

苹果 Apple Watch 推汉字表盘, 怎一个难看了得?

对于一些墨守成规的东西,不是简单的创新就是可取的,或者是容易被人接受的。有一些传统被打破是好的,有一些传统被打破就显得有点不伦不类了。尤其是对一些传统文化和认知的墨守成规,是必须的一种传承,不是简单的“篡改”就是打破桎梏了。事实上,有的做法就让人难以接受的。

近日,我们看到苹果公司在 Apple Watch 的表盘方面又出“幺蛾子”了,居然推出了汉字表盘,不知道是出于一种什么样的文化和市场考量?究竟是对汉字的喜好,还是对中国用户的迎合,亦或者对于钟表认知的匮乏之后的一种“改良”?总之让人难以理解。

苹果 Apple Watch 手表近期上线了首个中文汉字表盘,名称是“字体排印”(Typograph)。虽然活字印刷术是我们的四大发明。但是我们对于传统的钟表的表盘认知就是数字或者符号,甚至一些代表数字的点阵等等,如果出现中文字迹,过于累赘不说,还显得非常突兀。

据悉,苹果官方介绍,该表盘是为庆祝字体排印而设计,此表盘拥有三种自定义样式:经典、现代和圆体。你可以选择四个数字或十二个数字,并以阿拉伯数字、阿拉伯印度文数字、天城文数字等显示。据悉,目前只有升级到 iOS16、WatchOS 9 Beta 测试版才可获取该表盘。

据介绍,苹果的 WatchOS 9 更新引入了几个新的表盘选项:描绘阳历与阴历关系的“月相”表盘,可在中华、伊斯兰、希伯来等多个文化环境中使用。本来表盘的地方就很局促,如果摆一溜儿的中文字,实在显得过于拥挤不堪,这样的效果也谈不上什么美感。难道苹果的设计水平已经达到这种认知了吗?

众所周知,今年秋季,苹果公司会推出一系列的新硬件产品,除了旗舰的 iPhone 14 系列之外,自然也少不了 Apple Watch 和 iPad 系列产品的参与。众所周知,在 Apple Watch 系列方面,虽然苹果占据了最大的市场份额,但市场份额也在悄然减少。一方面是竞争对手的参与竞争,另一方面是用户对于 Apple Watch 的刚需并不旺盛,没有大的改观的情况下,用户升级一部新 Apple Watch 的意愿实在不大。相对而言,儿童智能手表的市场预期还是不错的,只是苹果 Apple Watch 显然并不适合孩子,过于昂贵的价格,给孩子佩戴或许都是一种“灾害”,炫耀不值得炫耀的财富,甚至还可能引起一些人的垂青和不怀好意。

苹果 Apple Watch 的市场份额不小,不过,市场对苹果公司新版 Apple Watch 的期待并不大。市场已经在传闻苹果秋季发布会要推出一款智能手表 Apple Watch S8。有

消息称,Apple Watch S8 的标准 41 毫米和 45 毫米型号将采用与 Apple Watch Series 7 相同的设计,也就是说将完全保持前代方案不变。除了外观之外,Apple Watch S8 也不会新增任何的传感器,也就是说,此前大家期待的血糖、血压等测量也不可能实现。

曾几何时,市场一直在传闻,苹果 Apple Watch 会引入测量血糖等功能,但目前来看,还仅仅是市场的一种美好预期罢了。在性能提升方面,苹果公司延续了其 iPhone 方面的一贯策略,改变不大,升级微乎其微。这种理解几乎已经成为苹果新终端产品升级换代的一种必然选择了,通过改变不大的一些设计和所谓的性能提升,希望能够不断地攫取更高的市场利润,对于不差钱的消费者来说或许还无所谓,但对于更多的用户来说,对于非刚需的产品下手的几率就很低了。

据悉,在性能上,Apple Watch S8 会搭载一颗名为 S8 的主处理器芯片,市场披露该处理器芯片与 Apple Watch S7 上的 S7 甚至 Apple Watch S6 上的 S6 完全一致,都是双核 1.8GHz 设计。只是换了一个数字代码而已。人们也在诟病,苹果的一颗处理器居然要连用三年三代。也是让人醉了。这就是号称一直走在产品设计和性能创新前列的苹果公司的做法吗?



软银创纪录亏损, 孙正义的滑铁卢到头了吗?

