

# 一把剪刀闯上海



德国德累斯顿当地报纸头版报道



人生如梦，梦醒时分发觉还在梦开始的地方……

四八年在“隆隆”的解放战争炮声中，我出生在上海一个制帽商的家庭。儿时的记忆虽然已成碎片，但始终挥之不去：弄堂里的煤球炉、苏州河上的铁桥、南京路上的电车、大世界的哈哈镜……一切是那么遥远而似乎又在眼前。入学了静安区一所千人规模的小学，校园生活丰富多彩，学习之余，我爱上了画图，爱上了剪纸和做手工，六零年我获得了全校图画比赛第一名。艺术的种子在心中悄悄地萌芽……

我和我的家庭犹如社会大潮流中的一片树叶，曲折迂回随波逐流，十三岁那年随家庭支边来到高原古城西宁，几年后又随家庭回到了向往已久而又陌生的故乡——山清水秀的古徽州。梦幻般的故乡给了我艺术的营养，那夕阳下的白墙黛瓦、细雨中的青石板小路、那新安江上逐波的白鹭、青山中涓涓流淌的清泉、那古宅门楼上精美的雕刻，老街商铺里的徽墨歙砚……，一切那么充满诗情画意。紧张的学习生活我没有放下我手中的剪刀，经常剪图案布置教室里的墙报，并作为小礼品赠送同学。

在文革狂热的洪流中，我和同学们奔向农村转身成为知青。在那战天斗地的艰苦

岁月，我没有放下手中的剪刀，劳动之余经常为乡亲们剪窗花、剪喜字、龙凤呈祥、连年有余、喜鹊登梅……，一幅幅鲜红吉祥的剪纸图案跃然剪下。后来又当了教师，几年后又招工进厂成了工人、厂领导。尽管身份不断变换，但始终没有放下手中的剪刀。艺术之苗不断开枝散叶。

九十年代我所在单位解体，我下岗了，儿子也在职校毕业待就业，父子俩何处去谋生？在兄弟姐妹的支持下，我们毅然处理掉家乡的房产，回到我的出生地——上海。试图在上海闯出一条生存发展之路。

创业的路是艰难的，九十年代末的上海高楼林立，人流如潮，何处有我们的安身之地，生存之道？我们惘然了。为了生存，我从底层做起，摊练、清洁工、保安……，压力山大啊！压力和反弹力成正比，压力越大，反弹力就越大。此时，我想起了手中的剪刀，用剪刀“突围”，用剪刀剪出一条路来。上海福州路文化一条街成了我临时的“试验田”，用剪刀和红纸为行人剪生肖，第一天收获不小，竟卖出四五十份，这给了我信心和希望，决定沿着这条路走下去。但路边摆摊既不合法也不长久，有了艺术的种子必须寻找土地播种才能发芽。经过苦苦寻找，终于，功夫不负有心人，上海豫园文化传播有

## 邓美生

【作者介绍】邓美生先生是“老三届”。离开学校后，当过知青、民办教师、工人、企业领导。在改革大潮中被迫下岗，为了生计，凭着剪纸一技之长，勇闯上海。用剪刀剪出一条谋生之路，创出一片艺术新天地。

作为古老传统文化艺术精髓的剪纸，是中国民间历史文化内涵最丰富的艺术形态之一。表达了民众的社会认知，生活理想和道德观念以及审美情趣。具有教化、表意、抒情、

限公司接纳了我，成为该公司的剪纸艺人，给了我发展的平台。终于，艰难转身翻开了人生崭新的一页。此时我充满信心和希望……，有了艺术的“一亩三分地”，如何“深耕”？如何“高产”？这是我们必须要探索的一道难题，经过一段时间的改革创新，除了剪各种十二生肖及小动物外，还创作剪制了一套几十个款式的Q版头像，能根据顾客的要求剪上名字，并普通红纸改成色泽鲜艳又极具质感的绒面纸。这个新项目一问世便一炮而红，一时间顾客盈门，络绎不绝，有时候忙得饭也顾不上吃，晚上收不了工，营业额直线上升，成了公司的“红角儿”。这里值得一提的是我儿子邓剑辉从小受我影响，也喜欢美术和剪纸，后来到上海读了同济大学夜校，学的也是艺术类，在我的提议和指导下，他也拿起了剪刀成了我的助手，后来也被公司接纳，于是“上场父子兵”。

从此以后在豫园公司的策划提携下，我们父子多次走出国门进行文化艺术交流，先后多次赴新加坡、马来西亚、印尼、日本、德国、奥地利、美国……值得一提的是2006年正值中国与奥地利建交35周年，我儿子应时任奥地利总理许赛尔之邀赴维也纳举办个人剪纸作品展，在开幕式上为总理、执政党主席等政要现场剪影。中央电视台新闻联



