

比出轨更可怕的,是这一点

电影《一句顶一万句》中,一对夫妻去办离婚,工作人员问他们为什么离婚,女子说:“说不上,结婚仁月说了头一句话,离婚。”

没有共同语言是夫妻之间最难以言喻的隔阂,电影中的这个镜头很干脆,可换到生活中,结婚几年,也曾有过激情和浪漫,孩子都那么大了,说没感情是假的,说爱却好像又不太合适,在同一个屋檐下,更多的是习惯有这样一个身份,分不开,合不来。

这是很多中年情感的日常状态,也是《紫阳花日记》中的丈夫省吾和妻子志麻子的状态。

省吾和志麻子算得上门当户对,彼此般配,省吾是一家医院的经营者,志麻子是端庄稳妥的才女,在旁人看来他们是再幸福不过的了,可回到家关上门,他们从孩子出生不久,就早已分居两房,慢慢沦为了假面夫妻。

俩人结婚已经十五年了,大女儿上初一,小儿子读五年级,夫妻俩之间的纽带不再是爱情,而是家庭和责任,省吾主外,志麻子主内,他们各司其职,走向了无性婚姻。

省吾一直觉得自己的外遇隐藏着很深,而且他心中一直觉得,就算妻子知道了这个人,知道了这件事,也该体谅自己的辛苦,睁一只眼闭一只眼得了。

在他发现妻子的日记之前,他的确心安理得地享受着这样的快感,而在这之后,省吾表面平静的生

活下开始波涛汹涌,这本日记里,清楚而详细地记载着她对丈夫的看法以及丈夫外遇的蛛丝马迹。

看起来温顺平静的妻子,却总是有着豹子一样的灵敏,能够轻易地看透省吾那些蹩脚的谎言,撕开他虚伪的面具,让他看到那个虚伪的自己,他无法再对这件事视而不见,然而他又不能直白地和妻子谈起,毕竟是他偷看在先。

从这里开始,夫妻之间正式开始了少有硝烟的斗智斗勇。

确切地说,志麻子想过离婚,但仅仅只是想想罢了,从未想过要真的把它付诸到行动中去,省吾虽然明确的感受到了自己对情人诗织的心动和兴趣,却从未想过要和妻子离婚娶她进门。

其实大部分男人在这件事上是非常拎得清的,他们明白,有些事只适合在黑暗中偷偷摸摸,一旦上了台面,就失去了它本身的意义。

总是有女人问,男人为什么会出轨,其实答案就在这里,他们内心永远住着一个长不大的小孩子,渴望偷腥的刺激感,不甘于安定,总盼望更多。

就像《昼颜》中说的:结婚就是用失去热情来换取安稳,丈夫只会把妻子当成冰箱一样对待,打开就有吃的,坏了也不去维修。

在追求一个女人时,男人真切地觉得自己对她的爱足以盖过

这些欲望,他真的认为自己可以做到修身养性只睡一个女人,而当婚姻趋于平缓,甚至是例行公事,男人也真的是觉得自己受不了这样的死寂,他们开始为自己找借口:我辛辛苦苦赚钱养家,我只是放松一下怎么了?

这个时候,全职太太没有任何优势,就像芝麻子在日记里写的:“我们这些全职太太的生活来源主要依赖丈夫,因而处理和丈夫的矛盾时,投鼠忌器,顾虑很多。虽然不愿意承认,但在现实生活中,主动权是掌握在他手里的。”

不得不承认的是,哪怕在今天,大部分女性已经开始走向经济独立的前提下,女人在出轨这件事中依然处于弱势地位,丈夫出轨了,别人告诉你“忍忍就算了,日子还能不过了?”自己出轨,就容易被千夫所指。

想想身边那些走进中年的夫妻,你看他们一起买菜一起逛街,细探之下,原来大多都经历过这等俗的戏码,只是,真正离婚的有多少?

