

# 区块链：元宇宙的「精神内核」

当以元宇宙为代表的新概念开始出现，我们看到的是一个全新的现象的正在发生——区块链越来越隐性。尽管如此，我们依然无法抹杀区块链在催生元宇宙为代表的新概念的过程当中所发挥的重要作用。从某种意义上讲，正是区块链技术的不断成熟和完善，才真正导致了它们的出现。

厘清元宇宙与区块链之间的关系，特别是确立区块链在元宇宙当中的重要地位，才能真正将元宇宙的发展带到一个全新的发展阶段。遗憾的是，很多的玩家并未意识到这一点，他们在看待元宇宙的问题上，仅仅只是就事论事，全然不顾区块链的存在。长此以往，非但无法促进区块链的良性发展，甚至还将会把元宇宙带入到死胡同里。

当前，我们看到的诸多所谓的元宇宙玩家仅仅只是把元宇宙看成是一个概念，而没有真正确立区块链的重要地位，甚至把元宇宙看成是一个孤立的存在的做法，开始导致越来越多的乱象出现。在这种情况下，元宇宙已经从一个真正给我们的生产和生活带来改变的存在，逐渐沦为了一种概念。以区块链的视角来看待元宇宙，并且找到落地和实践元宇宙的正确方式和方法，才能真正将元宇宙的发展带回到正确的发展轨道里。

元宇宙，因区块链而生

人们对于元宇宙的关注，或多或少地与资本市场和明星企业的推波助澜有着莫大的关系。从资本市场的大举进军，到以Facebook为代表的明星企业的全力拥抱，我们无时无刻不在感受着元宇宙的火爆。然而，表面的繁荣非常容易引发人们对于事物本质的关注，甚至还将会把人们的关注点带离本该关注的地方。这一点，在元宇宙的身上表现得较为明显。

拿Facebook为例，我们仅仅只是看到了扎克伯格对于元宇宙的极端推崇，我们仅仅只是看到了Facebook的估价因元宇宙的概念而大涨，却没有看到在这之前，扎克伯格和他所带领的Facebook在区块链领域的探索和研究。无论是从早期成立的区块链小组，还是到后来的Libra，我们都可以看出，区块链技术在其中始终都扮演着相当重要的作用。可以说，正是区块链才催生了扎克伯格布局元宇宙，拥抱元宇宙，元宇宙因区块链而生。

如果明星公司因区块链而衍生出元宇宙仅仅只是一个特例的话，那么，元宇宙本身所需要的条件以及区块链在这些条件当中所扮演的重要作用，更让我们看到了区块链

在元宇宙当中所扮演的重要作用。

一直以来，我们都在将元宇宙定义成为一个虚拟世界与现实世界可以自由切换的存在。然而，若要实现真正意义上的虚拟世界和现实世界的自由切换，必然需要将虚拟世界和现实世界实现打通和共同表达，如果没有打通和共同表达，那么，所谓的自由切换是无法实现的。

那么，如何实现虚拟世界和现实世界的打通和共同表达呢？我认为，最为重要的一点就是要找到虚拟世界和现实世界的共同表达的方式。只有这样，虚拟世界和现实世界，才能实现真正意义上的共同表达，在这样一种共同表达之下，才能实现自由切换。

欲要达成这样一种目标，必然需要将虚拟世界和现实世界进行数字化的表达，必然需要数字和数据的高效传输，而区块链正是一种能够实现数字和数据高效传输的技术。只有区块链技术所引发的数据传输方式的改变，才导致了虚拟世界和现实世界自由切换的达成，而虚拟世界和现实世界的达成，则导致了元宇宙的真正实现。

透过以上的分析，我们可以非常明显地感受到，无论是区块链在商业上的落地和应用上，还是区块链在本质上的数据传输上，元宇宙的衍生都与区块链有着莫大的联系。用「元宇宙因区块链而生」来诠释这样关系，一点都不夸张。

元宇宙，因区块链而进化

当元宇宙的概念开始出现，我们看到的是，资本市场表现出来了巨大的兴趣。之所以如此，其中一个很重要的原因在于元宇宙对人们的生产和生活方式的极大进化以及在这样一场进化之下所衍生而来的诸多的发展新机会和几何级数的增长。的确，当资本市场开始关注元宇宙，元宇宙的发展的确比以往快速了很多，甚至让我们看到了互联网时代的光鲜亮丽的发展景象。