软银是靠投资走红的,孙正义投资阿里巴巴的成绩更是让其享誉整个投资界。不过,在投资市场,孙正义也正在遭遇着一个又一个滑铁卢,而且还没有“止损”的趋势。近日,软银发布了其 2022 财年第一季度(截至 2022 年 6 月 30 日)业绩报告。报告显示,2022 财年第一季度归属软银股东净亏损 3.16 万亿日元(约 234 亿美元),亏损额刷新了该公司的亏损纪录。

值得关注的是,一季度软银投资亏损 2.83 万亿日元(约 207 亿美元);软银旗下备受瞩目的两只愿景基金亏损 2.91 万亿日元(约 214 亿美元)。在投资领域,软银的亏损也越来越大。孙正义在发布会上表示,这是公司成立以来最大的亏损,其中投资亏损主要源于全球股市的动荡和日元快速贬值。孙正义强调,现阶段愿景基金的主要策略为:提高对新投资的标准、提高当前投资组合的价值以及降低运营成本。此前,据外媒报道,软银今年通过预付远期合约出售了其持有的约三分之一阿里巴巴股份,以便在科技投资暴跌之际快速筹集现金。

愿景基金的投资不理想,截至 2022 年 6 月末,软银的愿景一期基金持有 80 个投资项目,在第一季度对已有标的进行了 0.6 亿美元的投资追加。一期基金本季度亏损

305 亿日元。投资损失主要是全球通货膨胀、利率上行而导致的经济衰退下,全球股价下跌,投资组合公司的价值下降。在投资市场,愿景基金遭遇了又一个滑铁卢。市值在缩水,自己的股票在资本市场的表现也是差强人意。不得不多次提出回购计划以求提振市场信心。

无论是一期还是二期愿景基金的表现都不佳。孙正义坦言,愿景基金投资公司在二级市场的表现比纳斯达克综合指数更糟糕。也就是说,还不如在资本市场炒股效果好。据悉,目前软银愿景一、二期基金,以及软银拉丁美洲基金共计在全球投资了 473 家企业。滴滴、WeWork、Uber 都是软银投资的对象。软银投资的韩国电商股 Coupang、外卖平台 DoorDash、优步等公司在今年二季度的市场震荡中继续下挫。

相对于其他的投资者,孙正义更喜欢投资一些初创企业,而初创企业在发展中面临着变数也更大。虽然有可能诞生出像阿里巴巴这样的巨无霸,但也有可能直接就血本无归。投资收益和风险也是正相关的。软银对于后疫情时代的金融和健康板块非常看好,其愿景二期也加大了在这方面的投资力度,但遗憾的是,在本季度,这些投资几乎都处于亏损状态。

在孙正义孤注一掷的情况下,其基金

团队的一些领头人也相继离开,成了孙正义一个人在独撑大局。市场有一种预期的是,孙正义曾把翻盘的希望寄托在芯片公司 ARM 身上。但是 ARM 变卖未果,计划独立 IPO,但 ARM 是不是会给孙正义带来好运还有太多的不确定性。能否顺利上市是一种掣肘,在上市之后,是不是有良好表现也有太多的不确定性。有研究机构的分析认为,科技公司的估值还没有见底。分析师认为:“在反弹之前,这些科技公司的估值可能会变得更糟。”而科技公司又是愿景基金的投资重点。

为了给市场信心,软银推出了一系列的回购计划,但软银自身的股价,仍接近于五年前愿景基金推出之前的水平。最近,软银又宣布了一项 1 万亿日元的股票回购计划。另外,预计今年晚些时候还将推出另一项回购计划。软银在东京证交所发布公告称,集团已制定新的股票回购计划,将以 4000 亿日元价格回购最多 6.3% 的股份,库藏股将被注销。回购期为 2022 年 8 月 9 日至 2023 年 8 月 8 日。对于软银和孙正义来说,未来还有太多的不确定性。在后疫情时代,是不是金融和健康板块的天下现在还不得而知,软银已经提前布局,只是能不能等到收获的季节?虽然软银靠“变卖”一部分阿里巴巴的股票在支

撑着自已的计划,不过无论是愿景基金一期还是二期,都面临着巨大的亏损,资本市场的变化,国际环境的变迁,通胀是不是已经走过了波峰,这些都是未来影响软银发展的关键要素。

孙正义希望 ARM 的 IPO 可以给软银带来新的一个类似于阿里巴巴这样的鲜活例子。只是,时过境迁,如今的市场环境和大势影响已经不再是当初,能不能掀起一场新的革命也未可知。初创企业的春天远没有到来。能不能熬过着艰难的时刻,不要成为黎明前最后倒下的那一批。初创的创新精神是令人敬佩的,软银的投资也是对未来的期许,因为有之前成功的先例,因此也成为孙正义痴心不悔的执着追求。

无论是资本市场还是投资市场,都考验对未来的一种执着和坚守,也验证自己的眼光是不是独到,是不是能够坚持下来。孙正义有一种决心,但谋事在人成事在天,市场的脉胳才是根本,国际大环境才是基础,如果撇开这些要素,任何的坚持都会变得苍白而无力。软银希望通过自己的回归计划,让投资者还能对软银股票抱有信心,而软银的未来当然还是寄希望愿景基金的回暖,甚至孙正义是不是有能力再次“圈到”一部分资金,比如推出愿景三期、四期?

