

世纪对决以来首发声！强尼戴普女儿罕见发文，美照电晕百万网友

好莱坞巨星强尼戴普(Johnny Depp)与前妻安柏赫德(Amber Heard)的5000万美元互控诽谤官司，如今即将进入最后阶段。而强尼戴普和前妻凡妮莎帕拉迪斯(Vanessa Paradis)的女儿莉莉萝丝戴普(Lily-Rose Depp)近日也睽违两个月来首度发文，引起外界关注。

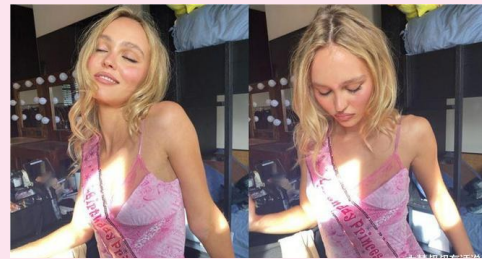
莉莉萝丝近日突然在社群平台上传一系列帖文，写道：“23!”似乎是在迎接自己的23岁生日，随文也附上花束照片和自拍，只见莉莉萝丝身穿粉色吊带细肩背心，并戴上写着“Birthday Princess”字样的粉色值星带，闭起双眼对著镜头灿笑，可以看出她的好心情。

从强尼戴普和安柏赫德的世

纪对决以来，莉莉萝丝对外一直保持沉默，此次发文更是她睽违两个月后首度更新，而她虽然没有针对父亲的官司发声，不过现在正处即将判决的敏感点，也让外界网友难免多做联想，热议不断。

事实上，早在2016年时，莉莉萝丝便曾公开力挺爸爸“绝对不是施暴者”，且强尼戴普先前也坦言起

诉安柏赫德的最主要动机就是他的一对儿女，“既然我知道这些指控都不是事实，我觉得我有责任不只是为了自己，更为了我的孩子们挺身而出，他们那时候分别是14岁与16岁”。



聂远凭《传家》再次出圈，不仅演技收获好评，还带火了一句台词



近段时间聚焦民国时期故事的影视剧似乎越发受到大众的欢迎，《良辰好景知几何》、《凭栏一片风云起》等，皆闯出不错的成绩，乃至乎收获一众铁粉，聚集于互联网相互讨论。

近期又有一部以民国为背景的影视剧上线，且在一堆大片夹击下突出重围，光搜索指数已超过八百万！它就是近期在网上收获巨量关注的影视剧《传家》。既然如此，今日就探究下其有何夺目之处。

一、以小见大的剧情，代入度极高的画面呈现

表面上是讲述上世纪富商家族艰难传承，实则暗藏着时代变迁，国家兴亡潮流变幻的影视剧《传家》，剧情不仅有“一家”的家长里短，此外最令观众所惊喜的点之一莫过于制作组巧妙通过一个富商家族的“小家视角”为窗口，以小见大地带观众一览当时正处于“千年未有之大变局”境遇的华夏大地，其上所囊括的时代样貌。

如今上线的剧集叙述重点是聚焦在描绘“易家”的小家故事。

一开头，剧情就简明扼要地将背景抛出，顺其自然地烘托剧情核心人物“易家三女儿”之间因上一辈剪不断理还乱的爱恨情仇，所引发不易化解的矛盾。

并且，此过程中不乏掺杂着三位女儿别有一番波折的爱情故事。三位女儿间无法遏制爆发的冲突、矛盾，衔接彼此面临的爱情困境、上一辈人的陈年旧事……活灵活现将一个小家的家长里短描绘得真实。

当然，此刻的剧情即使局限于小家，但跟随着三位女儿的视角，观众仍可依照复古感十足、人文意味满满的画面潜移默化地体悟民国时期“上海”的别般韵味。

由制作组耗时数月、过百人员合力协作实景打造，不断展现当时受西方文化冲击，再结合中国古代

典雅风格的“易家大宅”、易家的主体产业“星华百货大楼”等建筑，皆从一处方面栩栩如生地展现，过往已经掩埋在时代洪流中只得从书中略见一斑的近代商都。

复古韵味溢满所营造代入感极高的画面，其中所裹挟的历史年代感，毋庸置疑从观感上整部剧的画面质感跃升不少台阶。

并且再搭配同样穿着上世纪优美服饰、扎着那时潮流发型的演员，种种元素交相辉映，一时间仿佛观众的念头会在某一瞬间得以回溯至百年前，隐晦一瞥遭受西方文化洗礼，糅杂中西方文艺设计的经济重城，独属于那个时代的繁华景象。

