

人手两部姐弟恋题材剧, 这些弟弟究竟有什么独到魅力?

近年来, 姐弟恋成为荧屏大热题材, 不少姐弟恋剧集开播便话题不断, 这让与姐弟恋、年下男相关的题材成为纷纷成为流量密码, 而姐弟恋剧集的火热, 也让姐弟恋题材剧中饰演弟弟的男演员们越来越多的引发大众关注, 本篇选取典型姐弟恋剧中饰演弟弟的男演员们进行盘点, 开挖这些男演员的共同特质。

类型各有侧重, 三种弟弟最具适配感

即便都是年轻弟弟, 但不同姐弟恋剧中需要的弟弟类型也并不相似。在当下的荧屏中, 根据弟弟的不同外形与气质, 可以将弟弟们分为以下三种类型。

首先是突出故事感的气质型, 如张新成与彭昱畅。在刚刚收官的《回廊亭》中, 张新成饰演内心腹黑城府极深的反派程成, 他善于伪装自己且目的性强, 为了利益甚至不惜谋害邓家佳饰演的女主姜远星。从阳光学长到纨绔腹黑二代, 张新成不仅突破了固有荧幕形象, 角色气质、表演方式也焕然一新, 给予观众强烈的探究欲望。

而在未播剧《微暗之火》中, 张新成搭档童瑶出演一对年下CP, 该剧讲述身陷家暴的年轻妈妈与高中生之间发生的故事, 涉及众多元素, 如爱情、婚姻、伦理、成长等, 从现有物料来看, 该剧探讨话题正中社会焦点且较为深沉, 对演员演技的要求较高。

相比起张新成从偶像剧角色到正剧角色的转变, 彭昱畅从影片《大象席地而坐》开始, 就一直以“故事少年”的形象示人, 不管是在影片《燃野少年的天空》《夺冠》还是在《女士的法则》《都挺好》等剧中, 彭昱畅的表演均富有很强层次感。在《女士的法则》中, 其饰演的宋修打破了观众固有印象中律师的精明与强势, 给予了人物更多可爱的特质。而在《都挺好》中, 彭昱畅饰演的小蒙也打破了观众对富二代的偏见, 纨绔与真诚感拿捏的恰到好处, 极具落地感。



相比起突出故事感的气质少年, 突出颜值的美男型弟弟所出演的角色与剧集, 受众群相对更为年轻, 如主演《从前有座灵剑山》《爱的二八定律》的许凯、主演《炽道》《漫影寻踪》的王安宇、主演《不会恋爱的我们》《心想事成》的王子异便都是典型的花美男形象。颜值的加持, 让他们更合适出现在偶像剧与女性情感剧中, 不管是许凯塑造的王陆、阳华, 王安宇塑造的段宇成、阿莱, 还是王子异塑造的顾嘉心、于非, 他们的形象气质更为符合大众心中的弟弟形象, 是非常适合的“做梦”对象。

而相比起前两种类型, 魅力型弟弟则从少年感中走出, 以突出男性魅力的年轻霸总、精英或型男形象示人。金瀚诸多荧幕形象均为“霸总弟弟”, 如与陈乔恩搭档的《遇见·璀璨的你》中饰演的季默, 与王子文搭档的《甜小姐与冷先生》中饰演的冷斯明等, 在这些剧中, 金瀚饰演的人物或是霸总, 或是行业精英, 妆造上也较为突出荷尔蒙感。范丞丞大部分荧幕角色虽然不是典型的霸总或精英弟弟, 但却男友力满满, 如在《门锁》中饰演的暗恋方卉、暗

中保护方卉的小吴, 在《被遗忘的时光》中饰演的小凡等。

从观众对当下荧屏姐弟CP的反馈来看, 30+小姐姐与40+大姐姐适合组CP的弟弟类型并不并轨。小姐姐更适合突出颜值优势的美男型弟弟, 大姐姐更适合突出故事感的气质型弟弟或突出男性魅力的精英霸总弟弟。