于是,男人在出轨这件事上,往往带一点有恃无恐的窃喜。

话说回最初,我常在深夜收到倾诉,说自己对老公的感觉已经不再是爱了,可是出于对家庭、对孩子、对老人的考虑,凑合着过,却好像是现实之下最好的选择。

是啊,哪怕半份爱情都没了,还有这么多牵绊,更何况大部分女人都像志麻子,看到老公在情人那里受了气,自己还会忍不住有些可怜他。

成年人的婚姻,不再是年轻时候的恋爱撒娇,哪怕内里已经碎成一地的玻璃碴子了,表面上,人前时,还是能够维持平滑和完整。

书里的志麻子就是这样,她在经历了丈夫出轨,自己生气怨恨甚至去到丈夫情人的公寓里正面较量之后,却突然从自己的处境中明白了一个道理,丈夫是丈夫,自己是自己,两个独立的个体,应该有各自独立的世界。

比起被出轨,更可怕的是女人为了婚姻将自己封闭在自己一个小圈子里,而当女人真正意识到自己的独立时,这一切都将变得不再那么重要了,而男人为什么出轨这个问题,也就不再是女人想知道的答案了。

现实就是这样,生活越独立、内心越丰盈的女人,越不惧怕丈夫出轨,而越是这样的女人,被出轨的几率越小,她们永远不会成为谁的附庸。

夫妻一场,无论经历什么,都是成长,退回到最初的位置看一看,你不是谁的妻子,也不是谁的母亲,你这一生最该做的,是你自己。

愿你一生被爱,更愿你做自己的太阳,无需凭借谁的光。



余生,请找一个和你频率相同的人



在评论区中,留下了无数个悲伤的故事。

有人因为生活阅历的不同,导致彼此的远方不再重合;有人因为距离的遥远,造成友谊之间建立一道墙。

其实,归根到底,所有关系变淡的原因,不过都是频率不同罢了。

在一段感情中,如果两个人步伐不一致,迟早会有一个人先行离开。

记得看小说《故乡》时,印象最深刻的就是鲁迅与闰土之间的友谊。

在少年时期,闰土是鲁迅最好的玩伴。

他们一起在乡下刺猹、捕麻雀、捡贝壳,留下了许多美好的回忆。

二十多年后,鲁迅重回故乡,一直期待着与闰土的重逢。

但见到闰土时,闰土却恭敬地叫了一声“老爷”。

也正是这句话,才让鲁迅明白,他们之间的距离已经太遥远了。

虽然年少时他们步调一致。可分别后,鲁迅一直在大步的向前走,而闰土却留在乡下原地踏步。

慢慢地走过的路,看到的风景都全然不同。那么,分道扬镳,各行其路,便成了最后的结局。

不光是友情,爱情也是如此。在一段感情中,最难能可贵的,莫过于共同成长。

就像舒婷在《致橡树》中所描绘的:

“我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。根,紧握在地下。叶,相触在云里。”

之前,杨绛和钱钟书就是这样,他们在爱的滋养下,步调一致,相互成就。

在钱钟书提出创作《围城》遇到瓶颈时,多亏了杨绛的支持和鼓励才坚持下去。

后来,杨绛编写话剧时信心不足,也是钱钟书给予了她最大的勇气和自信。

就这样,你不追我不赶,默契地走过了一辈子。

所以,要记住,在任何一段关系中,只有和频率相同的人在一起,感情才能走得更远。

频率不同 注定不是一路人

在《十一种孤独》一书中,作者理查德耶茨讲了十一个孤独的故事。

其中,有一对情侣,在婚礼的前几天,女孩才突然意识到自己和未婚夫之间充满了陌生。

无路可退的女孩内心满是孤独与无力,然而她却只能拼命掩饰自己。

最后,理查德耶茨写到:

“我想所谓孤独,就是你面对的那个人,他的情绪和你自己的情绪,不在同一个频率。”

