

绿海龟的启示

文/段代洪

看完约翰·史崔勒基的《世界尽头的咖啡馆》，我记住了书中一个绿海龟的故事。

凯茜在夏威夷的海水里浮游时，遇到了一只可爱的绿海龟。绿海龟有些笨拙，游得很慢。凯茜突然来了兴致，想和绿海龟来个“人龟赛游”。

绿海龟慢腾腾的划动它长着绿斑的脚蹼，有时候还看似一动不动的在海水中飘着。凯茜呢，穿着蛙鞋，拼命的向前游动。可结果出人意料：凯茜逐渐疲惫不堪，绿海龟却优哉游哉的游到了前面，把凯茜远远甩在了身后。

凯茜有些不服气，暗暗卯足劲，和绿海龟又赛了几遭。但依旧很快就被绿海龟赶超。

凯茜觉得很奇怪。于是，她注意观察了一下。她发现，绿海龟的动作遵循着海水的运动规律，当海浪推向岸边，与绿海龟行进方向相反，绿海龟会浮起来慢慢划水，但它仅仅是为了让自己浮在原地。当海浪向海洋的方向涌起时，它会加快划水速度，这样就可以乘着海浪前进了。

绿海龟从不与海浪相争，而是巧妙利用海浪的力量。凯茜之所以无法追上它，就是因为她不顾海水的方向，自始至终都在划水。一开始她还能和绿海龟并驾齐驱，有时

还能超越它。但是在反方向的海浪中，凯茜越是用力向前游，就越是感到疲惫。等到海浪前进方向再次与凯茜游泳方向相同时，她却并没有足够的力量顺势向前了。

随着海浪一来一去，凯茜越来越吃力，绿海龟却始终借助海水的力量，优化自己的效率，这就是它最终把凯茜甩下的原因。

凯茜把输给绿海龟的事情写在了日记里。凯茜很感谢绿海龟给了她生命的启示和顿悟：在人生旅程中，那些想要消耗我们注意力、精力和时间，但与我们的目标并不相关的人、活动和各种事物，就是涌向岸边的反向海浪；而能帮我们成就人生目标的人、活动和事物，就是涌向大海的正向海浪。在反向浪上浪费的时间和精力越多，就越难到达我们的梦想之地。

是的，我们每一个人都会有大大小小、远远近近的理想、计划，抑或目标。在奔赴理想和实施计划的进程中，我们一定会遇到形形色色的阻碍、诱惑和考验。那些一波一波暗自涌动的反向浪，不易觉察的拖住我们，消耗我们，让我们偏离方向或者停滞不前。

每天清晨一睁眼，这个世界就会推送来铺天盖地的广告和千千万万眼花缭乱的信息，让我们的眼睛和大脑都应接不暇。通讯



的便利也让我们无处藏身，我们被裹挟着周旋于一次次会面、一个个聚会、一场场饭局。

当我们一天，被闲聊、追剧、刷视频、打游戏、浏览广告、点开手机APP、翻阅垃圾邮件，以及各种无效社交所占据和充斥，我

们就极易在“丰满的理想”和“骨感的现实”之间迷失和踟躇。我们要学学绿海龟，避开反向浪，趁着正向浪的波峰，全速前行。如此，才有所成。

母亲留给我的家训

文/李愫生

我知道，今年清明节我是一定要回故乡的。因为疫情的缘故，没能回去。

三十年了，母亲离开三十年了。母亲坟前的紫云英、蒲公英那些花儿又开了，绿叶丛中或粉或紫或黄或白或浓或淡，次第开放。如母亲的慈祥微笑，如母亲的慈心。母亲生性慈悲，常怀慈心，影响了我一生。我精神的明灯，生命的力量，皆由母亲而来。

