

梅兰芳的3段感情， 暴露了婚姻的3个真相

梅兰芳是闻名遐迩的京剧大师，他的艺术造诣让人仰慕，而他的情感经历也非常精彩。

他的3个爱人都出身于梨园世家。

这三位女性个性不同，爱他的方式也不相同。3个爱人，3种不同的人生，揭露了婚姻的真相。

为爱飞蛾扑火的女人，终将失去婚姻

作家苏岑曾说：

爱一个人最好的方式，是经营好自己，给对方一个优质的爱人。不是拼命对一个人好，那人就会拼命爱你。俗世的感情难免有现实的一面：你有价值，你的付出才有人重视。

梅兰芳的原配王明华，恰好验证了这个道理。

王明华出生于梨园世家，比梅兰芳年长两岁。

他们夫妻感情很好，她接连为梅兰芳生了一对儿女。在她的操作下，梅家蒸蒸日上，梅兰芳的事业也越来越好。

她不仅是梅兰芳的贤妻，也是梅兰芳事业中的好帮手。

在早期梅兰芳演出时，常随身带着王明华为他梳好的假发，只要一带上，立马就能变身为俊俏的女子。

为了避免丈夫受到各种骚扰而影响事业，她经常会女扮男装，随丈夫自由出入后台，帮他挑选演出服饰和打点妆容。

为了树立良好的公众形象，王明华也非常注意自己的外表修饰，每当梅兰芳有什么活动和应酬，她都会相伴在侧，端庄大方，举止得体，获得了外界一致赞誉。

可就是这样一位完美女人，为了更好的陪伴丈夫，竟然不顾家人反对做了节育手术，而这个决定也改变了她这一生。

一场突如其来的荨麻疹，夺走了她的一双儿女，她只能忍痛应允梅兰芳再娶妻的要求。

后来梅兰芳以“双挑”之礼迎娶了福芝芳，纵然梅兰芳为了不使她难过，新婚之夜先陪着王明华说了一会话才入的洞房，但这世间从来都是只见新人笑，不闻旧人哭。

随着梅兰芳和福芝芳孩子的接连出世，王明华的世界却渐渐活成了一座孤岛。

在时光荏苒中，这个曾经干练、兰质蕙心的女子，日渐枯萎，身体也越来越差，她把操持梅家的重任托付给了二夫人福芝芳。

在感染了肺结核后，她担心自己的病会传给一家老小，更担心会传给梅兰芳，影响他的事业。于是她离开梅家，在一位特别护士的陪同下，前往天津治疗。

1929年，年仅37岁的王明华在天津孤独离世，年仅37岁。

王明华这一生成全了太多的人，却唯独忘了成全自己。

看到过这样一段话：其实我们不是因为对别人很重要而存在，我们是因为对自己很重要而存在。因为别人有可能会从我们的人生中剥离，而自我将永恒。

生活中常有这样一种女人，她们以牺牲自我来印证自身的价值，却孰不知这种让自己低到尘埃里的姿态，未必能开出幸福的花朵。

纵观王明华这一生，因为毫无保留的付出，换来的也是毫无保留的痛苦和绝望。

女人只有足够爱自己，人生才会有那么多的苦楚和不甘，才能感知到更多的幸福与快乐。如果王明华能多爱自己一点，我想迎接她的将会是另一种人生。

够“狠”的女人，才能守得住婚姻

在《知否》里，盛明兰曾说：“人和人之间，其实就看关键时刻，能

不能豁得出去。”

深以为然。婚姻中有底线又能豁得出去的女人，才能守得住婚姻。

福芝芳是梅兰芳的第二任夫人，她也是陪伴梅兰芳时间最长的女人，在14年里她为梅兰芳生下了9个孩子。她不仅得到了梅兰芳的爱情，也极懂得捍卫自己的婚姻。

当1926年梅兰芳和孟小冬因戏结缘走到一起时，福芝芳开始意识到自己的婚姻已危机四伏。

都说人性是一个多面体。虽然福芝芳很感念王明华的成全，对王明华她始终有情有义，但对孟小冬，她始终把她看作是一个入侵者，她无法容忍比自己更年轻更貌美的孟小冬闯入自己的婚姻。

