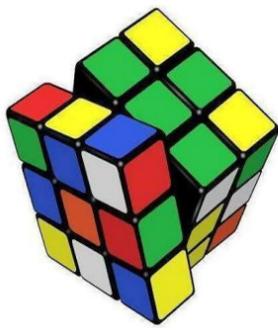


我的魔方

希望泰城校区马立平六年级 陈昊然
指导老师 王明京



我的爸爸喜欢给我买动脑筋玩的玩具，像九连环、木头拼图、数独游戏等等。有一次爸爸从中国回来，给我带回来了一个魔方。这个魔方有六个面，每一面有九个小格子。魔方是五颜六色的，分别有白色、黄色、红色、蓝色、绿色、和橙色，就像彩虹一样。魔方摸起来是滑滑的，拿起来轻轻的。一开始，我不知道怎么还原魔方。我尝试了各种方法来还原

魔方，但是都不管用，所以我觉得魔方有一点无聊了。后来爸爸就给我一张纸条，上面写着怎么把魔方还原。看了这张纸条，我终于知道怎么把魔方还原了。我按照纸条上的方法第一次还原了魔方，觉得很高兴。渐渐的，我发现我可以把魔方变成其他不同有规律的状态，觉得非常有意思。爸爸看见我对魔方的喜爱，所以他买了许多新的不同种类的魔方。这些魔方有三角形的，

方形的，还有其他怪模怪样的形状。我发现三角形的魔方有四个面，变化的形式更少，所以它比方形的魔方更简单一些。无聊的时候，我经常玩一会儿魔方，这让我很放松。我也会经常和朋友分享魔方的经验，提高我玩魔方的技巧。

生活还是简单一点好

希望波城校区 李欣然
指导老师 任旻

啪，啪，啪！妹妹正在用手指不停地敲打朋友家的鱼缸。“请不要敲鱼缸了，”我听着心烦，对她说，“别把玻璃打破了！”妹妹不理我，继续敲鱼缸。我又跟她说，“你的手印会留在鱼缸玻璃上噢！”她转身对我说，“我早就知道了，但可能发生的最坏情况是什么？不就是鱼缸有点儿脏吗？”“不，可能会发生更糟糕的事情，”我开始故作神秘地说。

于是我编了一个故事：一个朋友的家被偷了，报警：屋子里的其他贵重物品都还在，只有一条名贵的金项链被偷了。警察只发现了三个人的指纹，其中就有妹妹在鱼缸上留下的指纹。这起偷窃案没有闯入的迹象，而且更令人奇怪的是，两只看门狗一声也没吭。当天晚些时候，警方宣布妹妹为第一嫌疑人。这是因为，在没有其他线索的情况下，警方认为妹妹对房子和狗都很熟悉，而且她还小，不会识别贵重物品，但漂亮的项链对小女孩还是有吸引力的。于是警方带走了妹妹。

听到这里，妹妹狠狠地打了我

一下。她冲我说，“无论如何，你也会做为证人被带去询问，然后你会告诉他们我和你一直在一起，我根本没有偷项链，我是清白的！对吗？”我犹豫了一下，说：“要是你停止敲鱼缸的话，那么也许我会。”妹妹又打了我一下，愤愤地说：“你编的也太离谱了！你真的不应该再读那么多的侦探小说了！”

听到她的话，我意识到我可能确实想得太复杂了。因为我看的书都是有一个聪明狡猾的坏蛋和一个更加机智敏捷的英雄，但是其实在真实的生活里很少有那么复杂而充满戏剧化的故事。

我编这个故事是为了让妹妹停止敲鱼缸，但是，这既费我的脑子又让她有些恼怒，完全没有达到我的目的。如果我就只是告诉她敲鱼缸会打扰小鱼，可能她就会立刻停下来。

这次谈话虽然没有达到我一开始的目的，却让我开始反思。虽然我很喜欢看那些充满智慧，引人入胜的侦探小说故事，但是生活还是简单一点更好，对你的家人和朋友更坦诚一些才不会让生活太复杂。