母亲1955年出生，外公年轻时曾担任过当地国有煤矿的矿长，后工作有变携妻带子返乡安居务农。母亲兄弟姊妹五人，母亲为长女，幼弟为五。那个年代物资贫乏，为了生活，自幼勤恳的母亲经常背着她最小的弟弟，白天忙农活，晚上学习缝纫、纳鞋底和绣花，心灵手巧练就一身技艺。后来，媒妁之言，母亲嫁给了父亲。

在我的记忆里，母亲蕙质兰心，正直善良，持家勤俭。上世纪80年代初，物资紧张，那时为了家里人能填饱肚子，母亲每天辛勤地劳作，还经常带着我和妹妹去挖野菜。春雨后的荠荠菜、面条菜，树上的榆钱和槐花，田埂地角的毛苕尖、豌豆尖、红苕叶，都会被母亲变成锅里的美味佳肴。最困难的时候，母亲还把细糠和玉米面、红薯面合做成的窝窝头夹杂一些野菜来充饥。夏天收割过的麦地里，我和妹妹经常挎着篮子，和母亲一起拔麦穗。母亲说，种地不容易啊，要珍惜每一粒粮食。后来，父亲经商，物质生活好转后，母亲还经常把剩馒头切成一片一片，在屋顶晒干至馍片，储存在屋梁悬挂的竹篮。

虽然当年生活困苦，并不影响母亲爱美爱生活的心。母亲在小院里，种满了花草，凤仙花、雏菊、韭莲、夜来香、夹竹桃……母亲最爱的是韭莲，青翠细长若兰草，或白或粉花似荷，幽幽清香满家园。或许，是因为韭莲的花朵最似莲花吧，如母亲经常刺绣的莲花的图案。那个年代，很少出门的母亲没有见过莲花，她只能在韭莲、在莲花的绣样里，寄托她对“莲”的孺慕。我和妹妹最喜欢的是凤仙花，俗称指甲草，在夏夜的凉风里，母亲把指甲草和明矾捣碎在一起，用凤仙叶把它们包裹在我们的十指上，第二天就有了红指甲。

80年代末，家里的境况逐渐好转，逐渐盖了新房子，添置了电视机、冰箱、沙发……母亲给家里所有的家具、家电都刺绣了家具套，沙发罩是双鹿戏水，电视罩是松鹤延年，椅子是喜鹊登梅，床罩是莲花送瑞……我最



喜欢的是我的枕头罩，上面绣了几条金红色的金鱼，在欢快地游耍，还绣着我的生日日期及一行字“鱼儿离不开水”，现在想起让我泪目。

母亲继承了外祖家的优秀基因，成为村里少有的几个能织会纺心灵手巧的全把式。她用她的勤劳、聪慧、仁爱，为这个家修修补补，付诸无数心血。我们兄妹小时候的衣服，大都是母亲亲手缝制，有时候衣服磨破了，母亲就在破损的地方刺绣补上一朵小花或一个好看的卡通图案。母亲给妹妹做了很多漂亮的裙子，扎各种好看的头花，花开江岸红胜火，经常有人调侃妹妹“你的头发要着火了”！

小学一年级后，因经常看母亲绘制那些美丽的绣样，尤其是莲花绣样，在母亲的影响下，我热爱上了绘画，最喜欢画莲，那些枝枝蔓蔓、清而不妖，或盛开，或合苞，或沉睡的莲，姿态各异，摇曳芳香。似乎，母亲成为一朵莲，被我刻画在了心上；我也成为母亲心上绣着的莲。

母亲是有一颗莲心、慈心的。记得幼时，为了补贴家用，家里养着一群鸡。有一只小白鸡很勤奋，每天都下一两只蛋，从不落空。后来，那只小白鸡垂垂老矣，寿限到。母亲说这只小白鸡为家里奉献了一生，就找个地方好好埋了吧。在那样缺肉少粮

