

最好的感情，无言也懂你

人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。

岳飞曾云：“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？”

没人懂你，纵然弹断琴弦，也激不起一朵浪花，只是平添一抹悲凄。

人生在世，最怕就是没有人懂。

人这一辈子，最幸运的，莫过于有人懂你；最难的，是遇见一个真正懂你的人。

01 懂你的人，不言而喻。

廖一梅说过：

在我们一生中，遇到爱，遇到性都不稀罕，稀罕的是遇到了解。”

我们来到世上，所有遇见都千回百转，能遇到一个懂你的人，何其幸运。

杨绛和钱钟书是出了名的文坛伉俪。

两人第一次见面，就默契十足，彼此一见钟情。

隔不久，钱钟书便给杨绛写信，约她相会。

第一次约会，二人相谈甚欢，从此便开始鸿雁往来，双双坠入爱河。

有一次，杨绛给钱钟书写了一封信，信上面就只有一个字：怂。

后来，钱钟书给杨绛的回信里，同样也只有简单的一个字：您。

杨绛收到钱钟书的回信，看一眼就瞬间明白了他的心意。

实际上，杨绛写的“怂”字，是在问钱钟书心上到底有几个人？

而钱钟书回信中的“您”，意思是心里的人只有你一个。

漫漫人生路，会遇到无数人，

但要遇到真正懂得自己的人太难了。

懂你的人，不言而喻，杨绛懂钱钟书，钱钟书也十分懂杨绛。

他们互相懂得，一起走过人生风风雨雨几十载。

钱钟书说：

没遇到你之前，我没想过结婚；遇见你以后，结婚这事我没想过和别人。

一个懂你的人，胜过万千过客。

一句懂你的话，更比无数安慰。

正如汪国真说的：

当你需要的时候，他会默默来到你身边，他的眼睛和心能读懂你，更会用手挽起你单薄的臂弯。”

人这一生中，能遇到一个能读懂你的内心，听懂你的话的人，是一种幸福。

02 不懂你的人，相对无言。

时间在走，人心在变。

然后走着走着，你会逐渐发现彼此方向不一致，性格不相容，地位开始悬殊了。

久别重逢的好友，经过了岁月的沉淀后再度走到一起，却是无言以对。

张爱玲有一位闺中密友叫炎樱，她是张爱玲一生中最重要的知己。

张爱玲也从来没有吝啬表达对这位知己的喜爱，她曾说过：

在这个世界上，炎樱是无法替代的。

因为她们总是亲密无间，一度被人怀疑是同性恋。张爱玲的两次婚姻，炎樱都是证婚人。

后来，张爱玲遇人不淑，生活落魄。但是，炎樱却无法理解她的感受。

不但没有安慰，反而有意无意在交流中谈及自己优渥生活与自己的美好爱情，让敏感、孤傲的张爱玲很失落。

贾平凹的《自在独行》有这样一段文字：

好多人在说自己孤独，说自己孤独的人其实并不孤独。孤独不是受到了冷落和遗弃，而是无知己，不被理解。”

我们会感到孤独，不是因为没人陪，而是因为没人懂你。

不懂你的人，相对无言。

只有真心换真心，彼此懂得的人，才能成为真正的知己。

曾经这么要好的两个人，后来，渐渐疏远，直至老死不相往来。

甚至，张爱玲的身后事也没有告诉身同在一国的闺蜜炎樱，而是交代给远在台湾的宋琪夫妇。

因为他们懂得张爱玲的骄傲和自尊，也懂她的不堪和无奈。

宋琪夫妇从不打探张爱玲的隐私，也不利用她的名气赚钱，而是默默站在她身后。

在她窘迫时，及时给予帮助，让性格孤僻的张爱玲很感激。

其实，张爱玲真正需要的，只是一个懂她的人。

任何一段感情，最好的关系，不是天天在一起，无话不说，而是“我懂你。”

