

16年后,终于看懂了《金粉世家》里隐藏的四条婚姻准则

知乎上有一个热门话题:多年后再看《金粉世家》,感触会不会不一样?

高赞回答是这样说的:

多年前看《金粉世家》,以为这是一部偶像剧。

多年后再看《金粉世家》,发现这是一部把偶像剧撕开,袒露男女主结婚后真相的现实剧。

是啊,小时候会因为,金燕西与冷清秋从相受到分开,哭得一塌糊涂;

长大后,却慢慢懂得,也许离开,才是两人最好的结局。

因为,爱情不等于婚姻,嫁给了爱情,也并不意味着就嫁给了幸福。

一位婚姻专家说:

没有爱情的婚姻是不道德的婚姻,仅有爱情的婚姻是愚蠢的婚姻。

深以为然。

虽然婚姻是由爱情演变的,但它比爱情更复杂,也更现实。

《金粉世家》中金燕西与冷清秋的爱情悲剧,道尽了婚姻中的残酷真相。

01 再美好的爱情也要经历现实的考验

金燕西与冷清秋的爱情,始于“金风玉露一相逢,便胜却人间无数。”

一天晚上,驾车外出的金燕西,偶遇穿着民国学生装两条辫子的冷清秋。

一阵风吹来,她手中的宣纸散落一地,随风飘到他身边。

见惯了风月的金燕西,对眼前这位素雅的女子心动了。

之后,便开始了浪漫的追爱过程。

他为了找到冷清秋,搜遍了整个北京城;

花店再遇,他在雨中奋力追赶她的车子;

他搬到冷清秋隔壁,讨好她的家人及亲戚;

他去学校当代课老师,上课点名专点冷清秋;

他为她铺了一地的向日葵,

扎满一整个葡萄架的百合花……

我想,再理智的女子,也难以抵挡这真挚而又浓烈的爱情吧。

于是,他们幸福地步入了婚姻的殿堂。

但再美好的爱情,也要经历现实的考验。

褪去了恋爱阶段刻意营造的人设,金燕西渐渐暴露出了纨绔子弟的本性。

大手大脚惯了的金燕西,从来不会规划未来,也不会投资储蓄。

冷清秋劝他,为孩子考虑,钱要省着花。

可他却说,“我觉得我娶的不是一个妻子,而是一个女教师。”

更过分的是,当冷清秋让他担负起家庭的责任时,他却说:

“你看看你,从头到脚,哪一样不是金家的。”

恋爱中的浓情蜜意,终究逃不过,婚后的一地鸡毛。

有人说,爱情是一种理想,婚姻是一种现实。

是的,在婚姻生活中,两个人的性格冲突、小习惯、坏毛病全部一览无遗。

当浪漫不再、激情消散后,需要双方更加成熟和理智地面对。而直面婚姻的现实,才能更好地保留婚姻之初的爱情。

02 三观不同的爱情走不了多久

记得,冷清秋在拒绝金燕西的追求时,说了这样一句话:

我们是不一样的,就像我家的葡萄藤开不出百合花一样。

但金燕西偏要证明,只要有爱,不一样的人也能在一起。

于是,他花了一整晚的时间,在葡萄藤上扎满了百合花。

冷清秋推门而来,发现百合花正在藤架上怒放,眼神中充满了欣喜。

或许这个时候,她就已经爱上了吧。

不然,又怎么会冒着阶级、家庭、观念的巨大差距,嫁给了他。

但他俩都忽略了一点,葡萄

藤上插着的百合花,总有一天会凋谢的。

而三观不同的人,哪怕是因爱在一起,也终究不会长久。

婚后的金燕西,依附于家庭,不思进取,整天跟朋友吃喝玩乐,夜不归宿;

而冷清秋是独立女性,喜欢自食其力,在生活的琐碎之外,也向往诗和远方。

两个不同世界的人,很难达成一致,这注定了他们只能以悲剧收场。

冷清秋的文章在报纸上发表,用稿费请金燕西吃饭,但他却一副不屑的样子;

金燕西在外面鬼混,冷清秋指责他,换来的却是他的冷漠和变本加厉。

失望攒够了,就是该离开的时候了。

于是,冷清秋带着孩子,离开金家,踏上了南下的火车。

听过这样一句话:相爱容易,因为五官,相处不易,因为三观。

三观,不仅决定着两个人适不适合在一起,更决定着两个人能不能稳定长久地在一起。

最牢固的婚姻,不是一见钟情,也不是日久生情,而是思想深处的三观的匹配,婚姻找的不是最心动的人,而是最合适的人。

03 婚姻是一场两个人的修行

众所周知,金燕西是风流潇洒的豪门公子,也是总理府最受宠爱的七少爷。

婚前的他,是个无忧无虑的少爷;