然而，资本的关注毕竟仅仅只是暂时的，短期的。当他们无法在元宇宙的身上获得想要的东西，资本市场便会选择逃离，最后给元宇宙市场留下一地鸡毛。这一点并不仅仅是表现在元宇宙的身上，在互联网行业身上，我们同样看到了诸多这样的案例。说到底，资本市场仅仅只能给元宇宙的发展带来短期的效益，无法给元宇宙的发展带来长期的收益。

欲要让元宇宙获得长期的发展，依然需要从区块链着手，通过区块链技术的衍生和发展来为元宇宙的进化汲取力量。



在我看来，元宇宙之所以会出现，其中一个很大的原因在于，区块链技术的成熟和瓜熟蒂落，而元宇宙正是区块链技术成熟后的一个「瓜」，从区块链到元宇宙是一个水到渠成，自然而然的过程。

因此，当我们在看待元宇宙和区块链的问题时，特别是当我们看到元宇宙进化的问题上，需要将更多关注的目光聚焦在区块链技术上，向区块链技术要生产力，而不是将所有的希望全部都寄托在资本的身上。当我们真正将区块链技术看成是驱动元宇宙的原始动能，特别是当我们找到区块链技术与元宇宙之间的良性关系的时候，元宇宙的发展才能跳出现有的发展怪圈，真正进入到一个全新的发展阶段。

元宇宙，因区块链而完美

尽管区块链在元宇宙的发展过程当中扮演着相当重要的地位，譬如，元宇宙因区块链而生；譬如，元宇宙因区块链而进化。然而，如果仅仅只有区块链，没有其他的技术，元宇宙同样是不完美的。在这个过程中，我们就需要借助区块链的力量让更多的新技术加入到元宇宙行列里，让元宇宙更加完美地发展。

在实现新技术完美复合的问题上，区块链是具备这样的潜能的。之所以会有如此的判断，其中一个很重要的原因在于区块链足够基础，足够底层，它能够让诸多新技术实现打通和连接，从而实现1+1>2的效果。

除了区块链具备这样的能力之外，我们还需要看到的是，元宇宙并非仅仅只有区块链技术一种新技术，除了它之外，还有大数

据、云计算、人工智能、沉浸现实、物联网等新技术，只有将这些技术全部都囊括进来，只有将这些新技术的功能和作用全部都发挥出来，元宇宙才能真正得以实现。否则的话，元宇宙就是不完美的。

那么，究竟如何才能让这些新技术的功能和作用全部都发挥出来呢？很显然，我们需要的是一种真正能够将这些新技术联通起来的技术，而这样一种技术要足够底层，足够基础，否则的话，这样一种目标是无论如何都无法实现的。那么，究竟哪一种技术才具备这样的魔力呢？很显然，只有区块链技术才具备这样一种能力。

因此，若要让元宇宙更加完美和完善，若要让元宇宙更加完备，我们必然需要的是，区块链发挥它的底层和基础的能力，让诸多的新技术全部都囊括进来，真正让它们形成一股合力，这样一股合力来共同助力元宇宙的大发展。只要这样，元宇宙才不是一条腿走路，而是多条腿走路，元宇宙的步子才能走得更加坚定，才能走得更加稳健。

当元宇宙开始兴起，我们看到的是，人们对于区块链的忽略。这种忽略导致了一种结果，即元宇宙的发展开始失去原有的精神内核，而是变成了一具行尸走肉。可以确认的是，这样的元宇宙是无论如何都无法获得长久的发展的。只有真正认识到区块链在元宇宙当中的重要作用，并且找到区块链在元宇宙当中发挥作用的正确方式和方法，才能为元宇宙找到精神内核，才能让元宇宙获得更加长久的发展。

## 情景喜剧将迎来第二春吗？



东方卫视最近播出了一档名为《开播！情景喜剧》的真人秀节目，节目中出现了英达、李诚儒、高亚麟、沙溢这四位顾问，也有尚敬、杨超越、李雪琴、小沈阳等多人组成的“节目剧组”。《开播！情景喜剧》的创意、制作规模、参与人员阵容等，都彰显出节目的“野心”——除了收视率之外，这种“野心”的最大指向，就是复兴情景喜剧。

的确，在看这档真人秀的时候，最令人惊讶的一个发现是，优质的情景喜剧已经消失于观众视野很长一段时间了。以节目中常被提起的一部情景喜剧《武林外传》为例，这部剧首播于2006年1月，距今已有16年了。这部长达80集的电视剧，讲的是江湖女侠郭芙蓉因为欠人钱财，被困在能人辈出的同福客栈的故事，以同福客栈为中心，郭芙