有了恨便有了“狠”，福芝芳开启了自己的婚姻保卫模式，她知道打蛇要打七寸，只要孟小冬进不了梅家，在名分上就永远就得不到承认，她抓住了梅兰芳顾家爱子的弱点。

梅兰芳去美国演出，原本是准备带孟小冬前去，可福芝芳为了让自己能以“梅夫人”的身份面对世界，不惜请日本医生为自己堕胎，最后使得梅兰芳索性两个都不带，独自去了美国。

当梅兰芳伯母过世时，福芝芳知道孟小冬定会来前来梅家祭奠，于是命家丁在门口拦住孟小冬，给了孟小冬一个下马威。

福芝芳面露难色地和她商量：

“不看僧面看佛面，小冬既然已经来了，我看就让她磕个头算了！”

福芝芳却毫不退让，厉声说道：

“这个门，她就是不能进！否则，我拿两个孩子，还有肚里一个和她拼了！”

她这种豁出去的气势和胡适的夫人江冬秀颇为相似。

当年的江冬秀也是凭借着一股“狠”劲，在与胡适身边的情敌对垒中屡屡获胜，当然这也需要建立在丈夫对你足够敬重和爱的前提之下。

福芝芳决然的态度让素来看重家庭的梅兰芳无可奈何，他只能劝孟小冬先回去。

在这场爱情保卫战中，福芝芳取得了完胜。

虽然福芝芳与王明华一样，都是梅兰芳背后的贤妻，但她又与王明华不同，在婚姻中她有自己底线，所以她不会像王明华当初接纳她一样接纳孟小冬。因为她知道有时候的接纳，就是让自己出局的前奏。

女人不狠，地位不稳。

作家美亚曾说：女人要自私一点，一个足够“自私”的你，才有足够的热情抵抗生活的洪流。

在漫长的婚姻中，我们常常要面临婚姻的种种危机，在遭遇另一半喜新厌旧、另结新欢之时，为了避免自己的幸福果实被他人窃取，我们就要像江冬秀、福芝芳一样，有孤掷一注的决绝和勇气，唯有这样，我们才能守住自己的婚姻。

聪明的女人，懂得在婚姻里及时止损

易中天曾说：

如果走错了方向，停下来就是进步。婚姻也一样，如果走错了婚姻，离开就是赚到，聪明的女人都懂得在婚姻中及时止损。

而孟小冬就是这样的女人。

初识梅兰芳时，年仅18岁的孟小冬，不但冠以“冬皇”之美誉，还生得一副好皮囊，气质也清丽脱俗。

虽然她也是梅兰芳明媒正娶的女人，却始终没能踏入梅府一步。所谓的嫁入梅家，不过是她提

着行李，搬进了梅兰芳购置的一处叫“缀玉轩”的宅子。

因为深爱着梅兰芳，孤傲的孟小冬甘愿过起了金屋藏娇的日子，他们也曾有过一段幸福时光。

在他们所留下来的一帧照片中，梅兰芳侧身摆出手势，在灯光的映衬下，身后的白墙上显出一个鹅头的影像。右上方是孟小冬的题字“你在那里做什么啊？”左上方是梅兰芳的手书“我在这里做鹅影呢。”

