的心，得到疗养和栖息。

我想回归故乡，在祖辈留下的老宅安居。每天，亲手升起袅袅炊烟，按时给鸡狗添水喂食，躺在热乎乎的土炕上，温习儿时的往事。

我想回归故乡，租赁一块土地，栽上生态蔬菜，种上有机谷米，体会耕作的辛苦，享受收获的欣喜。

我想回归故乡，融入大自然的怀里，看野花斗艳争奇，听鹧鸪鸟欢歌笑语，让林涛染绿灵魂，任清溪洗净心脾。

我想回归故乡，与父老乡亲待在一起，吸着呛人的老旱烟，拉扯开心的话题，按照辈分称呼——叔叔婶婶姐妹兄弟……

我想回归故乡，在朴素的民间扎下根，远离尘世的喧嚣，尽情呼吸着新鲜空气，过那种与世无争、平淡祥和的小日子。



故土深情

蔡同伟

我想回归故乡，从此之后不再别离，伴着二十四节气的交替，直到慢慢老去。死后，让子孙将骨灰当作肥料，肥沃故乡的土壤……

我是一朵野花

我是一朵野花，安身于大山怀里，与清溪、虫鸟交为知音，同树木、小草结成闺蜜，更有多情的蜂蝶，是我的铁杆粉丝。

不企求芳香馥郁，不奢望大红大紫，该绽放时就绽放，想结籽时就结籽。也许我的容颜朴实无华，也许我的果实无人赏识，但我却以自己的本色，为大山渲染出一抹亮丽。

我是一朵野花，灿烂在大山不起眼的的位置，无拘无束、自由自在，平淡无奇、没有功利，快乐和幸福，在生命里洋溢。

故乡的老槐树

像一位沧桑的老人，默默伫立在村口，守望着家园的风景，阅读着人间的喜怒哀乐。

狂风，撕残过你的躯体；害虫，咬伤过你的骨肉，太多太多的苦难，你都无声忍受。孩童，在你的怀中嬉闹；鸟儿，在你的肩头唧唧，太多太多的欢乐，把你的身心浸透。

哦，故乡的老槐树，历经了多少春秋，依然枝繁叶茂，展示着不尽风流。

我已离开故乡多年，始终对你深情悠悠，不知你现今是否健壮，不知我们能否再聚首……

乡情

乡情是——清亮的河水中，小玩伴们捕捉的活蹦乱跳的欢腾；柔软的鸟巢里，皮小子们掏出的滚圆圆的

笑声；乡情是——夏夜的街头上，坐在蒲团上的奶奶，扇来的惬意凉风；冬夜的老屋内，蹲在炕洞边的爷爷，燃旺的柴火熊熊；乡情是——惹了祸，父亲拍在屁股上的疼痛；出门时，母亲絮絮叨叨的叮咛；乡情是——骑在牛背上的快

乐，躺在草地上的憧憬；乡情是——南山的槐花香，北岭的高粱红；乡情是——黄狗跟在我的身边，乡亲唤着我的乳名；乡情是——四处飘荡的风筝，怎么也离不开那根线绳；乡情是——缕缕细长的蚕丝，怎么理也理不清……

乡愁

漂泊他乡几十载，乡愁时常萦心头，开启记忆的闸门，历历往事在涌流——山岭上，野花的芳容赏不尽；槐树下，爷爷的故事听不够；草地里，跟着哥哥去放牛；河塘中，玩伴一起摸泥鳅；山谷石洞捉迷藏，大街小巷滚石球，树林里面粘知了，田间阡陌看谷秀……

离开故土数春秋，心头始终绕乡愁，儿时的玩伴可安好，往昔的景物可依旧，故土的亲人和乡亲，不知何时再聚首……

难忘故乡那片柳林

故乡村头那片柳林，于贫瘠的荒沙中出身。像一方绿色的纱巾，系在故乡的胸襟；如一道坚固的屏障，挡住了肆虐的风暴沙尘；若一团碧绿的火焰，燃亮了故乡的风韵。清晨，鸟声从绿云滴落，甜脆了父老乡亲的心；黄昏，情人隐身碧波之中，荡起阵阵甜美笑音；春天，飞扬的柳絮，嬉笑着孩童的纯真；夏天，生命的巨伞，为纳凉的人们撑起浓荫；青翠的歌谣，化作绿涛低唱浅吟，动人的故事，刻在柳树的每一圈年轮……

