

内娱新晋“发面馒头”，肿胀僵硬没眼看，让动脸前辈们自愧不如

娱乐圈里动脸的明星不在少数，许多明星在动脸之后都会出现一些后遗症，其中最为明显也最多的就是“发面馒头”脸，所谓的“发面馒头”脸，指的是动脸之后，脸部出现肿胀、油腻的情况，就像发面馒头似的。

最近，内娱又新晋了几个“发面馒头”，真的是一个比一个夸张。

第一个要说的是张雨绮，当年“星女郎”出道的她，在《长江七号》中，一身素色旗袍，不知惊艳了多少人，她身上既有清纯气质，又有撩人的感觉，身材惹火。

这些年张雨绮一直活跃在娱乐圈，最近张雨绮有新剧热播，在剧中，她的脸蛋却悄悄变了模样。

剧中，她的脸十分吓人，尤其是从侧脸看，僵硬无比，像极了鞋拔子脸。

比僵硬更可怕的是，张雨绮脸上的肿胀感，她在剧中的脸就像个发面馒头似的，一做起大幅度的表情更是没眼看，脸肿胀得眼睛都被挤成眯缝眼了，鼻子看起来也怪里怪气的。

从侧面看，张雨绮的脸肿得脸部轮廓都没了，整个脸看起来就像个肿胀的气球。

张雨绮在新剧中无比肿胀的脸蛋也成功吓到了网友们，网友们称张雨绮的脸是玻尿酸后遗症，还有网友称张雨绮这是针对

完了还没消肿。

当年林更新可是号称“九亿少女的梦”，他的个子高大，长相俊俏，性格还相当接地气，各方面都相当优越，粉丝众多。

不过最近林更新也开始“长残了”，新剧中的他，脸蛋就有持续变宽的趋势，五官也明显没有早期精致了。

参加新综艺的林更新，状态更是让人瞠目结舌。

当年号称“九亿少女的梦”的林更新，脸蛋肿胀无比，脖子也跟着粗了起来，这就是传说中的脸大脖子粗吗？

看看一旁脸蛋消瘦的张若昀，再看看林更新，这不活脱脱就是胖头鱼吗？

脸蛋持续发肿的还有徐海乔。

徐海乔也算是混圈多年了，虽然一直没有大红大紫，但知名度还不错。

一直以来，他身上都有动脸的传闻，他的脸蛋也确实堪称千变万化。

在最近正在热播的电视剧《梦华录》中，徐海乔也有出演，剧中的他状态不错，剧外可就不一样了。

在剧外直播的徐海乔，脸蛋相当的肿，尤其是脸颊的部分。

一看全脸，徐海乔脸上的肿胀感就更明显了，感觉他的脸颊

肿到把眼角的皱纹都挤出来了。

和刘亦菲一起同框的徐海乔，脸蛋更是肿到吓人。

徐海乔的肿胀和刘亦菲的自然，对比强烈，这大概就是纯天然和后期修修补补的差距吧。

德云社虽说是说相声的，但这些年来德云社的弟子越来越爱豆化了，一大批人气比较高的弟子开始上综艺、演电视剧，孟鹤堂就是个例子。

不得不说，在说相声的人中，孟鹤堂确实算是颜值比较高的。

不知是不是开始演电视剧，孟鹤堂开始有了偶像包袱，最近他的脸蛋也开始悄悄变了。

新剧中的孟鹤堂，那两坨大脸蛋子看得人格格外出戏，确定这是脸颊不是两个大馒头吗？

当孟鹤堂顶着这样肿胀的脸蛋笑起来的时候，那股子扑面而来的大姨感，真的看得人莫名其妙，怎么会这么油腻啊？

因为脸肿，越来越像大姨的还有尹正。

估计许多人第一次对尹正熟悉起来，就是因为他扮演的《夏洛特烦恼》中的“袁华”，虽然这个人物十分搞笑，但不可否认，尹正的颜值是很高的。

从他早期的剧照就能看出，他的外形俊秀，鼻梁高挺。

而且早期的尹正身上还颇有少年感，身上有种相当清爽的邻



家大男孩气质，简直是动静皆宜。但近些年，尹正的脸蛋却越来越肿了。

当年他顶着又长又油的头发，参加活动时，真的是惊呆一众网友，现在看当时的照片，还有种惊悚骇俗的感觉。

他的脸蛋完全塌陷了，脸变得又圆又大，而且到处都是皱纹。

录制节目的尹正，留着一头

“大妈卷发”，发际线后移，脸蛋发肿，莫名撞脸陈奕迅，完全没有30+男星的该有的样子，又油腻又不阳光。

尹正35岁的年算是男明星的黄金时期了，这个年纪真的是许多男星最有魅力的时刻，但尹正的脸蛋却早早的就开始发肿了，而且是越来越肿，真的是看得人无奈啊。