蓉、佟湘玉、白展堂、祝无双、吕秀才、李大嘴、莫小贝、邢捕头、燕小六等人，演绎了一出出关系穿插交织、令人发笑精彩剧情。

其实没有多少人能真正记得《武林外传》的剧情，但却能清晰地记得白展堂的“葵花点穴手”，郭芙蓉的“排山倒海”，记得佟掌柜半疯癫半性感的形象，记得由他们这几个人构成的浪漫“江湖”。这是一部人物性格与形象、经典台词与局部细节，均要高于剧情的电视剧，时至今日，无论打开哪一集，从哪一个段落开始看起，都仍然能够迅速入戏，不觉得它落伍。

在《武林外传》之前，1993年120集的《我爱我家》已经创造了室内情景剧的辉煌，但之所以《武林外传》还能脱颖而出，在于它在一个合适的时间节点上，找到了观众的兴

趣点，使用了非常新鲜的电视语言。2006年之前，《武林外传》拍摄时，正值中国互联网走出第一轮经济泡沫，网络文化欣欣向荣的时候，但《武林外传》是第一部将网络文化进行全面视听化转换的电视剧，当它出现于荧屏时，不仅网民看到会产生一种“网友见面”般的亲切与熟悉感，没接触网络的观众，也会有一种扑面而来的新鲜感。这两种感受合二为一，汇聚成了对这部电视剧的好感，使得它成为人人叫好的作品。

所以，在《开播！情景喜剧》不停向《武林外传》致敬的时候，观众不由会产生这样的疑问：这个时代还能再拍摄出像《武林外传》这样的情景喜剧吗，或者说，《我爱我家》《炊事班的故事》《编辑部的故事》《东北一家人》等优秀情景喜剧所积累下来的创作经验，包括它们积攒的观众缘，还能给创作者拍摄这一类型的电视剧，提供灵感、机缘、动力吗？

数年前，英达在接受采访时，曾干净利落地指出了情景喜剧没落的根本原因，没有好编剧，想拍好情景喜剧根本没戏。情景喜剧的特点决定了编剧的重要性，没有编剧写出辛辣有味的台词，没有编剧塑造丰富立体的人物个性与人物关系，情景喜剧完全没有办法在诸多限制下，牢牢地吸引住观众眼球。

和别的电视剧不太重视编剧不一样，一部情景喜剧的成功，编剧的荣光是最大的。为什么梁左去世引起的震动那么大？为什么至今梁左仍然为业界与观众深深地怀念？很大一个原因，是因为他将自己的才华，完全融进了情景喜剧的剧本创作当中，是给这一行当带来无数荣誉的人。

首播于2009年的《爱情公寓》饱受争议，但它作为中国情景喜剧最后一部给人留下较深印象的作品，也成为当年观看它的年轻

人心目中的“经典”。自此之后的十多年，情景喜剧一直沉默，除了英达所说的编剧原因之外，恐怕还有更多因素，在影响着情景喜剧的市场空间。

首先是情景喜剧主创的被边缘化，英达、尚敬等一流的情景喜剧导演，失去了施展手脚的更大机会，电视剧市场注意力，被凝聚于流量明星以及穿越等新兴题材身上，情景喜剧在投资方眼里，成为落后、过时的代名词。其次是情景喜剧在被短视频改变的收看环境下，长时间无所适从，一是不能压缩篇幅变成可以在手机等小屏幕上观看的内容，二是不能加快节奏、增加更多看点来适应网综时代网民的观看胃口。因此有人提出情景喜剧与网综的联动，这也是对情景喜剧没法及时更新创作理念表达不满。

《武林外传》为何成功？其网络个性表达，对应的正是全民进入网络时代后各种观念的更新，它对内卷与反内卷、庞氏骗局、裙带关系、偷税漏税等现象的模拟，都具有很强的寓言性质；《编辑部的故事》对于“保姆进城热”“诗歌黄金时代”“琼瑶热”“迪斯科音乐”“登报相亲交友”“家庭电话入户”等，均有幽默且不乏尖锐的刻画；《我爱我家》之所以脍炙人口，除了它的喜剧形式平易近人外，这部戏对中国社会的微妙折射，以及对世态人情的温暖表达，是它另外的魅力所在。

所以，复兴情景喜剧，需要好编剧，需要形式与内容更新，更需要回归到王朔、梁左、英达、尚敬等优秀情景喜剧的引领者曾经屡试不爽的路线上来，为时代把脉，把鲜明的立场与能唤起共鸣的声音，融于好看的故事与精彩的台词之中。观众群虽然会变，但观众对佳作的评判标准却不会变，只要他们敏感地发觉一部情景喜剧与自己的生存与生活密切相关，就不会吝惜自己的掌声。