呵，我虽已走出故乡家门，可那片柳林在我心田深深扎根，葱郁的诗情，染绿了我永远的乡魂……

故乡的芦苇荡

芦苇青青，芦苇浩荡，茂盛在记忆的水塘；芦花绽放，芦花芬芳，飞扬在怀念的天空上。

这里是我少年的乐园，撒下我和伙伴调皮的时光——我们时而摸鱼捞虾，时而玩起捉迷藏，时而搜寻野鸭蛋，时而把芦笛吹响……鲜亮的情趣，溅起欢腾的笑浪，我从芦苇荡里走出，走进城市的繁华与喧嚣，岁月枯萎了许多往事，芦苇故事却在我心田茁壮。

呵，故乡的芦苇荡，摇曳出多少迷人的

乐章，每当我想起它，便禁不住热泪盈眶，多想投入它的怀抱，把曾经的纯真闪亮……

怀念篱笆墙

乡亲昔日的院墙，是用荆棘围成的篱笆。每年阳春盛夏，眉豆、葫芦、丝瓜……尽情伸展绿色藤蔓儿，竞相往篱笆墙上爬，盛开朵朵争奇斗艳的微笑，挂满串串青翠碧绿的童话。

芳香漫溢着，浸透了乡间的日月光华，引来蜂蝶纷纷访问，招来小鸟频频考察，虫们发表热情洋溢的祝词，歌颂这纯朴的乡土诗画……

我从篱笆墙里走出，在楼房的丛林里安家，篱笆墙的影子，时常在怀念中发芽……

总愿与乡亲待在一起

每每回到故里，总愿与乡亲待在一起。没有尔虞我诈，不讲身份，不分等级，彼此唤着乳名，相互称兄道弟。蹲在街巷墙根，接过早烟吸着往事；漫步田间阡陌，拉扯庄稼与生计的关系；盘腿坐在土炕，茶水润出开心话题，偶尔推杯把盏，烈性酒灌出豪气……实实在在，随随意意，乡情酿出绵绵情意。虽然他们不修边幅，身上的汗臭味儿刺鼻，可骨子里透出的质朴和真诚，让我读出了一种纯美品质。

与乡亲待在一起，轻拍他们躬起的背脊，抚摸他们手上的老茧，瞅着他们朴素的日子，莫名的情愫，常常把眼睛润湿……

农具

镰刀、锄头、犁铧等等一些，被称作农具的家什，在乡间一直是不可或缺的生产力。

如同乡亲的左膀右臂，这些身体硬朗的小力士，展露各自的神通，与主人配合默契，翻来覆去一茬茬大汗淋漓的农事，打理着一个个春华秋实的季节。锋利的牙齿，啃去了多少艰难的活计。

日子日益丰满，而他们却累垮了身体，默默地躺在墙角，回味着曾经的锐气。

他们是农业生产的功臣，是乡亲患难与共的兄弟。

哦，我熟悉的这些农具，如今虽与我分离，但那纯粹的笑容，永远在我的生命亮丽。

【谁是赵匡胤突然死亡的罪魁祸首】五

徐联舫



赵匡胤

赵光义

接上期

宋代以前，中国有大一统的汉唐盛世。老太太要告诫儿子的应该是个明君，而不是光在继承者的年龄上做文章。五代时有些政权是兄弟继承，不是他们不想父子继承，而是因为这些政权都很弱小，很不稳固，为了在列国纷争中生存，不得不这样做。而赵匡胤不是这种情况。他有统一中国的能力。不是他怕别国吃掉他，而是别国怕被他吃掉。而且他继承了后周柴荣的政权。柴荣本身就很有能力，本来有可能统一天下。只是因为早亡而壮志未酬。所以，关