用开放心态看德云社演《窝头会馆》

近日,德云社版《窝头会馆》首演,郭德纲、于谦等九名相声演员出演了这部作品。对于演出效果,网上“褒贬不一”,其中尤以北京人艺演员的评价引人关注,“郭德纲等相声演员的学历太低,没办法理解里面的人物”,这样的评价,让喜欢德云社版《窝头会馆》的观众觉得有些过分了。

德云社怎么会出演北京人艺的经典剧目?这恐怕是很多人最为好奇的地方。虽然娱乐圈跨界现象较为常见,但从相声跨界到话剧,还是出人意料的,因为对于传统曲艺演出项目来说,一向讲究泾渭分明,在过去极少出现跨界现象。德云社一步跨上话剧舞台,多少都会给人以突兀之感。

尝试去理解德云社演话剧,有一个很重要的演出组织避不过去,这个组织即是龙马社。龙马社的发起者是邹静之、刘恒、万方,是一个创立于 2008 年的作家剧社。这次德云社搭伙龙马社,有媒体报道说是因为张国立的关系。张国立是龙马社的亲密合作伙伴,而龙马社的发起者之一

刘恒,则是《窝头会馆》的编剧。可以想见,这是两个文艺团体之间的一次合作,龙马社提供版权和指导支持,德云社出人出力负责提供演员,虽然是否能够实现双赢,还有待时间的考验,但双方的这次尝试,无疑是大胆且有创新性的。

“后疫情时代”现场演出面临不小的困难,德云社与龙马社能够走到一起,很有可能是出于一种携手共度难关的意图。《窝头会馆》是经典剧目,固然其原有班底演出必然仍能够吸引观众,但新表演团队的加盟,则有望为其开拓新的观众群,这有助于巩固剧目的经典地位,并且焕发出新的市场活力,是值得欣赏,也是值得鼓励的一件事情。

至于有北京人艺的演员提出反对意见,也是必然会发生的正常现象。有的北京人艺演员固守传统思维与理念,有出于“珍惜羽毛”的考虑,也存在一种偏见的可能。但遗憾的是,提出反对意见的北京人艺演员,没能找到更有力且负重的评价角度,拿学历说事,有点简单粗暴了。高学

历并不意味着一定会成为大家,低学历也不标志着在艺术道路上止于某个节点。沈从文的学历是小学,巴金的学历是中学,齐白石一天学也没有上过,国学大师钱穆和梁漱溟,也都是中学学历,现在又有几个高学历的同行,能超越他们?

虽然有北京人艺的演员表示反对,但这代表不了北京人艺的态度,因为北京人艺拥有众多的知名演员,也有不少德高望重的前辈,他们如果对这样的合作模式抱有支持或者默许的态度,则意味着北京人艺并不反对“外来者”一次参与创作与表演。一个文艺团体,不会因为封闭和垄断才会成为权威,相反,却会因为开放与合作,而拥有更多的可能性。

郭德纲从籍籍无名的相声演员,到成为德云社的掌门人,他在相声之外的戏曲、电影、电视剧、综艺、小品、书法等领域频繁跨界,表面上看令人眼花缭乱,其实骨子里考验的,还是他扎实的基本功,以及对演出市场的敏锐掌握与判断。虽然话剧舞台对于德云社有些陌生,但相

信只要他们付出足够的努力与认真,也一样能博得一些人的喜爱。

当然,作为一部作品,德云社版《窝头会馆》与观众见面后,所有的观赏者,都有对其进行鉴定、评价的权力,包括北京人艺提出批评的演员在内,也是值得尊重的评价方。但整体来看,对德云社版最有评价权的人,当属买票进现场观看演出的观众,他们是德云社版《窝头会馆》的“衣食父母”,他们的喜欢与不喜欢,才是决定这一演出是否要继续的关键因素。

相信龙马社选择合作伙伴的眼光,相信德云社掌握新演出形式的的能力,也相信这两个文艺团体的合作,是在进行周全的考虑之下才做出的决定,他们会为这样的决定负责,自然也会承担来自多方的评价。期望各方的评价能够针对作品本身的演出效果,而不要溢出到别的方面。如果作品质量不行,市场自然会将其淘汰。而在首演基本可以用“成功”来形容的前提下,大家不妨都一些耐心与宽容。

(首发于凤凰娱乐)