一问一答间，小两口的情趣生活跃然纸上。

但爱情不是生活的全部，生活才是婚姻本身。

孟小冬其实并不太在意名分，她更在意的是自己所爱之人对自己的态度，而梅兰芳始终缺乏一个男人该有的担当，无法在福芝芳和她之间做出取舍，这也是她伤心的根结所在。

而冯宅血案，也成为了他们婚姻嫌隙的导火索。

1933年9月5日，为了捍卫自己的尊严，孟小冬在天津《大公报》第一版上，连登了三天离婚启事：

冬当年岁幼稚，世故不熟，一切皆听介绍人主持。名定兼祧，尽人皆知。乃兰芳含糊其事，于桃母去世之日，不能实践前言，致名分顿失保障。虽经友人劝导，本人辩论，兰芳概置不理，足见毫无情义可言。冬自叹身世苦恼，复遭打击，遂毅然与兰芳脱离家庭关系。是我负人，抑人负我，世间自有公论。

在那个国民尚在讨论婚姻自由的年代，孟小冬能果敢休夫，她的叛逆和勇敢可见一斑。

在与梅兰芳分手后，孟小冬消沉过，她一度绝食、甚至想皈依佛门，可终归她还是走了出来，实现了自己对梅兰芳许下的“我今后要么不唱戏，再唱戏不会比你差；今后要么不嫁人，再嫁人也绝不会比你差！”的铮铮誓言。

她拜余派大师余叔岩为师，成为余派当之无愧的继承人，声名较梅兰芳有过之而无不及。

她成了上海滩闻人的心头好，被小心呵护，奉为瑰宝。

村上春树说：

再也无须前思后想，一切岂非已然过往。很多时候，我们之所以过得不幸，就是因为纠结于过去，不能勇敢向前看。

在不值得付出的爱面前，女人一定要懂得及时止损。如同孟小冬，她知道婚姻是一场情感与理智的角逐。

男人对你承诺得再好，如果没有能实实在在握在手里的东西，终将是镜中花水中月，聪明的她懂得及时止损，重新去追求属于自己的幸福，固然短暂，却也唯美。

她用自己的底气和果决，书写了自纵观梅兰芳的3个爱人，她们的人生各不相同：

原配王明华虽是贤妻中的表率，但因为爱得太满最后落得孤独病死；

福芝芳为了捍卫婚姻，寸土不让，得以与梅兰芳珠联璧合，相伴一生；

红颜知己孟小冬，懂得在婚姻中及时止损，重新寻找到了属于自己的幸福。

她们的人生经历告诉我们：

在婚姻中，你把男人当成是命运，那么无论遇上怎样的男人，你的命运都不会特别乐观。

因为贯穿女人一生幸福的，是独立成长，是手中有底牌，而不是让自己成为点缀男人的可有可无的背景墙。

愿我们都能在婚姻城堡里不攀援，不依附，不是一味的付出，学会为自己而活，成为自己人生的主角，当自己的女王，如此才能不负此生。

这几点建议， 让你们越吵感情越深

生活中，我们一提到吵架，大脑里就会涌现出冲突、争执，甚至是暴力这样的印象。

好像在婚姻、恋爱等种种关系中，吵架就像一个可能把曾经的感情基础夷为平地的炸弹，破镜便因此而难以重圆。

但其实，还有另一种吵架，我们称之为高效的、建设性的吵架。

它能够把争吵，变成解决问题的一种方式，变成你们相爱旅途中，纠缠彼此的一个小关卡。

刘同说过：“爱，不是没有争吵，而是争吵之后，爱还在。”