频率不同的两个人,就像收音机,频道错位就永远无法倾听到对方的心声。

即使朝夕相处,也终归不是一路人。

在电影《碧海蓝天》中,雅克是一名潜水员,乔安娜见到他的第一面就深深爱上了他。

但对于雅克来说,他仿佛来自于另外一个世界,就像一只生活在陆地的Alice。

他每次潜入海底,压根就不关心什么世界纪录,只想永远留在那里。

甚至连雅克钱包里的亲人照片,都是一只海豚。

在这段感情中,乔安娜的世界是雅克,而雅克的世界却是孤寂的大海。

他们彼此拥抱,却又彼此孤独。

在电影的最后,雅克还是选择了投身于深海中,随着一只海豚消失在蔚蓝色里。

而乔安娜则痛苦地哭喊道:“那里又黑又冷,什么都没有!看看我,我是真实存在的!”

直到最后一刻,乔安娜才终于接受“雅克不属于她”这个无法逆转的命运。

很多时候,爱而不得,皆是命中注定。

就像周杰伦那首《珊瑚海》中的歌词一样:“海鸟和鱼相爱,只是一场意外。”

在感情的悲剧里,频率不同不是谁的错,只可惜一个属于蓝天,一个属于大海,在一起只会互相消耗。

但真正的友情和爱情,是不会让你感觉到疲惫的。

所以,往后余生,与其互相消耗,不如找一个频率相同的爱人与挚友。

频率相同的人 懂你悲欢

在电影《刺客聂隐娘》中,有一则故事。

颍宾国国王得一青鸾,三年不鸣,夫人曰,常闻鸾见同类则鸣,何不悬镜照之,王从其言,鸾见影悲鸣,终宵舞镜而绝。

其实,我们每个人都是青鸾,没有同类。你只能对着镜中自己的影子拼命表达,永远没有回应。

很多时候,你我终其一生,不过是为了寻觅一个能与之交流的灵魂,进而化解生命的孤独。

就像廖一梅所说的:

“人这一辈子,遇到爱,遇到性,都不稀罕,稀罕的是遇到了解。”

曾经,明星林心如12岁时,就经历了父母离婚。

那时,林爸爸总向林妈妈的花盆里弹烟灰、扔烟头,还经常不洗澡、乱扔臭袜子、记不住纪念日

……

林妈妈一意孤行地离了婚,即使被外婆愤怒的指责为“太过矫情”,也不在乎。

林妈妈只说了一句话:“他人很好,但过不到一块去,毕竟一辈子太长了。”

后来,林心如16岁的时候,继父出现了。

他给林妈妈的花花草草换上了漂亮的花盆,还拉着林妈妈的手去江边散步。

直到这时,林心如才真正明白:唯有频率相同的人,才能欣赏你的好,懂得你的苦。

记得妙莉叶·芭贝里曾说过:“我们都是孤独的刺猬,只有频率相同的人,才能看见彼此内心深处不为人知的优雅。”

人生路漫漫,和一个频率不同的人交流,就像在浩瀚的宇宙中互相呐喊一样,根本没有任何传播的介质。

知己难求,三五足矣,爱人一个,交心就够。

所以,从今往后,请和知你冷暖,懂你悲欢的人在一起。

有人说:

“余生太长,如果不能和一个频率相同的人生活该有多累;余生太短,如果不能和一个频率相同的人生活该有多遗憾。”

在人生这条路上,我们都是孤独患者。人和人之间,也不过一世的缘分。

唯有在琴瑟和鸣的震颤中,感受与人相处的欢欣,才能不负此生。

就像史铁生在《务虚笔记》里所说的:

“残缺就是孤独,寻求弥补就是要摆脱孤独。当一个孤独寻找另一个孤独时,便有了爱的欲望。”

我始终相信,这世上一定有一个和我们频率相同的人,那人未必是恋人,可能是任何人。

在往后余生里,我们也一定会找到那个人,同他看日出,听夜雨,温暖彼此的生命。

所有关系的变淡 都是因为频率不同

之前,在知乎看过一个热门话题:“为什么好朋友之间会渐行渐远?”