真正的知己，是一份懂得，一份相知，一份淡淡的陪伴。

03



懂你的人，可遇不可求。

鲁迅说过：

人生得一知己足矣。斯世当以同怀视之。”

相交易得，知音难觅，千金易得，知己难求。

高山流水觅知音的故事相信大家耳熟能详：

俞伯牙是一位善于演奏鼓琴的人。

虽然，有许多人赞美他的琴艺，但他却认为一直没有遇到真正能听懂他琴声的人，直到遇见了钟子期。

那一天，伯牙心中想着高山，弹奏出来的琴声雄壮高亢。

子期在旁听得陶醉入迷，不禁赞叹道：“听到此曲，犹如巍峨的高山屹立在我面前。”

伯牙心中想到流水，弹奏出来的琴声便变得清新流畅。

子期称赞道：“听此琴声，宛如奔腾不息的江流早我面前流过。”

伯牙惊喜万分，觉得自己终于找到了知音，激动地对子期说：“这个世界上只有你才懂得我的心声啊。”

两人相见恨晚，于是结为生死

之交。

当伯牙得知钟子期去世后，悲痛欲绝。

奔到子期墓前为他弹奏一曲《高山流水》，摔琴绝弦，终身不再弹奏，因为世上再无真正懂他心声的人。

因为相投，所以相交；

因为相知，所以懂得；

因为懂得，所以珍惜。

人生在世，懂你的人，可遇不可求。

有一句话说得好，知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

要遇到一个真正懂自己的人并不容易，所以记得要好好珍惜。

据说，人的一生会遇到8263563人，会打招呼的是39778人，会和3619人熟悉，会和275人亲近。

要遇到一个懂自己的人的几率不到0.000049。

到最后能陪在你身边，懂你，珍惜你的人，寥寥无几。

一生之中，有一个懂你的人便是最大的幸福。

愿大家都能遇到那个真正懂你的人。

那个嫁给爱情的姑娘，即将离婚

01 我知道，你嫁给了爱情。

过了几年，生活给你的刁难，依然不少，你们努力奋斗，忙啊累啊，焦虑啊，无奈啊，向现实妥协，你不得不承认，你们都变了。

说起恋爱的甜蜜，那时候，草莓你咬一口他咬一口，远远的看见，就会抱过去给他一个拥抱，然后顺势钻进他的大衣里，就算是晚上，他在玩手机，你也会慢慢的钻进他的臂弯里，一起看着段子哈哈笑。你在闹，他在笑，

说起结婚后，你已经忘记多久没有接吻，多久没有心动了。

不爱了吗？

不是。

婚姻啊，就像是在一条路上走，说说笑笑，然后，快的人看见远处一朵花，就拼命往前跑了几步，摘了花又跑回来送给后面的慢的人，慢的人好开心。

继续走着，走着，有一天，那个总是来回折返快的人说累了，然后质问那个走的慢的人，说，你为什么不能多走快几步，陪我去看看花呢？

慢的人，有些恐慌，因为，怎么努力，脚步还是那么慢，因为身上的担子太重了。慢的人笑着说，你别生气了，不用管我，我会跟上你的。然后快的人，嗖的一下子跑远了，慢的人突然觉得好难过。

慢的人越是着急，就越走的慌张，还把自己绊倒了，这一次，快的人没有过来搀扶。有一天，快的人回来兴高

采烈的讲起前面的路上花儿有多美，鸟儿叫的多好听，然后看见了慢的人手上的伤疤，问怎么了？慢的人说，没事儿。然后快的人继续兴高采烈的讲。

说说笑笑，好像还挺开心。

其实，有一天，你说前门楼子，他说胯骨轴子，你问你是不是不爱我了，他问鸡翅是不是要加半瓶可乐。你说人生得意须尽欢，他说，公司今天要加班。

你说，我们一直走在同一条路上啊！怎么就聊不到一起了呢？

看上去像是沟通，其实，没一句话说到点上，大家都在自说自话。

你知道春夏秋冬夏都有界限，但是，不知道什么时候你们之间也有了界限，好像突然有一天，你们之间就多了一条河流，河上没有桥，河里没有船，你不会游泳，江河哪有枯竭的那一天啊，秋雨总是一夜就涨满了河水，你觉得他不爱你了，有没有想过，你掉队了。

