

雪寒方知炭中暖 劲松无畏严冬寒

华专联, 同乡会成功举办莫天成先生中美关系讲座侧记

美国华人专业团体联合会与华盛顿地区同乡联合会共同举办了中美关系讲座。邀请莫天成先生就中关系的现状及历史回顾进行讲演。在当前的中美关系下, 如何看待中美关系的发展, 如何看待中美关系进一步的发展, 发展的基础是什么, 中美关系历史演变经纬, 亚裔被歧视历史, 现状及亚裔自我保护, 美国华人如何采取更多具体行动, 来打击街头随机发生的针对亚裔的仇恨犯罪等一系列问题, 莫天成先生都在讲演总给予明晰答案和深刻的分析。讲座中互动环节十分热烈, 大家非常高兴能够与睿智华裔前辈交流, 各种问题都得到满意的回答, 时间多次延长, 并希望主办方再次举办。张沁女士准确而贴切翻译和主持人范锡波先生稳健风格, 都给讲座增添了亮丽风采。

莫天成先生曾长期就职于美国联邦政府, 也曾就职于国际企业, 他在这两大领域都取得了显著的成就。

2002年1月25日, 美国国会参议院一致表决通过由小布什总统提名的莫天成先生担任美国劳工部副部长级首席财政长官。莫天成先生是美国历史上第一位也是唯一一位亚裔联邦政府首席财务长官。莫天成先生从七十年代就开始任职于美国联邦政府部门。1986年, 莫天成先生成为美国国务院亚太司的外交官。同年, 莫天成先生接受财政部部长任命, 成为财政部审计长和首席财务长, 为财政部效力直至1992年。此外, 莫天成先生还曾担任过美国农业部研究生院董事、美国外交人员协会财务长, 以及全美政府会计师联合会全国主席。莫天成先生分别在美国 Fordham University 和 Catholic University 获得会计学学士学位和审计学硕士学位。他也曾先后在美国国务院外交学院和美国陆军管理学院研习。莫天成先生致力于促进中美两国政府沟通。九十年代中期, 莫天成先生应聘任中华人民共和国国家审计署法规条文起草工作小组的美籍顾问, 多次往返大洋两岸为中国有关部门提供审计实务咨询和立法帮助。

(一) 历任美国总统对华政策的差异

英国前首相帕默斯顿有句名言: “各国没有永远的朋友, 也没有永远的敌人, 只有永恒的国家利益。”对美国和中国而言, 利益一致时, 可能看起来是朋友。然而, 当国家利益发生碰撞时, 就会出现摩擦、对抗, 甚至可能发生战争。每个国家的领导人都肩负有一项高于一切的首要职责: 促进并保护国家的主要利益, 即使损害盟友和“朋友”也在所不辞。两个国家, 如果利益一致, 就会合作; 利益冲突, 就会对抗。如果两国利益既不一致, 也不冲突, 就会有战术和战略竞争。

在拜登-哈里斯政府领导下的美国, 对华政策也遵循这种“3C”路径——合作、竞争或对抗 (Cooperation, Competition, and Confrontation)。1970年代以来, 中美政策一直非常稳定、前后一致。对美国来说, 当前“合作、竞争、对抗”3C中哪一个元素最为重要, 便取决于眼下的国内政局。历任美国总统遵循的基本信条都是相同的; 而时代的不同造成了他们言辞上的差异。尽管每位总统的言论都有鲜明的个性特征, 但其实质和骨架始终未变。言论的个性特征不过是皮毛, 并不构成实质内容。

(二) 单极世界与多极化世界

美国希望保持其在单极世界中唯一的、不受挑战的最高权力地位。而中国则力图推动世界多极化发展, 并有意在多极化世界中发挥关键作用。两国之间的这一根本冲突不会通过惯常的外交辞令得到解决。历史大潮将向我们揭示结果。

美国许多极右翼保守派和极左翼进步人士仍致力于以欧洲为中心的联盟, 以殖民主义的视角塑造世界秩序。对这部分人士而言, 中国这样一个被称为“发展中国家的“二线”国家加入他们的行列成为领导者, 是难以接受的, 特别是当日本、韩国、菲律宾、新加坡等其他东亚国家甘愿扮演顺从的配角。

允许中国崛起不符合美国的国家利益, 历史先例决定了中国不能对西方国家的做法提出异议。另一方面, 中国认为属于自己的时机已到, 不会屈服于先例或以欧洲为中心的世界秩序。所有亚洲国家的贸易和经济安全都有赖于中国, 但也离不开美国的军事保护伞。没有一个亚洲国家愿意在中美两个对手大国之间选边站, 所以这些国家将会走钢丝, 采取具有压舱石作用的行动, 以维持平衡, 防止中美之间发生公开军事冲突。