的年代，父亲觉得“埋”太浪费了，不如炖了。母亲最终还是没争过父亲。后来，家里一只养了数年的狗，因不幸在外食物中毒而去，母亲想它看家护院有功想找个地方好好埋，父亲再次为了避免浪费而选择炖了。母亲垂泪，一口都没有沾。母亲还救助过两只受伤的野鸽子，把它们和鸡一起养在鸡圈里，每天早晨鸡圈里“喔喔喔”“咕咕咕”一片乱响。伤养好后，被母亲悄悄放走了。一年后，我和妹妹还见过它们一次，在我家的鸡圈上，两只野鸽子站在那里，扑楞楞地又飞落到旁边的梧桐树枝桠上，两眼望了我一会儿，又飞走了。我知道是它们。

虽然母亲和父亲在一些事情上有价值观的不同，但母亲仍然尽到一个妻子的本分。母亲孝顺公婆父母，仁爱亲友邻里，不喜说人是非、说长道短，她喜欢待在家里做活儿。母亲常教育我们，诚实做人处事，宽厚待人，勿论人非，多念他人好，对他人要怀怜悯之心。这些都是渗入她骨子里的特质。后来，母亲患病，她还在自己力所能及的境况下，尽可能的去帮助他人。

母亲患病多年，在1991年离世，享年36岁。这些年间，她强打精神，把精彩和光鲜留给别人，却把痛苦留给自己。母亲感恩于周遭所有的人，以顽强的意志把自己剩余的人生打理的井井有条。可惜我当时年幼，年

少不知事，懂时已是当事人！犹记得，母亲走之前，经常熬夜，为我和妹妹做衣服，大大小小的衣服，可以穿到以后好几年！现在想到这些，泪水突然盈满了我的双眼。花开有期，慈母不再，心再无依。

母亲对我和妹妹的爱和教诲，心中常记。记得每年我生日时，母亲都要为我煮鸡蛋；记得寒冷的冬天，为了预防感冒，母亲每天喂煮辣的呛人的红糖姜水的味道；记得我害怕打针，要求被母亲抱在怀里打针的样子；记得第一次锄地不小心伤到脚，母亲小心的用温水给我泡脚清理伤口的样子；记得那碗拌了白糖的白米饭，是当时母亲能给我的最好的吃食……现在的物质生活丰富了，母亲却不在。

唐代白居易《慈乌夜啼》云：“慈乌失其母，哑哑吐哀音。昼夜不飞去，经年守故林。夜夜半啼，闻者为沾襟。声中如告诉，未尽反哺心。”这么多年来，母亲的念恩、慈心、助人，成为我心中温暖、积极、向善的精神力量！哪怕遇到再多困难，我都不怕！唯一痛彻心扉，是无法尽孝！乡路上的绿树、麦田、不知名儿的野花，如影如梦，向后疾奔，不能存留。时光飞驰，鸣叫的飞鸟掠过绿野上空，我却感觉那正是自己心灵的哭泣声。

母亲去世三年后，一个夏天的午后，我和妹妹骑自行车上学的路上，突然飞来一只彩蓝色的小蝴蝶，久久围绕着我俩，上下左右，一会儿停留在妹妹的发梢上，一会儿飞在我的肩头。蓦然间，我似乎觉得是母亲，来看我们了。它翩翩飞舞，悠悠不见。

因农村的一些习俗，亦因年幼不知事，母亲走后未能留下一张照片。年纪长大，母亲的音容笑貌逐渐模糊，母亲的照片成为我最大的遗憾。每次回乡，最想去看望三姨，也最怕见三姨。母亲和三姨的关系最亲近，她们的相貌最相似，曾多次被人误认。三姨很亲，母亲去世后，我曾三姨家居住过一段时间。过去或现在，每次看到三姨，我都会使劲盯着她看，想通过她的脸看到另一个灵魂！

我常常思念母亲，她是我的根，是我精神上的依恋。母亲的品德，言传身教，留给我的家训是一笔财富。母亲不仅给了我生命，更给予了我强大的精神力量，激励着我从容面对当前，乐观看待未来。母亲啊，我多想，您那慈爱的微笑，那满眼的莲花，再次盛开在我面前！