这几个吵架的“技巧”，让你们越吵越离不开对方，越吵感情越是深厚而绵长。

直奔主题，不拐弯抹角

朋友安妮自从和男朋友开始筹备结婚事宜后，每天脸上都挂着情绪来上班。

即便是在办公室，也时不时拿起电话就是气势汹汹的指责与怒骂。

挂了电话以后，便趴在办公桌止不住地委屈流泪。

不少同事安慰劝说了几次，二人还是整日吵得不可开交。

一次回家路上，安妮与我诉说起对男友的种种不满：

比如，总是爱在回家路上用手机与同事办公，而敷衍她的问题；

总是把许多难题留给她，自己没有责任意识去分担一些……

可最后，当我问起安妮，和男朋友说过这些没有时，她却一时语塞。

想了好一会儿她才解释道，每次吵架都正在气头上，话说出口就成了“你根本不在意我”与“这婚别结了”这种气话。

你看，我们总因为同样的问题反复争吵，很有可能是因为：问题从来没有真正得到解决。

我们总是在吵架中毫无目的地发脾气，却忘了直截了当地指出问题。

如果对方在意你，当你指出问题时，他也一定会在日后的生活中慢慢改进，而不是总在拐弯抹角的争执中，消磨彼此的真诚。

学会控制情绪

我们常常在争吵中难以克制地说出伤害对方的话，使一次吵架不断发酵，最后成了大灾难。

好像在吵架中，愤怒只能不可避免地升级。

而在《被讨厌的勇气》一书中，作者告诉我们，人不是因为控制不了情绪而愤怒，而是主动捏造了愤怒的情绪。

书里举了这样一个例子：一位母亲正大声和女儿争吵，突然，女儿的班主任打来电话，母亲接起班主任的电话，语气马上变得彬彬有礼。

母亲客客气气讲了五分钟，电话挂断之后，勃然变色，又开始训斥女儿。

其实这样的事情，我们在生活里也很常见。

由此可见，我们的愤怒从来都不是在吵架当中只能扩大、升级的，反而许多时候都是

我们自己，主动捏造了愤怒。

而只要学会克制，排除情绪的干扰，吵架带来的伤害力也马上会锐减。

你们会专注问题本身，而不是吵架中蔓延与滋生的种种情绪上，关系也因此，不会被情绪牵着鼻子走，最后在愤怒里，莫名其妙就分道扬镳。

不升级、不延伸

去年一部电影《前任3》热映，赚取了不少人的眼泪。

大家都曾为电影里于文文与韩庚所饰演的情侣，感到无比惋惜。

他们明明曾如此相爱，最后却“一个以为不会走，一个以为会挽留”，在一次争吵过后，谁也不愿意先开口。

最后于文文试探着拖行李箱离开，韩庚也始终没有低头讲一句和。

本来只是一点小事，却在二人的长久的僵持中，又冒出了许多误会与猜疑。

五年的爱情长跑，就在一次小吵后，草草抵达了终点。

电影中的另一对活宝情侣更是如此，原本没有什么矛盾，却总在互相试探与争吵之中，又制造许多其他问题。

当时只觉得电影好笑，但仔细一想，生活中有太多夫妻与情侣，常常容易在吵架之中，忘了真正引起吵架的问题。

反而是翻不完的旧账，怀疑不完的猜忌，占据了这次吵架的主题。

一次吵架，却延伸了无数其他问题。

如果每一次吵架都只专注问题本身，吵架的“后劲”也必然小了许多，而解决问题的效率也一定会高不少。

不要关上“沟通”的窗口

美国一位心理学家曾经说过，一对夫妻如果吵架，那就证明这段感情还有救，如果沉默不说话，那就彻底没救了。

这就是告诉我们，比起吵架，“冷暴力”反而更可怕。

吵架，说明彼此之间还有种种不满而产生的羁绊，而“冷暴力”却让人在感情中陷入无底深渊。

电影《无间西东》里，就有一对从不吵架的夫妻。

刘淑芬结婚以来，一直期望可以拥有幸福美满的婚姻生活。

可是平日里，丈夫却从来不理睬她，不吵架，不沟通。

这样的婚姻，让她逐渐陷入了几近疯狂的绝望。

为了让丈夫对她有所回应，她骂他、打他、虐待他，但他还是无动于衷。

最后她万念俱灰，选择跳井自杀来结束这样她灰暗的婚姻。

而这一次，丈夫终于有所回应，他痛哭求救，可两人已然阴阳两隔，再也不复重逢。

这就是“拒绝沟通”，所酿成的悲剧。

即使是在吵架中我们有太多失望与愤怒，但也千万别关上沟通的门。

只有沟通，才有解决的可能，而若是沦落到不愿沟通，关系也就没了继续的意义。