结婚几年以后，你会明白一个道理：道不同不相为谋。

02 谁不想过上更好的生活呢？

如果你不努力，想拉你一把的时候，都够不到你的手。没有谁的爱情是一劳永逸的，甭管男生还是女生，你在爱情里不上心，那么迟早有一天就会伤心，慢的人总想用旧情拴住一个人，可是，快的人看过了更大的世界。

聊什么？

一个想安安稳稳过日子，一个想大风大浪里闯一闯，怎么聊？

有一天一个姑娘发私信说，我曾经无比相信爱情，也曾无比爱他，现在也爱他，可是，我想离婚，因为我不想毁了我们的家，这些年他得过且过，我想要更好的生活，给我孩子更好的生活，我们成了两种人。

我曾经想过，放弃掉公司的一切，去跟他过小日子，但是我不甘心，那是我亲手打下来的，我们明明有机会去试试更好的生活。

我想起一个有趣的测试，一个好的职场机会跟家庭起了冲突，很多男人优先会选择职场机会，很多女人会优先选择家庭。可能，事业让男人更有面子吧！

所以，你很少见一个男人炫耀在家带孩子，洗衣做饭是一件很开心或者应该做的事儿。哪怕他月薪3000，老婆是他工资两三倍，最后很可能是老婆放弃工作在家带孩子。

所以，是什么摧毁了爱情？

感情变淡并不需要那么多撕心裂肺的理由，就是，有一天，有一个人，有了一个新想法，另一个人没有应和，然后两个人再也没有找话搭话，看上去相安无事，其实，内心早就碎了一地，因为心累，说出来矫情，不说出来憋屈，到最后变成了无尽的失望。

离婚吗？

别介啊！

你有没有发现，恋爱的时候，你身上也是有光的人，可是结婚后，你太想

融入另一个人的世界，太想跟另一个人走在同一条路上，然后，你的骄傲你的梦想就不见了，甚至，你也不见了。

婚姻是什么？是我还依然爱着你的样子，不是你为我变成什么样子。去你的世界，做那又大又圆的月亮，没必要挤进我的世界，委屈做一颗星星，各自都有独立的世界，这个对接的地方叫夜空，你看，那片夜空多美，月有阴晴圆缺，星星一闪一闪亮晶晶。

你呀，别弄丢了你自己身上闪闪发光的

东西。所以，淘洗大米的一定会碰到炒西红柿鸡蛋的，最后两人相逢一笑变成盖饭。河里捉鱼的一定会碰到缸里捞酸菜的，最后炉火一起，满屋香气。铁锅里烧水的一定能等到拎着羊肉片丸子和蔬菜来涮火锅的，蘸酱调好，酒打开，走一个。

所谓夫妻，不就是这样吗，腻歪在一起就是俩小孩，吵吵闹闹都行，离开家门去打猎，各自成军。

夫妻恩爱拼到最后拼的是什么？

是默契，你一个眼神，我就知道你馋糖醋排骨了，是配合，我剥完排骨，你准备好糖醋勾芡，是我懂你，排骨上桌，还要有酒啊！是尊重，哪怕我不喜欢吃糖醋排骨，但我依然捍卫你要吃糖醋排骨的权利，因为你是我的爱人。

结婚再过几年以后，你还会明白一个道理，走的快也好，走的慢也好，只要两颗心还愿意在一起，都愿意闪闪发光，那么，道不同不相为谋，没关系，配合好，依然可以殊途同归。