键还是能力，不然即使继位者年长也没有用。五代时所以列国纷争不已，根本的原因是没有出现雄才大略的皇帝。赵匡胤正是统一天下的英才，他可以带出一批能干的武将，帮他打天下。他也可以带出一批忠实的文臣，帮他守天下。而且他已经让一批开国武将退休了，所以再次发生陈桥兵变的机会不是很大。如果继承者年幼，可以任命一些顾命大臣，保证新皇帝顺利成长。此外，开国皇帝还要进行制度建设，才能巩固政权。唐、宋、明、清几个朝代，都有近三百年历史。光靠皇帝继位时年长，是无法保证长治久安的。何况，杜太后的继承规则太复杂，根本不可行。传统的父子继承，规则比较简单，

还出现不少腥风血雨的宫廷斗争，如唐太宗故事。五代时兄弟继承的情况只是偶尔发生，从来没有像杜太后那样，要建立一个如此复杂的制度，让三个家庭轮流坐庄，长期执行，非常荒唐。但由于老太太的自作聪明，反而造成赵匡胤的两难，赵光义的野心，以及家族其他人的死于非命。老太太是千古罪人，造成骨肉相残的悲剧。所以，在皇权时代，即使是太后，也不能随便说话。这个“兄终弟及”的话根本就不能提，只要这句话一说出口，就无法收回，悲剧就已经注定。老太太大概以为，当皇帝像分家产一样，三个儿子，子子孙孙，轮流干一段，这样永远是赵家天下。太轻率了！

赵光义继位以后，赵匡胤的四弟赵光廷美，长子赵德昭，幼子赵德芳相继死亡，都是这个兄终弟及造成的恶果。这大概是老太太根本没有想到的。赵光义这样做，看起来不道德，但的确保证了政局的稳定。我们不要对赵光义进行道德谴责，而是要寻找事情的规律。换了别人，也会这样做。要谴责应该谴责皇权制度。由于这种制度，发生这样的事有必然性。所以这次悲剧的第一罪魁祸首是杜太后，干预朝政，后果严重。老太太大概很得意，以为自己给子孙想出了一个江山永固的妙招。但是，她的兄终弟及说法，害死了两个儿子（赵匡胤、赵光美），两个孙子（赵匡胤的儿子赵德昭、赵德芳），逼疯了一个孙子（赵光义的儿子赵元佐）。其次是赵匡胤的犹豫暧昧，缺乏决断。赵光义只是第三责任人。

这里不是要歌颂父子继承的制度。除了个别国家，现代社会已经普遍放弃了这种父子继承制度，代之以选举制度或协商制度。但在帝制时代，有这个制度还是比没有

这个制度好，不然皇位继承问题会更加无序，失控，血腥。

所以，后来当赵光义要决定继承人时，按理应该让弟弟赵光美继位。宰相赵普就对他讲，陛下不要一误再误了。因为他一开始就反对兄终弟及，现在要求赵光义回到正道。他是对的。如果继续杜太后的办法，不知道还要死多少人。所以赵普有远见，有勇气。如果赵匡胤早听他的话，这个悲剧不会发生。

从这件事，也可以看到，古代规定后宫不能干政的重要性。太后不是一般嫔妃，有特殊性质。太后干政，无论她的意见是否正确，都会造成不良后果。如果太后意见正确，皇帝也采纳了，好像没有问题。其实分散了皇帝的权威。

以后，皇帝发出命令，大臣不愿执行，可能走太后的门路。如果太后意见不正确，即使皇帝没有采纳，太后也没有生气，仍然造成不良后果，因为消息可能传出去了，干扰皇帝正确决定的执行。

太后不是一个职位，只是一个尊号，为了在皇帝独尊之下不破坏孝道。当初刘邦当了皇帝，回家后，父亲见了她下跪，他很惊讶。有人告诉你，你父亲是平民，按礼制是应该下跪，除非你给他封号。所以刘邦封父亲为太上皇。并不是真让他参政议政。太后亲政情况是有的，一般是皇帝年幼，临时过渡。武则天，慈禧是例外。但不管哪种情况，这些都是太后亲政，不是太后干政。太后亲政和太后干政是不同的，太后亲政还是一元化领导，太后干政就不是。赵匡胤母亲是太后干政，造成两个权力中心，甚至三个权力中心。而且干涉的是皇位继承这样的重大问题，所以后果特别严重。