

最深的相爱

放下并不是放弃,不见不等于不惦念,如果我不是你的理想就让你到你的世界去飞翔。

-壹-

男孩来自江南小镇,女孩是地道的北京女孩,他们初见,就如宝玉初见黛玉:“这个妹妹,我是见过的。”

相恋四年,毕业的时候,女孩把男孩带回家。母亲问他的家世,男孩一五一十说了。女孩惊觉自己的母亲变了脸色,然后拂袖而去,下了逐客令。

“怎么了?”女孩心里忐忑地问母亲。

母亲说,因为一些恩怨,他爸爸间接杀死了你爸爸,那时,女孩还小。母亲说:“你能嫁给他吗?你嫁给他,我宁可撞死。”

男孩不相信,回到南方小城,疯了似的去问父亲。父亲沉默很久才说:“那个时候太乱了,有些事,说不清……”之后是长久的沉默。

-贰-

刹间江河逆转,一对相恋的人,因为上一辈人的恩怨就要画上句号。

怎能甘心甘?女孩跪在母亲面前,求母亲放爱一条生路。母亲说:“除非我死,否则永远不可能。”母亲为她守了20多年寡,她如何舍得这如血亲情?

女孩绝望了,哭着对男孩说分手:“除了你,我一辈子不嫁。我等你,哪怕,从青丝,到白头。”男孩泪流满面地抱着她:“除了你,我谁也不娶,哪怕等到来世。”

那是在上世纪80年代,那是爱情誓言。他们相约,一辈子不分开,永远为对方坚守爱情。

最深的相爱

-叁-

毕业五年后,他们依然我行我

素,根本不理父母相逼:有人提亲,他们都一一拒绝,他们心中的恋人只是对方。后来,他们偷偷约会,背着双方父母,因为,空间怎么会隔断彼此间的爱情啊!

这五年,女孩在北方,男孩在南方。每隔两个月,她就会坐火车去找他,从北京坐到那个小城,有时只买一张硬座,只为省下点钱为他买些补品。他太瘦了,她看着心疼。

这一奔波,就是五年。

五年,从北京到小城,有着女孩一路的爱和欢喜,好背着母亲做这一切,只说是出差,其实,不过是看一眼远在南方的恋人。

-肆-

28岁那年,男孩来找她了:“我们私奔,或者,一起殉情吧!”原来,他家里出了事,母亲去世了,他是独子,父亲给他跪下说:“儿子,你结婚吧,我求求你,咱家的香火不能断了呀!”为了让他结婚,父亲长跪不起!男孩坐了十几小时的火车来找她,想和她一起私奔。

女孩沉默了。这份爱情,代价太大了,她不能因为自己的爱情伤了他父亲的心,这样的固执虽然忠贞,但多么自私呀!

“不!”女孩说,“我不和你私奔,你没那个自由!我也不和你殉情,你必须照顾风烛残年的老父亲。去吧,找个好姑娘结婚吧,我不怪你。因为,你的幸福,就是我的幸福。”

-伍-

男孩抱住她,放声痛哭,似杜鹃的啼血呜咽。他没想到,自己心爱的姑娘是这样的大度,为了他一家人的幸福,居然对爱放了手。他劝她:“你也结婚吧,别等我了,来生吧,来生,我一定要娶你。”

女孩摇摇头:“此一生,再难与他人相逢相知。我就当棵守望的木棉,站在风中,等你!”

最后一面,男孩送给女孩一枚双玉蝉,珍贵的祖母绿,是他家的传世珍宝。两只蝉,并肩而立,那样痴情地看着对方。男孩说:“虽然不是价值连城,等你老了,不能动了,就把它卖掉,它可以养着你!看到它,就是看到我了。”

女孩扑入他的怀中恸哭,这个男人,连她的老年都想到了,怕她一个过不下去,把传世珍宝给了她。这一生,爱一场,值了!

-陆-

女孩送给男孩的礼物是一幅画,那是她画得最好的一幅画——两棵木棉树,开满了花萼,一朵又一朵。她深情地说:“那是我的盼望,盼望来生,我是其中一朵,而你把我摘下。”

结婚那天,男孩把画挂在新房里,泪流满面。那两棵木棉树,一棵是他,一棵是她呀。她没有离开,在他的心里,在他的灵魂里。

两个相爱的人相约永不再见,永不再联系。是因为,善良的女孩想让他把一颗心扑到家里。

-柒-

之后20年,他们再无任何联系,一个在南方,一个在北方,从此,真正的天各一方。这20年,女孩做生意,成了北方著名的画商,她在北京开了一家特别大的画廊,而且长期去国外买画卖画。不过,她还是一个人,虽然有很多追求的男子,可她就是微着摇头。

此时,女孩的母亲已经过世,弥留时拉着她的手说:“孩子,妈对不起你,耽误了你的一生。你去找他吧。”女孩哭了,这话,晚了20年,他已有妻有子,她还能去找他吗?