(三) 中美之间战争可能性

中国清楚地知道, 美国自1949年以来从来没有赢过任何一场美中之间的陆战。而美国也清醒地意识到, 从2001年至今, 美国已在88个国家的全球军事行动中花费了超过8万亿美元, 相关的死亡人数近100万、难民人数达3800万。(大家可以查看布朗大学的《战争的代价》报告, 核实这些数字)。由此可见, 我们面临这样一种情况: 中国不惧威胁, 而美国可能没有意愿再打一仗, 尤其是与中国打一仗。美国的父母不愿意让自家的孩子为了台湾海峡问题而流血牺牲, 中国的父母也不愿意让家里的独生子女奔赴战场, 除非中国的主权受到威胁。

(四) 西方媒体对中国的偏见

很多中国朋友时常向我抱怨, 说西方媒体有偏见、美国人干涉中国内政。我经常要提醒中国朋友们, 或向他们解释, 美国媒体从事营利业务, 刊播“卖得好”的内容。作为《时代周刊》和《美国新闻与世界报道》的前任高管, 我非常清楚, 尽管有所谓的“政教分离”, 即媒体行业编辑部与市场分离, 但媒体团队依然面临财务创收的压力。毫无疑问, 有些记者存在一定程度的自由主义左翼情绪, 但以市场为导向的编辑往往对“什么好卖”做出最终决定, 而且对发表什么文章及其语气、长度和随附照片有最终裁量权。媒体编辑人员如果力推自己的政治议程或观点, 而不迎合受众(最重要的客户)的偏好, 那么在编辑岗位上是做不了多久的。也就是说, 成功的编辑(也可以引申为成功的媒体)把握受众的脉搏, 刊播受众愿意接受的内容。而记者只是遵从并执行编辑的要求。

几年前, 我为共和党筹款时, 时任共和党全国委员会主席也抱怨媒体不公平、有偏见。但是, 他没有纠结于已发生的不公平报道, 而是制定了策略来中和有偏见的媒体, 取得了很好的成效。他将这一策略描述为从“新闻自由”转向“不被新闻摆布的自由”。这位委员会主席后来被任命为美国驻

某大国的大使, 之后成为了一位非常成功的内阁官员。

同样的道理也适用于中美关系: 许多美中问题可能看起来很复杂, 但只要策略得当, 就可以解决。

(五) 工业革命对国家之间的影响

说到战争和革命, 我们都知道, 英国凭借强大的蒸汽机引领了第一次工业革命, 实现了工业生产机械化。这一发展使英国扩张成为领土占全球面积四分之一以上的庞大帝国, 英国海军当年称霸海洋, 其地位不亚于今天称霸蓝天的美国空军。第二次工业革命由英国和美国领导; 在此次革命中, 电力不仅使大规模生产成为可能, 还降低了生产成本, 提高了整个欧洲和北美的生活水平。第三次工业革命, 即数字革命, 由美国主导; 在电子和信息技术的推动下, 实现了大规模自动化生产, 并以史无前例的方式将全世界联系起来。我相信, 我们正处于第四次工业革命的开端: 在人工智能、机器人、5G和可持续能源的驱动下, 大数据以及基于人工智能的分析和算法将指引一切。这将开启一种新的更广泛的共生关系: 从微生物到我们自己的身体, 从我们消费的产品到居住的建筑, 都是共生关系网的一部分。我相信第四次革命将通过长期效率和生产力的提高, 在供给方面创造出奇迹。运输、通信和生产成本将会降低, 全世界的普通民众将因此而享有更多、更高层次的快乐和舒适。这样的发展虽然并非刻意的设计, 却将助力实现习主席的小康社会与和谐社会目标。

当今, 中国在人工智能、机器人、大数据分析 and 算法方面处于领先地位。中国如果继续以目前的速度发展, 不受阻碍, 很可能会成为第四次工业革命的领导者, 超越美国, 正如美国在以前的工业革命中超越英国一样。在我看来, 这正是中美关系冲突的真正核心所在。贸易赤字、人权、民主等等都只是背景噪音。这也解释了为什么会出现华为、中兴和其他类似的问题。

