

鱼缘

很小的时候看过一出戏剧，剧目已想不起来，但剧情还记得。大意是，一位进京赶考的书生，路途，在一位渔夫的手里救下一条向他流露出哀求眼神的红鲤鱼。这条红鲤鱼为了报答书生的相知相救之恩，在书生路遇盗贼，身无分文，又忧患成疾，困足破庙的窘境下，化身小姐相见，为书生寻医问药，并赠以明珠，资助书生终得功名，成就一段良缘佳话。

在中国传统文化里，这类相似的故事与传说很多，透视了古人一种人与自然和谐相处、及对美好新生活的向往。即便是在国外，同类型的故事也比比皆是，比如安徒生、格林童话里《渔夫和金鱼的故事》等许多篇目。

当然，当我在大湖的一片碧波里游泳时，是不会想到这些故事与传说的。

我带着一只游泳圈，游得累了，便爬在圈上看湖光山影。西斜的阳光洒在水面上，微风过处，漾起一波波金浪。贴近水面看，似有袅袅的水汽升腾。一位渔民划着小舟，悠闲地收着下在水中的渔网，收上来的网上偶见几条小鱼蹦跳着夏日的快乐。

日暮的大湖，给我的心中传递着一种美丽、安详、与神秘。

看着渔民驾舟离去，我也游向岸边。就在接近岸边时，水面忽地泛起很大的浪花，一道白光在水中一闪，溅起的水珠直扑我

面。大鱼！就在我还未叫出声时，这条鱼竟从水里跃起，落在了我面前的滩地上。

未经任何犹豫，我就扑了上去。鱼在岸边众人的惊呼声中，在我的身下挣扎、扑打，其巨大的力量，让我一时无法掌控。终于，我扣住了鱼鳃，将它拎了起来。在一片惊叫声中，我终于看清了手中的这条鱼，原来是一条足有三尺多长的白鱼，这么大的白鱼简直就是一个奇迹。

立即就有人上来讨求：“开个价，买给我。”

这时，我发现，我的身上，除了泥沙，还粘满了一粒粒的鱼籽。再一看手中的鱼，鼓胀胀的肚子下面，鱼籽正不断地向外涌出。我的心中忽地一软，似乎？不，我当时是肯定地看到了那条鱼从眼中向我流露出的哀求。

“不！”在我向求购者说出这个字的同时，手一用劲，“扑通”一声，大白鱼回到了水中。

鱼似乎还未回过神来，浮在水面上。

讨购者要下水，我立即拦在他的面前：“我不许你逮这条鱼！”在拉扯时，我看见那条鱼在水里摆了摆头，打起一个水花，往水里一沉。

“没见过你这么个犟子。”讨购者抱怨。

我随口安慰：“要是再逮到一条就送给你。”

在一片叹息声中洗了洗身上的泥沙、鱼籽。一转身，“啪嗒”一声，一件物体从水中跃起，落在我的脚边。

又是一条白鱼，一尺多长。我有点目瞪口呆。

“嗨，你刚说了要送我的。”那位讨购者急急地跑了过来。我愣愣地将鱼递给他时，心中忽生无限感慨与感动。

是偶然？还是为了一份我随口而出的承诺？我忽然坚信，天地万物，冥冥之中都



方华

是有一定的感应的。这时，我想起了小时看过的那出戏剧，那条红鲤鱼，那位书生。

再放眼大湖，青山绿水，白鹭红日，大自然，如此和谐，天地间，如此祥和。



方华

池者，自然不大。一汪水，一洼塘，寻寻常。但只需几片莲，一两朵静静的绽放，这随处可见的一汪水泊就立显不凡，有着特别的气场。

“莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩”，而被喻之“花之君子”。

离我们九百多年前的某日，一个叫周敦颐的儒者，伫立赣州的一个莲池边，凭栏放

目，触景生情，爱莲花之洁白，感宦海之混浊，写下了著名的《爱莲说》。抒写出莲之高洁风雅，也成就那方水池为天下第一莲池。

住在钢筋水泥的城堡中，那一方小小的莲池，对于脚步匆匆的现代人来说，几是一种奢望。莲的沉静与纯洁，莲池的自然与率性，莲池边的闲适与沉思，离现代生活越来越遥远。

单位曾在办公楼前的绿化带里砌起一

一方莲池

个水池，中有喷泉，周围用大缸养了几蓬莲沉在水中。夏日，莲叶浮水，莲花盛开，在刻板的生活营造出一方诗意。

可没两年，池中的莲即香消玉殒，只剩下一汪死水。莲毕竟不是浮萍蓝藻，无根无系，失了那一方“接地气”的淤泥，终不得“亭亭净植”。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”家住大湖边，这样的美景自然常见。但私下里却将荷与莲区别开来，不能认同植物学中莲即荷这样的等称。

