

## 谐星拿 Rain 婚姻开玩笑:如果离婚就是金泰希有问题

韩国新一档综艺节目《吃货与大胡子》找来 Rain、谐星卢宏哲一同展开摩托车公路之旅冒险,节目8日盛大举办记者会,两人场上聊起旅游趣事,却因卢宏哲受访时,却突然拿 Rain 的婚姻开玩笑,效果过度的言论,引起韩网友反感、掀起争议。

谐星卢宏哲虽是首度与 Rain 搭档,但他大赞两人默契很好,“Rain 真的很干净,是我在演艺圈打滚20年裡,见过最干净的艺人,总是身上香香的,就连烤肉、做菜、一起睡觉,多少会有味道,但他就是很香,是位自我管理彻底的人,而且他虽然自己管理严格,但也不会让对方感到有负担,绝对是世界最棒!”

对是世界最棒!”

为了描述 Rain 有多棒,卢宏哲突然脱口表示:“艺人中有很多离婚例子,但 Rain 感觉绝对不会离婚。”他的发言令 Rain 露出慌张表情,他又继续解释:“你应该不会离婚才这样说,如果你离婚的话,绝对是另一半(金泰希)有问题!”

提到妻子虽让 Rain 有点失措,但他也紧接着称赞:“卢宏哲是满分100分中的100分,哥哥也很爱干净,我们在清洁跟饮食部分很合拍。”这段访问引起网友注意,认为卢宏哲玩笑开过头了,纷纷留言“不能随便讲那种话吧”、“那算哪门子玩笑话”。



## 周杰被曝抛弃不吃避孕药的女友,女方晒照片及聊天记录,信息量大

12月8号,一位网友艾特“周杰小学生”,控诉他对自己的一系列行为,而这位账号叫“周杰小学生”的正是饰演过“尔康”的周杰,这位网友显然对周杰很不满,用“周小人”来称呼他,从描述看,该网友是个年轻女孩,自称因为不吃紧急避孕药被周杰抛弃,连续几天从周杰把她推出门外的噩梦中醒来,不愿意受这份委屈,所以把事情曝光,嘲讽周杰自私、虚伪、道德点极低。

同时女孩还质问周杰,如果他有个女儿,男方给他“吃药”和“结束”两个选择,他什么感受,凭什么伤害父母给她的身体?

除此之外,该女孩还爆料周杰抛弃她后又找了一个女人,还疑似在朋友那里抵押贷款,可以说信息量很大了。

文末,女孩对周杰一通嘲讽,说自己发什么也没人关注,因为他没什么流量,但是他的朋友应该可以判断出来。

以判断出来。

该女孩除了文字爆料,还附上照片跟聊天记录,算是把素人曝光娱乐圈明星的几个要素都掌握了,因为照片、聊天记录会增加爆料内容的可信度。

只见女孩晒出一张自己视角下,跟周杰一起就餐的照片,只见桌面上有一盘甜点,两杯咖啡,显然是一起吃下午茶拍的,照片中周杰正在玩手机。

两人的聊天对话,女孩给周杰的备注是“Mr.zhou”,从聊天记录显示的时间,两人今年3月份就认识了,周杰给她发了一张照片,说自己在平谷,照片像是周杰录制《五十公里桃花坞》时拍的照,地点也正是北京平谷。

剩下是两人四月份的聊天记录,有周杰主动约女孩的一些话语。

聊天截图上,周杰的微信头像

用的也是他在《五十公里桃花坞》拍的,周杰也晒过这张照片。

话说回来,周杰当初演《还珠格格》爆红,之后因为跟林心如的纠葛慢慢隐退,开始从种大米,一直是大家眼中隐形的富豪,年过50多岁,一直没有结婚,也没有传过恋情绯闻,如今爆出这样的负面新闻,至于真假,大家也不能听一面之词,暂且让子弹飞一会,不知道周杰会不会出面回应?

