

95后“新四小花”突围战：“元气甜妹”胜，还是高级感“小花”赢？

今年Q3到Q4是95花的内卷战场。

网剧小花赵露思、虞书欣连续抢占暑期档、十一档，分别以不同题材收割Z世代粉丝无数，古偶剧《星汉灿烂》《苍兰诀》刚刚落下帷幕，就有现偶剧《两个人的小森林》接着甜；吾家有女初长成，不再扮演“国民闺女”的关晓彤也不落后，前有《二十不惑2》中挑大梁，后有《胡同》回归京城大姐，与赵露思同剧竞技。00后的李庚希在《大考》中继续夯实学霸人设，与赵今麦同被列为现实题材的“好闺女”。

接下来，95花们不约而同开拓新战场，电影小花向网剧中寻求更大流量，转向甜剧争奇斗艳，网剧小花如赵露思们及时尝试现实题材，走进《胡同》深耕演技。从流量小花到一线大花的进阶通道上“乱花渐欲迷人眼”，热门IP、主旋律大制作、高级感网剧……95花们的内卷之战，才刚刚打响。

古偶剧打开市场后，95花谋求新路

现实主义虽好，古偶、仙侠却是生花们永恒的圈粉利器，这也是为什么不少85花出走半生，归来仍是古偶大女主的原因。只不过，对于目前还未探索过演技天花板的95花来说，从古偶剧中完成了吸粉、攒流量、立人设的原始积累后，接演制作精良的现实题材作品，成为她们持续上升、增加质感的必经通道。

自赵丽颖之后，赵露思可以说是古偶剧“元气甜妹”领域最受瞩目的一个，网友见证着她从小成本网剧女主跃升至大制作古装剧女一，可谓一路繁花相送。近期，让赵露思和吴磊组成“吴露可逃”CP的暑期档热剧《星汉灿烂》余温尚

在，京味剧《胡同》又呈现出了赵露思有别于古偶小白花的新面貌，还与95花关晓彤出演祖孙俩，同剧不同框，隔辈飙戏。

赵露思在《胡同》中饰演的“田枣”是个经历过旧社会的豪爽“孩子王”，性格虽与她过去的角色有相似，但纯现实题材的演技毕竟与依靠造梦、浪漫出圈的古偶剧有很大区别，即使身为南方人的赵露思用上京片子卯足了劲去演，仍心有余而力不足，加上与之搭戏的是一水的现实题材老戏骨，更凸显演员跨领域的水土不服，角色影响力不及赵露思擅长的古偶甜妹。

但野心不止于古偶的赵露思似乎铁了心要拓宽戏路，接下来的《后浪》是中医背景的现实题材，与老戏骨吴刚搭戏，对她来说仍然挑战不小。

与赵露思同为“鹅系”女主的杨超越曾经也走古装甜宠剧路线，无奈长相甜美的杨超越性格里却缺少了甜味，其甜宠剧角色不及她“钢铁直女”的综艺人设更讨喜，甚至不如她在《理想之城》出演前台小妹、给孙俪搭戏来得顺畅。或许，比起千篇一律仙气飘飘的工业化仙侠剧，情景喜剧《家有姐妹》更适合骨子里“接地气”的杨超越。

古偶甜妹后备役中，苏晓彤和田曦薇始终处在待爆状态里，但这不妨碍两人提前接轨现实题材。苏晓彤与王子奇合作完黑马剧《御赐小仵作》后趁热打铁，在犯罪悬疑剧《黑白密码》里实现二搭，不知这次的现实题材能否让两人再度燃起CP火花；田曦薇则在《张卫国的夏天》中出演小角色，后面与白敬亭主演的《新川日常》才是田曦薇在古偶剧领域的重头戏，能

否再进一步在此一役。

作为95花中为数不多的艳丽挂女演员，无法做小白花的王楚然戏路反而更宽。在正午剧《清平乐》后，王楚然接连出演两部现代剧，《相逢时节》中的角色戏份不多，与杨洋搭档、李木戈执导的消防背景的都市剧《我的人间烟火》，则直线提升了王楚然的咖位，王楚然在其中饰演急诊科医生，男女主人设与去年的爆剧《你是我的城池营垒》类似，是具备广泛群众基础的剧集类型。