莲叶墨绿或红褐，形如蒲扇，浮水而生，因此又被称睡莲。而荷叶则如被风吹翻的绿伞，有清晰的“伞骨”，出水而立。莲花的花束相对于荷花也显得娇小，花瓣如玉，玲珑剔透。

莲出淤泥而不染，又非常香洁，与菩萨在生死烦恼中出生，又从生死烦恼中开脱暗合，因而成为佛教的一个象征，有“莲花藏世界”之义。

按佛教的解释，莲花是“报身佛所居之净土”，故菩萨皆以莲花为座。“又以诸华皆小，无如此华香净大者。”除了莲花在众花

中最大最盛、代表庄严妙法，莲花柔软素净，坐其上花却不坏，更可以展现神力。莲花就此升华为天上之花，与人中之花有别。

而佛教中的莲花，也包括了荷和莲不同种类，但只有大乘佛教的佛像座用荷花。

莲花的圣洁，象征佛的红尘超脱，四大皆空；莲花花死根不死，来年又发生，象征着生死轮回。故许多寺庙前皆有一座莲池。

在“九峰如莲华”的佛教圣地九华山，在祇园寺前的那片莲花池边，我听到了这样一段禅语：释迦佛好比拥有一座花园的人，园中开满莲花。我们羡慕他园中的莲花，甚至梦想到那里享受花香。释迦佛告诉我们，如果从此时此地开始，我们一棵一棵地种植莲花，等莲花开放时，我们就不必到他的花园里，也已生活在花香之中。

对于芸芸众生，那一方莲池又是怎样的象征？莲池是景，更是一种喧嚣生活里的向往，是我们心里的一片幽香，是生命里的一池禅悟。

“清水出芙蓉，天然去雕饰。”只要心如一朵莲，生活就是那一方清池。

五谷丰登

(组章) 蔡同伟

大豆

一
晶莹的汗水，烈日下闪耀，泥土里发酵，酿出亮响的金铃，凝成滚圆的珠宝。
金黄的音符，田野里火爆，晒场上蹦跳，亮丽农人的日子，辉映农人的微笑。

二
阳光里淬火，风雨中锻造，无数把小刀，佩挂豆秆的身腰。
纯粹的刀锋，在金秋闪耀，剖开日子火爆，切出生活的欢笑。

三
豆类是黑暗的牢笼，囚着你的情，囚着你的爱，囚着你美丽的憧憬……
几经磨难，几经抗争，你终于挣破牢笼，见到光明。

迷人的秋光，琳琅着你的眼睛，你兴奋地蹦蹦跳跳着，撒落滚圆亮响的笑声……

谷子

从受孕到分娩，大地母亲为你，遭受了怎样的苦痛？从出生到丰盈，太阳父亲为

你，倾注了多少爱情？

哦，幸福的谷子，你生长在充满爱的家庭，享受着多么美好的光景……如今，就要离开父母远行，你的心情我能读懂，看你频频弯腰垂首，虔诚向双亲致敬……

玉米林

一
腰别红樱玉棒，身披绿叶盔甲，排成整齐仪仗，多么威武潇洒。
骑着时光快马，与风与雨厮杀，抵达秋的家，献出毕生精华……

二

排排林立的枪，挺立秋的阵地上，个个硕大的子弹，闪耀玉色光芒。
农民，优秀的枪手，把收获的扳机扣响，数不清的子弹，射穿季节的苍茫，在晒场开花，爆出满地金黄。

红高粱

一

头顶着辽阔苍穹，脚扎进湿厚土中，眼睛凝视着远方，腰杆笔直地坚挺。

多像威武的士兵，排列成整齐阵容，站在民歌的田间，坚守着一种赤诚。

狂风暴雨的淫威，没能把他们的信念撼动，林立的旗帜猎猎作响，抒发豪迈的心声。
殷殷心血，凝成一片片紫红，映亮乡村的秋天，化作乡情浓浓……

二

灿灿艳阳，把片片云霞，煮成殷殷紫红。
茫茫原野，闪耀着无数，不眠的眼睛。
熊熊烈焰，燃烧于时空，灼痛谁的乡情？

花生

金秋如期而至，花生娘不负众望，又一次产出一堆堆儿女。

那些可爱的胖闺女，胖小子，不动声色，分居在小小的房子里。
经过阳光的洗礼，成熟了的姐妹兄弟，舍弃亲情，离别家园，走向乡亲的日子。

完成了使命的娘亲，默默在晒场一角憩息，回味着生儿育女的辛劳与欣喜

红薯

你古典的女子，任凭外面的世界多么精彩，始终固守在泥土的闺房中。

你这坚强的女子，从出生到成熟，走过了多少苦难的历程？

你这纯情的女子，心中的秘密还要藏多久？你在追寻怎样的爱情？

你这腼腆的女子，当农人掀起你的盖头，你袒露出羞红的芳容。

你这忠贞的女子，用朴素的心愿，香甜着爱人的生活 and 憧憬……