## 吴绮莉喊话女儿吴卓林,疑暗示其找成龙:否则你会后悔

8日,吴绮莉在自己的社交网站上晒出一段视频,并且感叹时间过得很快,自己甚至有点害怕时光如梭,因为有些东西真的是一去就不复返了。

其中吴绮莉还表示希望年轻人,尤其是青少年,一定要记得多回家看看,多看看自己的亲人和父母,否则你会后悔的,你会后悔。一连用了两个“后悔”引起网友们的注意。不少网友们都质疑吴绮莉,是不是暗示女儿要去找成龙认父呢?不然吴卓林可能会后悔的。

同时,吴绮莉还有点卑微地表示,希望孩子们能够多多关心一下自己的爸爸妈妈,因为有些东西一旦失去了,就永远都找不到了。因为如今小龙女不知所踪,就算是吴

绮莉应该也是找不到吴卓林到底在哪里。所以网友们都觉得吴绮莉喊话女儿这一段真的有点卑微:可怜天下父母心。

吴卓林和自己的妻子 andi 因为很多事情退出社交网站,就开始一直没有出现在大众的视野里,不少网友们也是希望吴卓林和妻子能够跟吴绮莉多多联系,毕竟吴绮莉是你的妈妈,尽管有很多人理解不支持,但是吴绮莉才是这个世界上唯一一个最关心你的人。

根据港媒报道,目前吴绮莉都没有办法联系到吴卓林,每一次都是吴卓林主动找吴绮莉,自己才能够知道女儿目前在哪里,不得不说吴绮莉也是很无奈,也是很卑微,不过小龙女吴卓林却不这样认

为,因为她认为妈妈并不关心自己,甚至还吐槽妈妈家暴自己。

曾经港媒一度爆料出吴卓林报警,因为吴绮莉在家里家暴自己。虽然事情都已经解决了,但是目前为止也不知道吴卓林的具体下落,网友们也是喊话吴卓林,希望事情过去了,就原谅妈妈,毕竟吴绮莉是关心你,只是采用的方法不当。

之前吴卓林曾经试图找过爸爸成龙,但是吴绮莉否认是自己怂恿。网友们一直认为是吴卓林的妻子 andi 所为,因为 andi 希望吴卓林能够找到成龙,无论是经济还是现状都能够改善,更重要的是可以认祖归宗。不过成龙对此一直都是持冷漠的态度,并不想认女儿。对于几次媒体的采访,成龙都是拒



绝回应。

小龙女不知所踪?吴绮莉卑微喊话:回家看看,多关心一下父母吧。如今小龙女已经长大成人,

吴绮莉和成龙年纪也逐渐变老了,我们也希望成龙能够关心一下小龙女,希望吴卓林多回家看看妈妈吴绮莉。

## 热播剧虐猫风波背后,中国历史上曾立法禁止虐待动物

电视剧《当家主母》第32集中一段白猫中毒身亡的镜头引发了观众抗议。在这个片段中,小猫从桌上仰面跌落,四肢僵直口吐鲜血而亡。观众认为这段表现过于“逼真”,怀疑剧组虐杀小猫,剧组进行了多番“澄清”,始终未能消除公众的疑窦,也未能挽回剧集口碑。有评论者提出,从剧情来看,这个镜头并不是非拍不可的,即便要拍,也不必使用如此残忍、惊悚的方式表现。

在此之前,为了所谓视觉效果,人为制造的动物惨剧发生过多次,也曾引发较大争议。比如1993年的影片《犬王》为了“真实”,将一只训练有素、屡次立功的军犬绑上炸弹,拍摄它奔跑着被炸成碎片;1995年的电影《悲情布鲁克》中,为了展现悲壮场面,剧组将一匹马蒙上双眼推下了悬崖;2010年的电视剧《三国》中,多匹马在拍摄战争场面时精神受到刺激,甚至摔残、烧伤,伤势严重的只能实施安乐死。