《梦华录》爆火的背后，是宋代文人生活的风雅之趣

篪，有打击乐器如鼓、牙板、方响，更有管弦与打击乐器的合奏。不同的乐器声音与营造的意境，往往表达了文人雅士聆听的心理感受：

吹奏乐器中的笛意境悠远飘逸，引发离人情怀；箫，其声圆润呜咽，音色较笛更为动人。弹拨乐器中的琵琶指法多变，能够表达更丰富的情绪，《梦华录》中出现的琵琶名曲《凉州》起源于唐朝，北宋时的《乐府诗集》对此曲的记述中更是提到两次琵琶改编，足见琵琶弹《凉州》的盛行：

“《梁州曲》，本在正宫调中……至贞元初，康昆仑翻入琵琶玉宸宫调……段和尚善琵琶，自制《西凉州》。后传康昆仑，即《道调凉州》也，亦谓之《新凉州》云。”

宋代文士阶层对乐器的钻研颇深，歌词成就更胜一筹。在文人宴饮中，除了聆听乐伎们演奏的音乐，偶尔，有些文人也会依照歌曲的腔调现场另作一首歌词，并交给歌女去唱，以增添宴会上的雅趣。

文人们伴着乐曲所唱之词，即为宋词。宋词代表了文人士大夫的风雅气质，也标志着宋代文学的最高成就。文人士大夫是创作宋词的主体。在参与创作宋词的文人中，不仅有“胸怀壮志、悲壮慷慨”的豪放派词人辛弃疾、陆游，也有“清婉优美、如诗如画”的婉约派词人柳永、秦观、李清照。在电视剧《梦华录》中，有一位擅长写词、并与歌伎最为交好的“柳九官人”，他所影射的，正是历史中与歌伎交好、擅长写词、人称“白衣卿相”的柳永。

柳永出身宦宦世家，自幼天资聪颖。他的一生“成也在词，败也在词”。他因填写《鹤冲天》一词的“忍把浮名，换了浅斟低唱”被皇帝剥夺了科举的资格，又因善于为歌伎写词而被广为传唱，时有谚云：“有井水处，皆歌柳词。”

“拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。”“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”柳永的词不仅在民间传唱，在宫廷的交际宴会中也经常出现。北宋文学家张耒在《明道杂志》中写道：“韩少诗持国，每

酒后好讴柳三变一曲”，说明柳永词已经在歌妓间流传之后传入了富户宴席、甚至宫廷御宴之中。上至皇帝文臣，下至市井平民，都颇爱品鉴“柳词”。

点茶、斗茶、茶百戏

——宋代茶文化的雅趣

点茶、斗茶、茶百戏，这些出现在《梦华录》中的宋代茶文化技艺，展现了当时上至宗室、文人，下至坊间百姓，无不对茶的热爱。

点茶属于混合茶饮的一种方式，即将茶叶与其他多种物品混合在一起，捣碎后，或冲泡或煎煮而成。在“南宋四大家”之一刘松年的《撵茶图》中，画中左前方一仆坐在矮儿上，正在转动碾磨磨茶；另一人仁立桌边，提着汤瓶点茶。一切显得十分安静整洁，专注有序，可见点茶在南宋时期已成为文人生活的一部分。

斗茶始于唐朝推行的贡茶制度。当时，只有全国最好的茶才能成为贡品呈给皇室，因此，很多茶商需要经过竞争分出茶叶优劣，最优品方被选为贡茶，这一竞争过程便被称为斗茶。入宋后，斗茶之风更盛，文人之间也经常组织斗茶活动，过程就像论茶的“知识竞赛”。例如宋代唐庚在《斗茶记》中记载：“政和二年三月壬戌，二三君子相与斗茶于寄傲斋，予为取龙塘水煮之，而第其品，以某为上，某次之。”唐庚是受贬黜的人，但还不忘参加斗茶，足见宋代文人对斗茶的重视。

斗茶的过程总共分三步，一看咬盏，即茶汤表面那层细密的白色泡沫。“茶圣”陆羽在《茶经》中写道：“沫，汤之华也”。泡沫层薄即为沫，泡沫层厚即为醇。

二看汤花，汤花泛起，汤花匀细，紧咬盏沿为佳。如果茶汤的冲泡与击拂的力度得当，它的茶沫就会保持得久，如果不当，那么茶沫消散后与水面就会出现水痕。如果水痕出现的早，肯定会落了下风，水痕必须得是越晚出现越好。