少年感混搭早熟气质, 成就CP氛围感

从剧集需要营造的氛围感上看, 要想让观众磕到糖, 就离不开细节与整体氛围的营造, 而一部姐弟恋剧集氛围到位的关键, 在于需要弟弟们具备少年感混搭成内心的综合气质。而要呈现这种气质, 则需要到位的演技、抗打的外形条件与能同搭戏的熟龄女演员产生应有的化学反应。其实不管是气质型、美男型还是霸总精英型, 这些弟弟们年龄虽小, 但都有着超越年龄的成熟气质, 因而容易同熟龄女演员营造出CP感, 不管是出演姐弟恋题材剧集还是跟比自己大的女演员演情侣, 都不会被压气。

如在《致勇敢的你》中, 邓家佳虽已到熟龄但长相幼态, 而官鸿的气质内敛温润, 因而80后的

邓家佳与95后的官鸿演情侣也并不让观众觉得突兀; 而以最小实际年龄出演《以家人之名》中大哥的宋威龙也是姐弟恋题材的热门人选, 相比起当下更常见的少年感气质的小生, 宋威龙则是典型的成熟且抗老的骨相帅哥, 搭档宋茜主演的《下一站是幸福》因CP感满满而备受好评。

因为要集中体现姐姐的成熟稳重与从容睿智, 姐弟恋题材剧中的姐姐一般具备很强智慧感, 所以需要男演员拥有到位演技与灵气才能接住对方的戏, 但在频见面瘫脸的当下荧屏, 拥有到位人物塑造力的小生可遇而不可求。如《回廊亭》这类强情节悬疑剧便有诸多人物内心活动的具体表达, 对演员的整体要求较高, 而在同龄小生中演技可圈可点的张新成给予了程成这个角色所需要的完成度, 其能无缝衔接多个年龄虽小但却复杂的角色与项目, 也在情理之中。

又如在《遇见·璀璨的你》中, 陈乔恩饰演的独孤若男是一位金牌经纪人, 她工作时强势严苛, 生活中特立独行, 拥有不俗带剧能力、挑大梁多年的陈乔恩自然有能力、有演技将独孤若男身上的

特质拿捏到位, 但若对手戏男演员接不上陈乔恩的戏, 剧集所传递的氛围便会失之毫厘谬以千里, 但气质相对沉稳的金瀚却同陈乔恩碰撞出了化学反应。

当然, 演员的开播上线作品, 接戏选择, 个人发展, 必然离不开市场选择与环境的影响。从外部影响上看, 2022年上半年全国拍摄制作备案电视剧为247部, 8054集, 虽较2021年同期的240部、7909集有所增加, 但同巅峰时期的项目量相比依然较少, 去库存依然为行业主流。且伴随着行业提质增效模式的开启, 各大影视公司为让剧集呈现出更好品相以实现突围, 不断加重项目投资。如阅文集团就发布公告, 称将其文学作品的改编权授予新丽集团, 双方将联合投资人民币2.2亿元用于拍摄及制作电影和电视剧。

项目投入的持续增加, 让行业试错成本逐年增高, 因而相对于启用新人, 片方更愿意信任拥有相同角色的演员, 毕竟这样更不容易踩雷。作为当下自带流量的剧集类型, 诸多姐弟恋题材剧是其所在影视公司的“押宝之作”, 作为公司的口碑、赢利希望, 预期可控、制作播出顺利稳妥, 是大多数出品公司的一致诉求。

结语:

伴随着女性地位的拾升与女性意识的全面崛起, 姐弟恋必将在今后很长一段时间里都作为蓝海题材而存在, 像过去出现适合搭档大叔的年轻女演员一样, 出现各类适合搭档熟龄姐姐的年轻男演员, 也是荧幕演变、社会风向改变的必然, 姐弟恋题材剧中的“弟弟团”正成军。但在姐弟恋题材爆火之后, 诸多创作者纷纷入局, 推出多种姐弟恋搭配形式, 但并不是每个年轻男演员都适合饰演姐弟恋题材剧中的弟弟, 如《爱情该有的样子》中赖冠霖就因形象太过幼态而与杨颖没有CP感, 从而备受争议。可见题材虽然值得大力开发, 但方向与演员的到位选取, 依然是创作出一部爆款剧的前提。

于冬博纳影业上市, 金巧巧带儿女现身, 章子怡李冰冰等出席仪式

8月18日, 博纳影业集团登陆深交所正式上市, 身为董事长的于冬携妻子金巧巧、儿女一同亮相现场, 在仪式过程中, 于冬与知名导演徐克、陈凯歌等几位重量级人物一同敲响上市钟。

此外, 现场更是众星云集, 阵容强大, 陈红、章子怡、李冰冰、陈宝国、林永健、李晨、周涛等演艺圈艺人纷纷出席, 一同见证博纳影业发展历史上最为重要辉煌的时刻。

据悉, 博纳影业2010年登陆纳斯达克, 期间也算几经波折, 2016年一度私有化退市, 好在在董事长的指引与带领下再度回到正轨, 不得不说不, 就商业领域的实绩与成就而言, 于冬的确是一位不可多得的人才。

此次参与上市仪式的嘉宾个个都是正装出席, 于冬身穿黑色西服套装, 搭配大红色领带格外醒目, 和所有到场嘉宾一样佩戴红色围巾看上去喜气洋洋, 正所谓人逢喜事精神爽, 即便这几天于冬因为

私生活问题被外界热议, 但可以看出他整个人并未受到影响, 全程都是笑容满面, 容光焕发, 颇具成功领导者的架势与风采。

与其同台出席的金巧巧则身穿红色正装礼服, 整个人看上去也是喜上眉梢, 气色红润, 两人的一双儿女也特意在现场亮相, 女儿清秀儿子可爱, 两人抱着孩子看上去亲密无间其乐融融。

此外仪式现场还诞生了不少名场面, 比如当年“四旦双冰”中的李冰冰与章子怡同框合影留念, 从镜头中看, 李冰冰身穿黑色风衣外套, 整个人看上去气质干练, 章子怡则身穿牛仔渐变连衣裙, 气质更显优雅知性, 两位女神的头型设计更是颇为默契, 都是极度考验颜值的“大光明”造型。

不得不说, 大花就是大花, 气质与风韵的确是卓尔不群, 两人同框更是极其抢眼, 此外, 主持人周涛也惊喜亮相现场, 周涛身穿简约款白色礼服更显气质不

凡, 和往常一样手举话筒在现场侃侃而谈。

同样备受关注的还有艺人李晨, 李晨同样身穿黑色西装套装亮相现场, 整个人看上去也是神采奕奕, 状态极佳。

据悉, 近日来李晨日程可谓相当紧凑, 14号参加完微博之夜典礼之后, 当晚便赶去上海片场拍戏, 17号又飞到杭州去为818晚会进行彩排, 18日又准时现身博纳影业上市仪式, 仪式结束后, 李晨还要飞速赶回杭州继续排练, 不过可以看出, 虽然行程紧凑, 但李晨的状态并未受到任何影响。

这么多明星大腕莅临现场, 现场也是热闹非凡, 金巧巧在上市仪式结束后还发文晒出全家福合影, 陪在老公身边一同见证这一时刻。

这几天, 于冬与金巧巧无疑成为热议人物, 原因是娱记张小寒的通过漫画爆料了圈内富商的花边往事, 根据一些细节的比对, 不少网友猜测漫画中的富商与其妻子



便是于冬与金巧巧。眼看着舆论逐步发酵, 金巧巧本人却正式出面澄清, 并且痛斥一些不良媒体为了博取眼球乱编假料。