(六) 中美关系与台湾问题

美中竞争中唯一不可预测的未知因素是台湾问题。维持现状最符合美国的国家利益。而改变现状则符合中国的国家利益。为台湾开战对两国都没有任何好处。然而, 一位美国前国防部长指出, “大多数战争都是由于不慎和误判而引发的, 而不是有意为之。”任何一方的战争鹰派都有能力且有可能“制造”事端, 迫使各自的政治领导人出手。第三方非国家行为体也可能通过伪装的网络攻击, 点燃战争的导火索。

中国应当从历史中汲取智慧: 回顾毛主席如何不费一枪一弹就解放了中国主要城市(北京、长春、昆明); 中国如果能够成功实施和平起义, 那么同时也就达成了美国的目标, 即以非暴力方式解决台湾问题。

(七) 中美关系的历史

我想谈谈对中美关系的看法。我认为现状并不像许多人担心的那样差。与过去七十年的历史事件相比, 目前形势的严峻程度不及朝鲜战争, 不及1989年召回大使, 不及中国在欧洲某国的大使馆遭轰炸, 也不及海南岛上空两国的军用飞机相撞。目前不存在类似于朝鲜战争时期的海军封锁。互

联网和社交媒体只是放大了美中之间的紧张关系, 就像手机摄像头和警察随身摄像机放大了警察的暴行一样, 两者都只是让人们对有情况有了更清晰而详细的了解。我相信, 只有当美中两国都有一批传播人员, 他们真正了解双方语言上的细微差别, 了解对方的文化价值观和期望, 并且能够针对更广泛的受众来精心制定沟通内容, 中美关系才可能得到有意义的实质改善。

虽然可能有少数组织声称代表美国华人, 或为华人发声, 但它们并不能代表全体美国华人, 就像金发碧眼的人不能代表全体美国人一样。我前面谈到的成员也包括美国华裔和西班牙裔族群的社区领袖和活跃人士。

(八) 对亚裔的暴力事件

最后, 我想谈谈最近在美国发生的针对亚裔的暴力事件。许多美国华人, 特别是新来的华人华侨, 感到美国对亚裔的歧视增加了。然而, 如果回顾美国的历史, 就会很快意识到事实并非如此。

太平洋铁路华工的待遇、天使岛移民站的做法、《排华法案》、日裔美国人拘留营、钱学森博士事件、陈果仁谋杀案、对李文和博士的非法监禁, 以及近期联邦调查局对美国华裔科学家的调查, 都表明了长期以来一直存在对亚裔美国人的种族偏见。

互联网和社交媒体平台只是放大了已经明显存在的问题。许多人指责唐纳德·特朗普是煽动仇视亚裔浪潮的罪魁祸首。我虽然不支持特朗普, 但也不同意以上观点。他只是在焖烧了多年的一把火上浇了点汽油而已。随着“黑人的命也是命”以及类似运动的发展, 美国终于开始正视其历史中不太光彩的一些部分。

据人口普查局预测, 在未来二十年内, 美国的有色人种将达到全国总人口的半数以上。随着国家文化日益多元化, 美国鼓励各族裔的人们保留、珍惜各自的传统, 不是要求他们接受盎格鲁-撒克逊人的习俗和价值观。代表美国的当代人物更加多样化, 例如曾任美国商务部和交通部部长的诺曼·米内塔: 他是一名日裔美国人、第二次世界大战中日裔拘留营的受害者, 他在9·11事件后阻止了美国政府拘留穆斯林美国人的企图。拜登政府领导下的司法部也是当代美国的代表, 该部的领导和职员有骨气去调查并清除执法机构中的白人至上主义者成员。因此, 尽管我们美国过去有种族主义的历史, 但随着多元化、公平和包容融入国家法律, 我对美国的未来是乐观的。

不过, 在基层, 美国华人必须加大努力, 采取更多具体行动, 来打击街头随机发生的针对亚裔的仇恨犯罪。要阻止并制服人身攻击和暴力, 我们应该更多地关注具体且可行的方法, 而不是像学者那样仅仅举行网络研讨会、发表谴责声明, 或发布新闻稿。如果我走华盛顿的街道上, 再有仇恨亚裔的人来挑事、企图伤害我, 我希望可以立即制服攻击者。我不希望自己唯一的选择是拿出百人会关于亚裔仇恨犯罪的报告给攻击者看, 将全部希望寄托于攻击者主动觉醒并停止攻击。