斗茶最为精彩的部分就是第三步：茶百戏。《梦华录》中，赵盼儿斗茶情节中的重头戏同样落在了

“茶百戏”上。茶百戏又称“分茶”，是一种以研膏茶为原料，用清水使茶汤幻变图案的手艺，其手法类似于现代的咖啡拉花技艺。

茶百戏始见于唐代，到了宋朝发展到顶峰，宋朝的许多文人都热衷于此，例如陆游在《临安春雨初霁》中写道：“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。”李清照在《满庭芳》中亦有云：“生香熏袖，活火分茶”。

观看制作茶百戏的人用清水使汤纹水脉（即茶汤悬浮液）幻变出图案的过程，犹如看人在水上作画，所以古人又将茶百戏称为水丹青。清水幻变是茶百戏独特的文化基因，利用茶汤流动、灵动、变幻的特征，与中国画的意境美、线条美和朦胧美相得益彰。

樱桃煎、鲜花团子、豆儿糕：东京城的舌尖美味

——宋代果子文化

在宋代，果子既包括水果，也包括干果蜜饯、甜食糕饼等。其中，水果一般出现在宋代文人举办的“雅集”上。“雅集”是古代文人进行文化切磋与创作的休闲式聚会，从魏晋时期开始发展，到了宋代蔚然成风，苏轼参与的“西园雅集”就是当时有名的文化活动。

很多描绘雅集的宋朝图画展示了当时饮食、娱乐与文化创作的生动场景。在宋徽宗赵佶与宫廷画家共同绘制的《文会图》中，描绘了文人学者以文会友、饮酒赋诗的场景。仔细观察画中的桌子，上面除了茶具，还摆满了桃子、苹果等水果，用以招待赴宴的文人雅士。

悉心制作水果蜜饯，也是宋代文人的一大闲趣。南宋文人、美食家洪洪在其《山家清供》中记录了制作蜜饯之前的准备工作，包括用雨水洗刷、去虫等详细作法，“用水一碗浸之，良久，其虫皆出，乃可食之。”创作了两万多首诗的南宋诗人杨诚斋也在文章中提到“樱桃煎”的做法：“其法不过煮以梅水，去核，捣印为饼，而加以蜜耳。”可见文人们在蜜饯制作上耗费的心思。

最近热播的“现象级”国产剧，当属刘亦菲、陈晓主演的古装剧《梦华录》。这部将故事背景设置在北宋东京城的电视剧，改编自经典元杂剧《赵盼儿风月救风尘》，虽然由于女主人设过于“清白”引起不少争议，但剧中展现宋代文人生活的吟诗、赏乐、饮茶等风雅之乐，以及精致还原的宋代服饰，都让悠久的宋文化以更轻松的方式走入了现代人的视野。

《梦华录》中三位主要的女性角色分别拥有各自的一技之长：赵盼儿善茶艺，宋印章是琵琶名手，孙三娘做的果子玲珑可人。在百姓安居乐业、商品经济发达的宋代，音律、茶饮与小食的艺趣，不仅展示了文人生活的闲适雅趣，更体现出华夏文化如何在赵宋之世达到“登峰造极”的文化与美学价值。

“重雅轻俗”的宫廷音乐、“雅俗共赏”的宋词

——宋代音乐中的曲与词

宋代文人音乐的发展，离不开商品经济的繁荣，也有很大一部分原因与统治阶级的推广有关。宋代的几位皇帝对于音乐有着异乎

寻常的热情，统治者的这一爱好，也间接的影响到了宋代音乐的发展。

从宫廷到民间，多元化的音乐种类日益涌现。其中，宫廷音乐在宋代朝廷扮演着极其重要的角色，宫廷音乐下的机构类别也有很多种，有教坊、大乐署、教乐所、云韶部等。电视剧《梦华录》中，琵琶名手宋印章所在的教坊司，就属于“吃皇粮”的机构。

宫廷音乐出现的场合之一，就是宫廷宴会。宋仁宗时期，“闻喜宴”开始出现，亦称“赐贡士宴”。这种宴会是中榜进士和举人参与的第一场正规的官方运营活动。所谓“闻喜”，宴会上自然少不了歌曲助兴，所奏歌曲如《宾兴贤能》《正安之乐》等，都带有鞭策文人以及鼓励文人报效大宋的寓意。在闻喜宴上，君王还会恩赐诗歌给新科进士以示对文人士大夫的重视；士子们对能得到御赐诗歌也感到无上光荣。

有演奏，就要有乐器。宋人使用的乐器，有吹奏乐器如笙、笛、箫，有弹拨乐器如琴、琵琶、箏、琴