此剧，不但以冲突点满满的情节寥寥几笔将家描绘得真实，场景布设、画面氛围营造亦给足观众沉浸式体验近代商都韵味，由中一窥上世纪二十年代朝气风貌。

二、付诸于行动的爱妻丈夫，引得观众惊羡。

以军阀四起、流寇四生的民国时代为背景《传家》，易家大女儿的丈夫“席维安”(聂远饰)正是位持有兵权的实权将士，席维安强硬、果决的做事风范与无条件维护爱人的作为，羡煞旁人的同时，亦将其塑造为一位不将爱流于言表，而是付出实际行动的丈夫形象。

首先，席维安身上有股中国传统男人的行事果决，但他在街上惊鸿一瞥钟灵(易家大女儿)的照片

时，他认定这即是可以与自己厮守一生的人，从那天起席维安到处追寻钟灵的身影。

且席维安无法接受钟灵受到半分伤害，因此当危险来临时，他毫不犹豫举枪射击将行凶者击毙于地，用强劲实力保卫爱人安全；

而当钟灵痛苦的身世被掀开，本就伤痕累累的疤痕再次撕裂时，正当钟灵似乎已经沦落到无依无靠的境遇时，是席维安毫不犹豫地站出来给予妻子依靠，并且向众人严肃地宣告——“

钟灵是我席维安娶回来的夫人，我认！”

如此霸气的言论任哪个女孩子听了都很难不心动，这句话让人印象深刻，因此也被许多网友津津乐道，聂远一直以来的演技都收获好评，这次挑战民国角色，不仅演技稳稳发挥，让观众入戏，更是让剧中的台词被大众关注到。

这样的席维安无疑收获不少观众的喜爱，而钟灵也因他的存在，缺憾的人生似乎也补上一角，身心也有归处不再无所依靠。

最后，《传家》以家族的变迁史为视角缓缓拉近观众与那个波澜壮阔的时代的距离。家庭情节描绘得当、冲突点满满；极致细节、沉浸式体验近代城市的场景布设；吸粉无数，人格魅力满满的人物角色……一处处亮点将故事逐一搭建，令观众代入其中体悟百态。



内娱导演集体审美内卷，剧情or画面究竟孰轻孰重？

随着网剧《说英雄谁是英雄》的热播，有关“李木戈审美”的话题，又一次在微博上引发了网友大规模的讨论，从古装虐恋到奇幻悬疑，再到青春武侠，李木戈有一个不变的标签就是“美”，对画面质感优秀的掌控能力，让他收获了不少“自来水”，在市场中炙手可热。

在这个大众愈发追求视觉冲击的年代，导演有自己独到的“美学”可以说至关重要，今天就让我们来盘点一下，近几年国产剧集市场，哪几位导演镜头下的视听语言可圈可点，备受观众好评？

李木戈：景美，人更美

从《东宫》到《司藤》，一连两部爆款奠定了李木戈在导演圈的位置，也让他“善于雕琢美人”的人设深入人心，不管是什么类型的女演员，只要在他手里，都能达成价值的最大化呈现。

《东宫》中的彭小苒一袭红衣，骑马驰骋在草原之上，飒爽灵动，生命力十足，当时惊艳了不少的追剧粉丝。

《司藤》中，在李木戈的建议下，景甜放弃了普通的平眉，换上了细细的柳叶弯眉，辅之各种精美的旗袍与考究的打光调色，使得她看起来风情万种，优雅冷艳，古典韵味尽显，仿似画中走出来的美人。