20年后,女孩已经是快50岁的人了,头发里有了银丝,额头上有了皱纹,她不再年轻,可是,她的心还是20多岁的样子,她的心里,还是他,全是他。

-捌-

那天,接到电话时,女孩正在去俄罗斯谈生意的火车上,是一个陌生女人的电话。“我是他的妻子。”女人说,“他不行了,一直呼喊你的名字。我知道你,因为你,他常常在梦中喊你的名字。”

刹那间,女孩崩溃了,浑身哆嗦着中途下车,然后赶往飞机场,她必须去见他,不管别人说什么,她都要去见他。春闺梦里相思又相思的人,你要等我啊!

看到对方的刹那,他们都呆了:少年子弟江湖老,红粉佳人两鬓斑啊!

在医院白被子里的男孩骨瘦如柴,面目早就全非——他得肝癌,晚期,如果不是等待她来,早就魂去他乡了。

-玖-

“你怎么可以这样?谁让你变成这样的?……”女孩扑过去,满是委屈,“你说过要活到80岁,你说你必须是近旁的那棵树!”

男孩已经说不出话,只微微伸出手,想摸一下她的脸。她把脸埋在他的手心里,那手心里,有了一捧一捧的泪。

他的妻子、女儿站在旁边,泪如雨下。

几小时后,男孩离世。女孩心痛如死,去布置他的葬礼。他的寿衣,是她给他亲自穿上的,为他穿那件贴身衬衣时,她呆住了。他的胸口上有刺青,是一朵莲花,清秀无比。她泪如雨下,她的名字原本是青莲。

青莲,那是一朵刺青的莲花呀。

而她的刺青在心里,他的人、他的名字、他的容貌,全在她的心里,也是一道道刺青,一生无法抹掉。

-拾-

葬礼之后,去男孩的家,女孩才知道,他过得那样清贫,做了一辈子中学教师,仍家徒四壁,妻子下了岗,女儿上大学没有钱,而他如果有钱,也不至于把病拖到这时候。

他明明知道她有钱啊,她的消息在网上有多少啊,好多拍卖会都有她的身影,她一出手就是几千万啊,可是他居然没有张过口。这才是他呀!只是一棵朴素的树,远远地望着她,绝不纠缠她。

女孩做了让所有人都意想不到的事情,给他妻子买了一栋当地最好的别墅,送他女儿出国留学,然后留下一大笔钱,悄然离去。

女孩明白,如果爱这个人,会爱他的所有——他的妻他的子,她都会爱。原来,爱到最后,全是心疼,全是怜悯,全是那一丝丝一缕缕剪不断理还乱的真情!

-拾壹-

男孩走了,这世界显得那么空旷而无聊,根本连在一起,盘根错节多少年!但现在,他走了,一个人去了另外一个世界。从此,女孩再也没有出现在各种拍卖会上,再也没有锦衣玉貌地出现过。不久,她的葬礼在北京举行。她和他死在一年,相隔不到六个月。

女孩是忧郁而死的,她无儿无女。亲戚说,死时,她手里握着一枚玉,她说这枚玉叫双玉蝉。

是男孩的妻子埋葬了女孩,把她葬在他的身边,葬在了江南的那个小镇上。那是她向往了多少年的地方吧?

“让他们永远在一起吧,”男孩的妻子说,“坟前种上相思树,坟后种上同心花,让他们在天堂里相爱吧。”