今年首次凭借古偶剧大爆的正宗小白花式女主虞书欣，目前巩固同类剧热度正当时，尚未接触现实题材。而前几年依靠校园剧出道的李兰迪，则一头扎进古偶剧世界里，目前她主演的《香蜜沉沉烬如霜》《冰糖炖雪梨》后“蜜糖三部曲”第三部《星落凝成糖》尚未播出，有《香蜜》原班主创保驾护航，李兰迪饰演的“夜昙公主”有望接棒杨紫的“锦觅”。

现代感小花演技max，与现实题材天生适配

95、00花被夸有演技，与她们“国民闺女”的群众基础分不开。而这也无形中锁定住了她们的戏路。前有关晓彤在偶像剧屡战屡败，一到现实题材便大放异彩，后有宋祖儿因《乔家的儿女》中的哭戏动人心弦，精准到位大受好评；以及00后的赵今麦演完了《少年派》，又有《开端》惊艳众人。

有颜有实力，也有老戏骨保驾护航的“天选之女”们，在古偶剧中的失利，在现实题材中全给补上了。

今年是关晓彤的扬眉吐气之年，在《二十不惑2》中喜提与她本

人相似度极高的飒爽御姐“爽姐”人设，又在华伦天奴秀场完成了当红小花的时尚蜕变。可以说，成年之后的关晓彤想要摘掉“国民闺女”的帽子并非易事。而在《胡同》中，相较于赵露思的“水土不服”，关晓彤作为地道的北京大姐，hold住“林悦”这个居委会年轻干部还是相对轻松的。

曾担任过大制作古装剧《九州缥缈录》女主的宋祖儿长相美艳，本该披上白纱出演仙女，但事实却并非如此，《乔家的儿女》中的“乔四美”远比古偶剧女主更加适合她，而在该剧之后，宋祖儿更是一口气接下六部现代剧，其中《陪你逐风飞翔》《盛装》《警探》都非偶像感浓重的类型。可见古偶剧与小花之间也要看缘分，适时的分道扬镳也许能开拓新的天地。

与李兰迪脱离擅长的校园题材直奔古偶剧不同，94年的卜冠今在校园剧《忽而今夏》中展现不俗的实力之后，继续深耕现代剧，她把《二十不惑》系列中勤奋机灵的姜小果演绎的惟妙惟肖，十分有共鸣感；哪怕是强调偶像感的《我的巴比伦恋人》，卜冠今也能在其中显露演技，但碰到类似《公子倾城》这样的古偶剧，一向颇受好评的卜冠今也会陷入舆论困境。

事实证明，除了外貌和演技以外，本人性格、古装扮相以及是否有古典气质都决定了小花与古偶剧的适配度。

相同情况的还有在《小欢喜》《二十不惑》《大考》中表现突出的00后小花李庚希，以及新一代“国民闺女”赵今麦。前者在《雪中悍刀行》中把落难公主演绎得像不懂

事的小女孩，实难让观众还原原著中的“清冷系大美女”；后者的《玲珑》同样被评价为“幼稚”、“像儿童剧”。

这让人不得不承认，一代人有一代人的戏路，00后小花比起85、90花来说整体浪漫程度降低，与现实题材的整体气质更为贴近。

电影脸小花“下凡”，剧集效果“打折扣”？

三金影后周冬雨的电视路一直不顺，少了死抠细节的大导演和限制时长的大银幕，“松弛感”作为女主的最大优势，放在长达几十集的电视剧中显得单薄了许多。即便从校园，到谍战，再到职场，仙侠，周冬雨都尝试了个遍，却都没能得到良好的反馈。

这在“下凡”的电影咖当中不是个例。当电视剧无法将脸部细节逐帧展现，观众无法控制自己的耐心和注意力，章子怡和汤唯、周迅也无法做到完全与电视剧审美兼容。

刘浩存作为最年轻的谋女郎，今年也开始尝试拍摄电视剧。9月，刘浩存、林一主演的剧集《离心力》开机，该剧改编自Priest小说《脱轨》，讲述白富美变打工妹再从逆境中崛起的故事，刘浩存饰演富家千金江晓媛。

电影脸的刘浩存一般饰演在无常命运中颠沛流离的角色，精灵般穿梭在危机四伏的黑夜之中，清纯灵动中带有一丝狡黠。比起周冬雨，刘浩存多了一些阳光，少了酸楚感，又正值青春年少，与小说中的形象还是比较契合的。老天爷已经赏了饭，但毕竟是处女作+“招黑体质”，就看“怎么没有天赋”的刘浩存靠实力征服电视剧观众了。

故乡福园

National Memorial Park National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电: 张真 Cassy
手机: 703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。