婚后的他,依然想做一个无忧无虑的少爷。

但我们都清楚,一旦男人结了婚,他的身上就有了新的身份:丈夫、父亲。

而身份的背后,意味着一份沉甸甸的责任。

可金燕西并没有意识到这一点,他依然是那个玩世不恭的富家子弟,和婚前并无两样。

他在新婚期,丢下冷清秋,出

去跟狐朋狗友吃喝玩乐、彻夜不归;

他在冷清秋生孩子时,坐月子生病时,都没有在身边照顾;

他在孩子的养育过程中,也几乎没有参与……

他什么都没变,但正是这种不变,加速了婚姻的灭亡。

因为婚姻,是一场两个人的修行,需要彼此双方的努力和经营,光一个人做得好是不行的。

只有两个人同心协力,才能一起战胜困难、跨越障碍,守护好婚姻,并最终收获幸福。

如果金燕西能明白这个道理,让自己成熟起来,担负起家庭的责任,冷清秋也不会寒了心,决绝地选择离开。

林语堂先生说过:婚姻犹如一艘雕刻的船,看你怎样去欣赏它,又怎样去驾驭它。

对于不愿付出的人来说,婚姻就是坟墓;

对于努力经营的人来说,婚姻就是乐园。

而好的婚姻,一定是两个人共同修行的过程。

需要夫妻双方的爱,更需要彼此之间都能够懂得付出和共同承担,只有这样,才能在婚姻的道路上,越走越远,越走越幸福。

04 因为新鲜感来的爱情自然敌不过新鲜感

有人说,如果金燕西一开始选的不是冷清秋而是白秀珠,或许就能走到最后。

毕竟他们有相似的家庭环境,有同样的交际圈子,可以一起参加聚会,一起跳舞、听戏、看电影等。

但见惯了太多富家小姐的金燕西,是不会喜欢上娇生惯养的白秀珠的,反而对出身寒门,清冷高贵的冷清秋一见钟情。

爱得浓烈时,金燕西愿意为冷清秋做任何事。

就像他在那个小巷告白时说的那样:

为了我们再次相遇,我找遍

了整个北京城,为了让你爱我,我可以做一切让你高兴的事情。

因为在我心里,你就是那束百合花,我一定要让你在阳光里温暖地开放,不让你受到风雨的打击。

但爱情淡薄时,金燕西对冷清秋不闻不问,各种不尊重,以及冷暴力。

金父去世后,冷清秋制作“小家庭第一年预算表”,却被金燕西指责为胡乱作怪,并说他的家用不着冷清秋来操心;

金燕西要拿走金太太送给冷清秋的礼物,冷清秋不让,金燕西说:“是我金家的东西,我金家人就能拿”;

更过分的是,面对从德国留学回来的白秀珠,金燕西动心了,他向白秀珠求婚,说“我们这种人,在一起比较合适”……

在《金粉世家》的豆瓣短评上有这样一句话:

轻易说出一辈子的人,也就热乎一阵子。

是啊,因为新鲜感来的爱情,自然敌不过新鲜感。

但其实,所有的感情都是越来越没有新鲜感的,当所谓的新鲜感消退时,我们要做的不是转头离开,而是学会修补爱情。

长久的爱情,就是一起成长,一起努力,一起不断给予对方新鲜感,不断去发现爱人的闪光点,细水长流地爱上每天不同而又相同的一个人。

之前以为婚姻是一件很简单的事,但金燕西和冷清秋的爱情悲剧却告诉我们,婚姻是需要用心经营和维护的。

就像蔡康永在《奇葩说》中说的那样:

婚姻不是保存爱情的容器。

一旦爱情进入婚姻,爱情就会转为家庭、亲情、责任等,但不会是先前的爱情。

所以好好珍惜婚姻,好好珍惜挚爱。

婚姻不易,希望每一个步入婚姻的人,都能好好珍惜婚姻,好好珍惜你爱的人。

“决定离婚那晚,她发了1条朋友圈,收到29个未接来电”

1 堂姐决定离婚那一晚,发了一个朋友圈。

“这样活着有什么意思……”

仅仅9个字,牵动了全家。

叔叔婶婶看到慌得不知道怎么办,让我们每个人轮番打电话。

结果堂姐不接电话,却连着发了2条朋友圈。

堂姐跟姐夫感情上出问题有一段时间了,纠缠了那么久,还是决定离婚,对此,叔叔婶婶虽然不太情愿,但还是希望堂姐能过得幸福。

这次谁也不知道到底发生了什么,我们也不敢问。

等堂姐冷静下来之后,主动给叔叔打了电话,叔叔接起电话第一句就是:

“闺女,没事吧,可不敢做傻事。”

堂姐在电话里道了歉,让我们不要担心。叔叔在这头应着,眼睛里泛着光。

堂姐发泄完是没事了,可她不知道的是,那晚叔叔和婶婶一夜都没睡,婶婶更是偷偷抹了好几次泪。

说实话,这一点都不像堂姐。

她不是那种不理性的人,从来不会把自己的负面情绪在朋友圈里大肆宣扬。这次应该是承受不住了吧。

那些平常看起来不以物喜不以己悲的人,其实都已经把负面情绪隐藏了起来,一旦爆发,就如开了闸的洪流一般,一发不可收拾。

我知道,成年人早已失去了随时崩溃的权利,只能选择夜深人静的时候,悄悄细数伤口。

2 “凌晨的朋友圈,写尽人间悲欢”

前段时间,微博上有一个讨论度很高的话题#从不在朋友圈崩溃的人#。

有人问:我们要不要在朋友圈宣泄自己的负面情绪?