放下并不是放弃,不见不等于不惦念,如果我不是你的理想,就让你到你的世界去飞翔。

沉默,是感情最大的杀手

沉默,是感情的一道墙

真正的孤独不是一个人终老,而是每天和一个令你觉得孤独的人,朝夕相处。

你想劝自己别多想,可是那种被忽视被漠视的感觉又不断袭来,把你淹没。

在《演员请就位》中,沙溢出演过一个小短片,讲述的就是夫妻之间的冷漠与无话可说。

沙溢一身疲惫的回到家,想要跟妻子说说工作上的烦心事。

“今天下班的时候,来了个客户,手续也没带齐,明天我还要去趟公司”。

但是在厨房忙活的妻子,毫无回应,连个“嗯”、“啊”的话也没有。

沙溢一脸无可奈何的笑了,仿佛已经习以为常,仿佛为自己的自作多情感到好笑。

“咱俩上次说话是什么时候,我都快不记得了”。

从无话不说到无话可说,是多少夫妻的现状。

你的心事没有回应,你的吐槽没有回应,你的碎碎念也是石沉大海。

当一个人最基本的表达需求,倾听需求都没有被满足时,他整个人的负能量是非常大的。就像短片中的沙溢,他开始

找茬,开始挑毛病:茶渍永远洗不干净,拖鞋永远摆放不好,香蕉黑了都不扔……

看到这里才意识到,有时候吵一架都比毫无回应要强。

吵架是暴力沟通,而沉默比暴力更加伤人。

我们会自我怀疑,自我否定——同在一个屋檐下生活,彼此是最亲近的人,为什么你丝毫不关心我?是我哪里做的不好?还是我根本不配你的关心?

短片的最后,给出的答案是妻子带着耳机,没有听到丈夫的话。

可是,生活远远比电视剧艰难多了。多少没有戴耳机的妻子,也丝毫不理会丈夫的话语,多少明明听见妻子说话的丈夫,却已经懒得回应妻子。

语言是最直白的交流方式,沉默是最伤人的利器。

主动沟通,才能换来理解与接纳

哈佛《幸福公开课》讲师塔尔博士说:我们总是期待找到懂自己的完美伴侣,希望对方自动知道自己的所思所想,这其实是一种误区,它会让我们关闭自己的内心,拒绝沟通,从而制造更多的不理解。

我们为什么不再说话了?

因为我们都是感情的被动者,希望别人走进我们的心门,然后进来做客,闲话家常。我们期待有那么一个爱人,知你懂你。

可是,长久的关系中,不可能有这样一个,是永远主动的。

“他不跟我说话,我才不想跟他说话呢”这是小童内心最真实的话。

从一年前生完孩子,夫妻二人分房睡,小童和老公就没怎么说过话。真的没什么好说的,一个忙工作,一个忙孩子,偶尔的说话也都是“正事”。

两个人闲聊一下拉拉家常,那是想都不要想的事情。

小童说,最近一个星期,她跟老公说过的唯一一句话是:帮我把卫生纸递过来。

“我真的不知道说什么,一说话就生气就吵架,还不如不说了。而且他也不跟我说话,我才不想理他”。

从不想说话,到不了解彼此的心理动态。从不了解不交流,到相看两相厌,这是一个恶性循环。

长久的感情是一个复杂的过程,忍受和一个对自己冷漠的

人生活,是一件痛苦的事。

即使我们可以做到忍一辈子,可是那就意味着剥夺了我们自己的人生中,非常重要的一部分幸福感。

作家李爱玲说过:亲密关系中,谁痛苦谁改变,谁改变谁受益。

不要因为对方不主动我们也选择沉默,不要做那个被动改变的人。

勇敢迈出改变第一步的人,一定是受益者。

敞开心扉,敢于表达

心理学上有一个词,叫假性亲密关系。它说的是两个人表面上在一起,可实际上却在不停地回避彼此的亲密。

真正的亲密关系是坦诚相待,我们向对方展示一个不那么完美的,真实的自己。在坦诚的过程中,我们会受挫,会沮丧,会碰壁。但是必须愿意在磨合中,收起锋芒,更加亲近。

而回避亲密关系,正是因为害怕这样的碰壁,害怕遇到未知的打击。

也就是说,我们之所以选择沉默,其实是在闪躲。

换个角度,如果对方以沉默的态度应对我们,那很有可能是

我们让他想要闪躲。

我本人是个不太会沟通交流的人,一生气着急的时候,就选择不说话,自己默默去消化负面情绪。

可是和老公在一起后,他就很难接受这一点。他觉得哪怕吵一架,吼几嗓子,也比冷暴力要强得多。

在一次畅谈中,他问我,你为什么喜欢把一切憋在心里而不是说出来,你不说出来,我怎么知道你需要什么。

我想了很久,内观自己的心,我才意识到,我其实是不敢说。

我自己做错的事情,说出来被他指责。他做错的事情,我怕一张嘴就出口伤人了。

选择沉默,是在建立心理防御机制。

我们心里的墙,是为了保护自己而设立,也在不经意间把人拒之门外了。

与其假性亲密,不如敞开心扉,哪怕磨合会伤痕累累,也要“看到”彼此的需求。

后来的我,试着屏住呼吸大胆的表达自己,虽然对我来说有点艰难,甚至有点尴尬。但是次数多了就会发现,好的感情一定是交流出来的。