讽刺的是,此前引发舆论哗然的“猛料”,大多是导演在接受

采访时主动曝光,并引以为傲的。不过,从观众得知真相后的强烈愤慨来看,大多数人并不爱看这种以虐杀动物为代价所拍摄的悲惨场景。善待动物是人类文明进化的表现,对影视剧拍摄中动物福利的关注与日俱增,也说明人们的动物保护意识正在逐渐提高。虐猫风波争议背后,折射出民众对动物保护关切的社会情绪。

“没有动物受到伤害”

纵观世界影史,在影视作品拍摄过程中,动物保护问题并不是一开始就提出的。1903年,短片《电击大象》记录了一头大象被高压电电死的全过程。而今,熟悉好莱坞影片的观众,不会对“No Animals Were Harmed”(没有动物受到伤害)的字样感到陌生。国内许多影视剧片尾字幕也会标注“没有动物在此片拍摄过程中受到伤害”。这行字的出现,与一匹马的惨死有关。

1939年上映的影片《荡寇志》(Jesse James)片末,两兄弟骑着马被追赶到临水悬崖边,唯一的出

路只有跳崖。剧组用滑坡装置将马匹从二十余米高的悬崖推落,马匹摔断脊梁后溺水而死。

这个镜头引发了公众愤慨。为平息民愤,美国电影协会与美国人道协会签订合同,授权后者监督电影制作过程中所使用的动物演员的待遇,确保虐杀情形不再发生。电影片尾的“No Animals Were Harmed”标识由此诞生。只有确认一部电影的制作过程中没有任何动物受到不当对待,才可以获得这项认证。

上世纪60年代,美国电影业在拍片过程中虐待动物的数量回升。《现代启示录》片末展示了屠宰一头水牛的过程;1979年电影《天堂之门》剧组为了拍摄马鞍被炸飞的镜头,将爆炸物绑在马背上,受伤马匹不治而亡。这次事件再度引起公众愤怒。美国影视演员协会在1980年与美国人道协会签订协议,确保影视拍摄中动物演员的福利。

然而,即使是在有机构监管的情况下,动物演员仍有性命之虞。近年来,多部获得“没有动物

受到伤害”标识的电影被曝出有动物死亡。2012年的电影《霍比特人》有接近30只动物在拍摄后死亡。对此,美国人道协会回应称,协会目前只有权监管正在拍摄现场的动物福利,但也应当将拍摄现场对动物的保护扩大到电影制作的所有阶段。过去数年,美国媒体曾撰写多篇报道批评该协会纵容电影公司虐待动物,称“没有动物受到伤害”的标识成了一门垄断的生意,为剧组抵御来自动物保护组织的抗议。

相关法律法规仍然空白

在国内,也有越来越多的影视创作者对动物生命抱以珍视态度,保护与尊重动物演员的意识逐渐提高。比如为了拍摄影片《狼图腾》,剧组提前三年对要出镜的狼进行抚养和训练,影片中出现的动物尸体都是仿制品。过去,动物往往被分在道具组,近年来,一些剧组专门成立动物演员组,配备休息车保障动物健康。

不过,国内目前尚未明确虐待动物所需承担的法律,以

至于动物权益得不到切实保障。通常,剧组在租用动物时会签署合同,标注动物福利,并支付一定报酬。但如果使用流浪猫,便省去了这部分开支,由于死伤之后无人追责,便有人肆意处置动物生死。

编剧汪海林提到,马是剧组使用频率较高的动物。古装题材影视剧,战争场面通常会使用马匹,剧组会请专业的马队参与拍摄,与马队管理者签订合同,保障动物福利。不过,不同品种的马在剧组的待遇不同,纯血马是明星马,剧组会提供良好的休息环境,而负责危险动作的马被称为“摔马”,受伤的可能性较高,在拍摄战争场面时,会使用绊马索让马摔倒,马匹摔倒时极有可能骨折。

由于缺少法律监管,影视剧虐待动物的现象得不到有效遏制。公众的道德谴责,无法禁绝虐待现象的发生。此次虐猫风波也提醒着影视行业,只有建立关于动物保护的自律条例和监督机制,才能规范创作环节。