我家的传家宝

希望泰城校区中文学分考班 田子恒
指导教师：王珊

每个家庭都有一个传家宝。它可以是一件物品，也可以是一种精神。我们家的传家宝是一句家训，那就是“与人为善”。我的曾祖父是一个中医，他很喜欢帮助别人。他经常帮穷人免费看病，城里很多人都认识他。很多人都问他为什么要帮穷人免费看病。曾祖父回答说：“帮助别人，与人为善，不仅能把快乐带给病人，但我自己也更开心。”而且，这样就会有跟多的病人来找我治病。”后来，我的曾祖父变成了一个很有名的医生。

受到曾祖父的影响，我也愿意经常与人为善，乐于助人。比如说

我有一个朋友不开心，很多朋友都笑话她，而我尝试着安慰了我的朋友，她变开心了，我也为她感到高兴。疫情期间，很多警察都在为保护我们的社区安全而忙碌着，我和一些朋友去了饭馆买很多饭，送给警察们。还有，疫情期间，邮递员们冒着被传染的危险，给大家送信，很辛苦，所以我和弟弟就送给了邮递员一些口罩，让她更安全。

“与人为善”也会是众多家庭的家训，也影响了很多人。我希望大家都能与人为善，乐于助人，这样我们的社区就会更安全，更美好。



观赏《只此青绿》让我们穿越了千里江山，徜徉在中国传统文化的瀚海之中。北宋王希孟的一幅《千里江山图》辗转近千年，珍藏在北京故宫博物院，成为中国传世十大名画之一。我请学生们欣赏舞剧《只此青绿》的片段，同时看了故宫《千里江山图》的全频动态画幅。对中国传统的舞蹈音乐绘画艺术，学生们有了直观的了解。（程京林）

一袭青绿穿越千里江山

青绿之美

赫城校区阅读写作班 宫茜文

《只此青绿》这段舞蹈非常漂亮。由十五个人跳这个舞蹈。他们穿着浅绿色和深蓝色的服装。头上梳着高高的发髻。长袖善舞飘逸优雅。

演员们穿着古代的服装，他们的舞姿又有一点像现代舞。但是，这两者完美的结合，丝毫没有搭配上的违和感，反而让这段舞蹈变得美到极致，精彩无比。看着看着，我仿佛感觉到自己也跟着舞动起来。这个舞蹈是根据北宋的一幅画《千里江山图》编的。当我看到了这幅画，舞蹈的一招一式就展现在我脑海。画上的山峰是浅绿色和深蓝色的，再看舞蹈和这幅画真的非常匹配，美极了！



移动的山水画

赫城校区阅读写作班 刘俊华

我看完《只此青绿》的舞蹈后，感觉这个舞蹈和画之间有着彼此呼应的关联。首先是舞蹈家穿的服装。舞者的颜色跟画里山水的颜色青绿相映成辉。而且这个颜色从始至终贯穿在舞蹈之中，令人印象非常深刻。

其次舞者们梳的发型和绘画中山峰的形状相似，舞蹈的动作像山间流动的水，也可以理解为像山上飘拂的风。虽然山不会被风移动，但是风会沿着山峦舞动。观看这个舞蹈，无不让我感觉画上的那些山峰仿佛有了生命，犹如一幅移动的山水画。

飘逸的节奏

西城校区暨南中文十二年级 齐天舒

我从《只此青绿》这支舞蹈看到了《千里江山图》美景。舞台背景棕黄的底色，舞者服装上半身是浅绿，下半身是深蓝，代表了画里的山川。这支舞仿佛在讲着一个故事。起始平缓的音乐，柔和的古筝响起，加上优美的动作，舞台中间一位漂亮的姑娘，安静地等待月亮地升起。过一会儿，音乐节奏加快，你会听到了琵琶的弹奏。舞者的表情变得十分期待，她们都是往上看的，甚至有些舞者的腰肢往后弯成一条直线。继而音乐又渐渐地缓慢下来，回到了刚开始时场景的节奏。

领舞仿佛是徘徊在山林之间的云，飘逸在峰峦，群舞的动作仿佛在展示山水的层峦叠嶂。在舞蹈音乐进入最后阶段，她们仰着头表情里充满了希望，有着不同于一般舞蹈的非凡气质。

美妙的青绿

西城校区暨南中文九年级 史杰圣

《只此青绿》舞跳得很美。舞蹈是来源于北宋的一幅画《千里江山图》。这幅画很长，有十五米多，主要画了山水风景。中间有村落，人物。

河面上有带凉亭的桥梁。最特别的是这幅画的颜色，以青和绿画成。而舞者的穿着和画作一样青绿颜色的衣服，她们的动作，有时像高高低低的山峰，有时候像流动的河水，有的时候又像静止不动的水面，有的时候像被风吹起的波浪。仿佛把静止的画跳出了画轴一样。