*主将嘉宾发言均仅代表其个人观点, 不代表美国华人专业团体联合会与华盛顿地区同乡联合会观点

黄闪夜艺术展获《华盛顿邮报》评介

《生命印记》个展 18日闭幕茶会

《华盛顿邮报》(The Washington Post) 在12月12日的周日艺术栏目里, 以“Shanye Huang”为标题的一篇艺术评述, 对华府著名华裔艺术家黄闪夜(Shanye Huang)正在CCACC 美国艺术画廊举行的《生命印记》个展作品给予肯定, 从对绘画作品的评析到大型彩绘剪纸装置作品的解读, 以及黄闪夜艺术的民族文化渊源等均予评介。显示了美国主流重要媒体对华裔艺术家黄闪夜创意艺术项目的热忱与关注。

《生命印记》个展是艺术家黄闪夜获得马里兰州创意艺术基金奖的特别项目。此项艺术展自10月23日开幕以来, 广受好评。许多观众不顾寒冷的天气、持续的疫情和珍贵的时间, 依然前来参观展览和参与相关艺术活动。

美国国家美术馆(National Gallery of Art) 博物馆专家卡罗琳·贝文斯(Carolyn Bevans) 来到展览现场除了观赏黄闪夜的作品, 还在演讲与示范活动中不时拍照和摄像。她曾

在黄闪夜个展《生命印记》画册中论述: “在这个充满挑战的时代里, 黄闪夜的作品为我们提供了一个思考我们自身与彼此和周围世界关系的机会。他提醒我们, 这种复杂的疫情生活经历不但帮助我们塑造自我意识, 而且这些经历对我们的思想和行为同时会产生变革性的影响...。所以从很多方面来看, 这项展览邀请我们扪心自问, 我们将在世界上留下什么印记?”

黄闪夜在第二场活动的演讲中特别提到他的两件大型彩绘剪纸装置作品。他说, “艺术有拓宽自身边界的自由。我喜欢用实验手法去拓展自身潜能的张力...。在这场历史性的世界大疫情时期, 我们经历着惧怕、无助、悲叹和挣扎的过程, 同时也有坚强、韧性、观望和期待等过程。各种复杂的情绪和我自身情感的大波动激发了自己在创作绘画作品的同时, 也在创作大型彩绘剪纸装置作品《不屈》和《同声》”。他还表示, 作品中的色彩、符号和线条渗透着个人的生

命情感, 也留下自己对这个时期的永久记忆。我希望在自己个展中能展示艺术的力量和创新意义, 并提供给观者一种独特的体验, 以及用新的方式思考作品, 理解新的概念与主题。开幕茶会和演讲与示范两次活动都来到现场的宾州高校艺术史教授孙岩博士、华府著名艺术家靳杰强、马里兰州大学博士研究生何文达、美国艺术家安妮达和恩索尼等许多专家、友人和爱好者均表示对此次展览的极大兴趣。多位当地博物馆和大学的专家专程前来观看了展览并给予称赞。桑迪泉博物馆(Sandy Spring Museum) 专家道格·皮奇(Doug Peach)在留言本里写下: “祝贺如此精彩的艺术展, 闪夜!”一名观众也写道: “用艺术来反映疫情期间的种种复杂情绪, 让我们看到了期盼、希望、关爱和社区互助。那丰富美丽的色彩和线条, 以及庞大的艺术工作量一定花费不少时间...。感谢您将艺术带到CCACC与我们分享!”

以杰出艺术家身份移居美国的美籍华

裔壮族艺术家黄闪夜因其卓越的艺术而曾获得众多奖项, 包括成为美国艺术家基金会、当代艺术基金会(纽约)、洛杉矶和纽约国际艺术节、马里兰州创意艺术项目等奖项的获得者。他以自己独特的艺术语言将家乡文化推向世界舞台, 美国音乐家和纽约芭蕾舞团曾根据他的大型画作《梦之锦》编创音乐芭蕾舞剧并在纽约等地举行多次演出。他曾参加在世界各地包括美国、中国、英国、德国、意大利、西班牙、荷兰、加拿大、菲律宾、新加坡和巴西等国内和国际的多项重要展览。作品曾被美术馆、博物馆、大学和基金会等机构收藏, 在欧洲、亚洲和北美均有私人收藏。黄闪夜《生命印记》个展闭幕茶会的时间是十二月十八日(周六)下午两点至四点, 地址: CCACC Art Gallery, 9318 Gaither Road, Suite 215, Gaithersburg, MD 20877. 详情请查询网址: www.ccaccartgallery.org 或 www.shanyehuang.com

撰稿: 青青, 图片提供: 李元坤、Dann Ho