在热播的《说英雄谁是英雄》中，李木戈又让一直以来饱受“网红脸”诟病的孟子义美出了新高度，清丽脱俗中又带着妩媚，成功复刻了原著里“遇雪尤清，经霜更艳”的绝佳佳人气质，“李木戈拍的孟子义”这一话题也冲上了微博热搜。

除了“人”，李木戈对“景”的要求也一样不低。纵观他近几年的作品，不管是制作还是中小制作，他都坚持就算需要跋山涉水，也尽量实景拍摄，这样不仅能让演员在表演的过程中体会到强烈的代入感，还能给观众带去美轮美奂的视觉享受。

《东宫》中，大片大片的胡杨林、蜿蜒起伏的丘陵峡谷，还有一眼望不到头的大漠风光，为男女主人公的悲剧爱情故事平添了一份荡气回肠。

《司藤》更是仿如一部“云南风景宣传片”，无论是西双版纳热带雨林原生态的美，还是香格里拉高原的壮丽开阔，都成为了该剧播出时被观众反复表扬的优点之一。

孔笙：沉稳大气的“处女座”

2015年之前，由于社交媒体尚不够发达，再加上观众对电视剧的关注点大部分都集中在情节与表演上，鲜少有人从视听审美、画面质感的角度进行讨论。

直到孔笙执导的《琅琊榜》横空出世，开启了古装剧“高颜值”审美的先河。为了配合以复仇为主线的厚重剧情，该剧在整体上采用了高级的暗色调，区别于古偶，带出了清雅别致的正剧气息。

细节上，孔笙对对角线构图、

三分法则、黄金螺旋等技巧的反复运用，让画面看起来大气又工整，古韵十足，每一个镜头都经得起观众的推敲与琢磨。从此，“处女作”导演的标签深入人心。

不仅仅是古装剧，在《大江大河》《山海情》等蕴含着家国情怀的现代戏中，也处处可见孔笙沉稳厚重的审美风格，深深浸入在每一个细节中，先让观众感受到扑面而来的真实，再从真实中一点点体会“接地气”的美与动人。

张开宙：低调精致，清雅如诗

在正午阳光的导演梯队中，张开宙经常被观众评价为“最具浪漫主义情怀”，作为孔笙的弟子之一，他继承了师傅的“清雅”，并通过《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》两部古装剧发挥到了极致。

他镜头下的宅门与宫廷，是“庭院深深深几许”的淡然闲适与岁月静好，润物细无声的时光在主角身上缓慢的流动，定格成一张张生动的古代风情画。

《知否知否应是绿肥红瘦》中层层叠叠、低调奢华的内宅景观，《清平乐》中精致且还原度极高的人物造型，焚香点茶、抚琴吟词等画面，都完美实现了观众对以“清、瘦、净”为代表的宋代美学的想象，文化内涵与美学价值都不可小觑。社交平台上，“空镜美到窒息”，“随便截屏就是壁纸”等称赞更是数不胜数。

曹盾：大气恢宏，电影质感

不同于张开宙的“委婉”，曹盾的视觉美学是热血硬核，且攻击性、冲击力十足的，往往一瞬间就能抓住观众的眼球。

世界观宏大的《海上牧云记》中，实景拍摄的森林、沙漠、蓝天，考究的构图与光线配置，让每一帧画面都具有高级而厚重的质感。

《猎狼者》的视听效果也是同样的大气恢弘，林海雪原山巅跃马，落日余晖晚霞如血，绝美的原生态新疆风景足够令人瞳孔地震。

但要集这些优点之大成的，还要数2019年播出的网剧《长安十二时辰》，在该剧中，曹盾从服化道、礼仪、生活方式等细节入手，尽可能的还原了“唐文化”，为观众呈现出了一个雍容繁华、开放包容的长安城。

开篇一个一气呵成的长镜头，一百零八坊星罗棋布，街道上人头攒动、车水马龙，温暖的色调浓烈如油画，上元节的歌舞升平尽收眼底，万国来朝的宏大气象跃然荧屏之上，电影般精益求精的制作让观众常常拿该剧与美剧对比，把它视作内娱剧集工业化逐渐走上正轨的信号。