美国前总统奥巴马

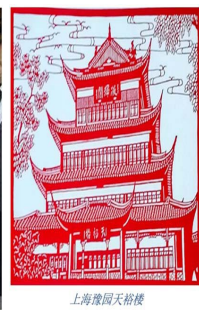
乔布斯

播予以报导。二零一四年我们在上海田子坊开了第一个我们自己的剪纸店“邓氏剪纸”。十余年来，我们不断对产品的题材、载体、款式、装裱进行改革创新，不断增加新的品种，除了适合年轻人口味的Q仔剪名字系列外，还推出了写实版人物肖像剪纸的定制，一面世便深受顾客青睐，成为个人和单位送礼首选。有的单位一订就是几十幅。我们还提高了剪纸的平面装裱改革成立体装裱，大大提高了剪纸作品的视觉效果。还设计了一些剪纸的衍生产品，增加剪纸的实用性，如书签、冰箱贴等。

事业无穷年，艺术无止境。以后的路更长，等待我们长途跋涉……。



邓剑辉在维也纳为许赛尔总理剪影



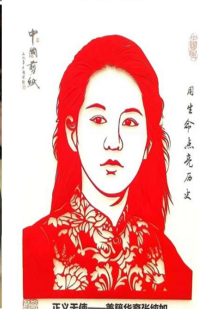
上海豫园天福楼



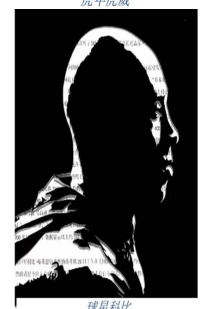
虎年虎威



邓剑辉在维也纳为许赛尔总理剪影



正义天使——美国华裔张纯如



球星科比

娱乐多重社会价值。2009年被联合国科教文组织列入人类非物质文化遗产名录。邓美生、邓剑辉父子在这一艺术园地辛勤耕耘，不断创新，成就斐然。他们的作品享誉海内外。先后在新加坡、印尼、日本、德国、奥地利、美国展出、进行文化艺术交流及商务活动。2006年应奥地利总理许赛尔邀请在维也纳举办个人剪纸作品展，开幕式上邓剑辉为总理和执政党主席等政要现场剪影。中国中央电视台新闻联播予以报导。为弘扬中国传统文化作出了贡献。他们的精彩人生，将给人以激励和启迪！



# 一座小闹钟

邹少男

跟随我一路走过了几十年的物件，只剩下两件了。一件是有52年历史，造型别致的小勺子，另一件是有36年历史的小哨兵闹钟。

在智能手机几乎人手一个的今天，闹钟基本上是见不到了，可是几十年前直至更远的年代，在上班族的家里几乎是必不可少的家什。那时的闹钟构造简单，下边两根细细的金属腿呈“八”字形支撑闹钟站立着，上面的两只小金属钟与下面的两条金属腿对称，在两只小钟的中间立着一把敲钟的小锤子。闹钟的动力是靠上足了劲的发条，钟的指针只要走到设定的时间，小锤子突然高速左右摆动敲击小钟，发出刺耳的铃声。

有一天当我站在商店的闹钟专柜前，想买一个铃声不那么洪亮刺耳的闹钟。可是眼前简直就是那种传统闹钟一统天下，品种的单一，没有选择的余地。此刻，一种贫乏、荒芜、冷清

的心境顿时油然而生。年轻的售货员觉察到我的失望，就从柜子下面拿出一个绿色哨兵造型的小钟，微笑着对我说：“这个不是振铃声，是军号声。但需要用3节5号电池。很费电池，也贵了很多。”，说着她就给我演示了一遍，我被那悦耳动听的军号声所折服，当即狠下心买了回来。

小哨兵矮矮胖胖，敦实可爱。大大的脑袋上戴着钢盔，脚蹬一双夸张的大靴子，右肩背挂着步枪，枪刺雪白闪亮。小哨兵的钢盔、军服、靴子是深绿色加上不规则黑斑块的迷彩，醒目耀眼，十分受看。

自从有了小哨兵，我不管是睡早觉、午觉，还是早起出差、出勤，都睡的很安稳。因为坚信小哨兵能忠于职守，会准时叫醒我。这与没有小哨兵时因担心误事，老是睡不踏实的情景确实有天壤之别。

可是有一天，不知是何原因，小哨

兵突然耍起了脾气，罢工不再吹号了，但钟点还是走的很准的。好在这个时候，我已经有了手机，一旦有行动，用手机叫起也同样方便。

此后我曾多次迁移搬家，都舍不得丢下小哨兵。十六年前来美国时，也把它列入随行物件的目录中，一起越洋跨海来到北美。小哨兵始终是我写字桌上的一件显眼的摆设，它的秒针始终不知疲倦的发出轻微的嚓！嚓！嚓！的声音。

小哨兵还有一个有用的功能。在我的每个房间里都有一个接通了电源的数字表，以便保证昼夜举目可看时间。可是，一旦突然短暂停电，这些数字表就会当即错乱、失准。每当这时，唯有小哨兵最先向我显示准确、直观的时辰。

2022年6月13日