走进千里江山

西城校区暨南中文十二年级 辛瀚辰

看完《只此青绿》的舞蹈，说说我的一些想法。

第一，看的过程非常轻松，中国风格的音乐让我想听到我妈妈弹的古筝，因为我也特别喜欢听管弦乐器。

第二，这段舞蹈跳得很有激情。仿佛是在表现一种意境，尤其与背景图得衬托。在绿色和青色中，表现中国水墨画的基调。舞蹈在民族打击乐中快速流畅地舞动。

第三，这部舞剧完全是中国式的，尤其音乐。美国的现代音乐大多是用电脑合成的，或者是电子乐器来演绎音响。《只此青绿》的音乐好像在讲一幅画，或者一个故事。舞者的服装更是把观众带进一幅历史的画卷之中。

长袖飘逸的中国元素

赫城校区 AP 中文班 许佳佳

《只此青绿》舞蹈犹如仙女下凡。舞美设计很有特色，我很喜欢舞者们的服装。蓝色的裙子和背景中的山脉互相映衬。她们衣裙上我最喜欢的元素是长长的水袖。水袖舞出的动作有着难以用语言形容的美。《只此青绿》这支舞不仅表达了画里的意境，而且完美地呈现了古代中国的元素。

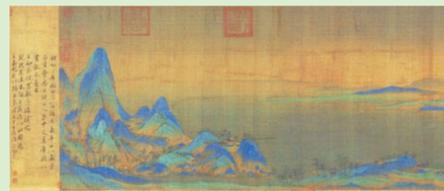
如果有一个机会来表演类似的中国舞，我一定会欣然接受它，因为我很想尝试这种风格的舞蹈

高雅而幽美的诠释

赫城校区学分写作班 张曼宁

《只此青绿》从舞者的服装到舞美的设计，都有相似之处。首先是舞者的衣服和发型。她们都穿着飘逸的长裙，上面是浅绿色，下面是深蓝色。这和画中山峰青绿的颜色完全相同。

舞者的高高的发髻就像画中高高耸立



的山峰。每一位舞蹈演员就像画中的一座座山峰。我们再回看《千里江山图》谁能说，这个舞蹈不是从这幅画中跳出来的呢？领舞和其他群舞演员舞姿流畅，同步不同姿，高雅而幽美地诠释了北宋的这幅名画。

舞动的画面

赫城校区 AP 中文班 郑奥黛丽

舞蹈《只此青绿》一开场，舞者们身着模仿山峦的亮蓝和浅绿色的服装，似山似水烘托出流动而又宁静的色调。山峰在艺术表演中以波浪式移动，舞者伴随音乐有的向右倾斜，有的向左上升。时而有舞者会突然直立起来，时而有舞者曲线缓慢地平行移动，在舞台上犹如山丘耸立在河畔之上。山仿佛变成了舞者，色彩变成了漂亮的服装，音乐和灯光营造出了恍如仙境的氛围。所有的情感都被轻轻地唤醒，国宝之美被完美地捕捉展现。

动与静的融合

赫城校区 AP 中文班 郑嘉宁

《只此青绿》是一部舞蹈诗剧，不仅有历史，还有故事。

这部舞剧取材于中国十大名画之一，北宋画家王希孟创作的《千里江山图》。这幅画开首高山之巔直入云霄，其后丘陵连绵，崇山峻岭，移步换景，渐入佳境。大自然的鬼斧神工在画家笔下应运而生，从前景山峦村居起势，隔岸画群峰秀起，两翼伸展渐缓，与起势的山峦遥遥相对，起到精美的承接作用。峰峦左下方一横跨江面的大桥，并与下一组景物相衔接。

在春晚节目中呈现的《只此青绿》，只是整部舞蹈诗剧中的一段。舞蹈《只此青绿》之所以如此抓人眼球，不仅是因为这幅流传千古的名画，更是和舞蹈独一无二的创意不无关系，创作的灵感与现代的演绎，无疑是艺术创作的最高境界了。