下面的回答如出一辙:

没有意义,也没有人在乎;

有人问我,我就会讲,但是无人来;

不要了吧,每次发完回头再看都会觉得自己神经;

……

让我感触最深的一个回答是:

负面情绪发朋友圈,只会让你心疼你的人担心你,不喜欢你的人暗自欢喜。

这是我长大之后才明白的道理,你的悲欢只对关心你的人有用,对其他不相干的人来说都是矫情。

无论你是深思熟虑写下的话还是不经意间发的动态,只有对亲人来说,才是阅读理解。

所以,凌晨发朋友圈请慎重,深夜不适合做任何决定。

朋友曾说,想真正了解一个人,就去看他凌晨的朋友圈。

凌晨的朋友圈分享的歌曲,发的一些丧丧的话,吐槽着不顺利的工作……

这都是一个人真正想表达的

情绪。

因为这时候,没有人会关注,悲伤难过只有自己可见。

我朋友圈里一个出版社的朋友,虽然才30多岁,他已经称自己为“中年男人”。

有次我加班晚,回去的路上刷朋友圈,看他发了一条:

“苦难没有尽头,就在苦难里行走。饭吃不下,就多抽几根烟,过过瘾吧。”

配图是一张烟头填满了烟灰缸的图片。

等第二天再去看来,他已经删掉了。

凌晨的朋友圈,存活时间很短。

纯属发泄,写完就删。

不想被别人看穿自己的脆弱,也怕家人看到过度揣摩。

大家都是成年人了,都有自己不为人知的难处,可成年人还有一丝倔强,宁愿自己承受,也不愿让大家看见。

青年作家刘同曾这样描述凌晨朋友圈的状态:

总在这时,朋友圈的朋友便逐一晾晒心事。许是月光凉薄,无害无伤,一夜清冷后,转日又能笑脸迎人。

我最爱这样的朋友,操着脏话对抗现实,扭脸自嘲生得贫贱,还有一颗愿意服软的心,在某个时刻探出头来透口气。

所以,夜晚成了最好的保护色。

白天言不由衷,晚上泣不成

声。

白天不露声色,深夜招摇过市。

成年人有多不容易,崩溃还得挑时间。

3 “深夜里的决定,伤敌一千自损八百”

昨天,看到一个新闻:

锦州市一个女孩在凌晨1点11分,在朋友圈发了“再见”两个字。

朋友圈里的网友觉得不对劲,便问她是谁再见的。

她回答是“全世界”。

网友果断报警,殊不知,这时候,女孩已经吞食了大量的安眠药。

万般庆幸,通过民警不断的寻找,终于找到女孩的所在位置。女孩父亲打开房门后,女孩已经昏迷,旁边有空着了的安眠药盒子。

医生说,如果再晚一会,性命可能就难以挽回了。

女孩父亲不相信自己的女儿会自杀。可谁也不知道,这个女孩到底经历了什么,竟然如此的决绝。

是感情上不顺利;

是工作上不顺心;

还是自己为难自己,跟自己过不去;

……

值得深思的是,一个平常的夜晚,唐突而来的决定可能会搭上自己的一生。

曾经看过一句话:十点是个

分水岭,十点之后人的心态会随着夜晚发生改变,吸收了月光的能量,会产生较多的负能量和消极因素。

因为深夜里的感性往往大于理性,会自动放大孤单和脆弱,容易做出冲动的决定。

电影《我不是药神》里有这样一个情节,吕受益看着摇床里熟睡的孩子对程勇说:

我刚查出病的时候,他妈已经怀他5个月了,那个时候啊,天天想死。

结果他一出生,我第一眼看到他就不想死了。

庆幸有的决定我们没有急着去完成,从那个夜晚挺了过来,没有让遗憾得逞。

但不是所有的人都那么幸运。

村上春树曾说:

假如遇上烦心事,就盖好被子呼呼大睡,不管怎么说,这都是最好的对策。

毕淑敏也在《女心理师》里写道:

记住,以后下雨的时候,你不要做决定。如果你一定要做,起码要把头发擦干。不然的话,你的决定就总有冷冰冰的味道。

最好的决定是在艳阳高照的时刻做出的,会有干燥的麦子的味道,安全而饱满。

所以,不要在心情差时急着做决定,不要让深夜里的负面情绪牵着你去走。

深夜里的决定是魔鬼设定下的圈套,千万不要中计。