

故事结构与人物塑造

——许之微谈小说创作的两大要素



2022-2023年华府作协工作坊班第一堂课于2022年9月4日，九月的第一个星期日下午两点到五点，在大华府盖城侨教中心采取面对面实体与网络同步的授课方式举行。17位学员报名，分别在教室和网上参加了本次工作坊课。作协的四位新任干事会成员也来到中心，会长姚志白，是已退休的美国联邦政府国土安全部核子工程师，还曾任职于国防部、能源部和农业部。副会长季肇瑾，退休前在约翰霍普金斯大学高级国际关系学院任职，是一位诗人，哲学家。文书周武屏是华府地区享誉华人圈的医师，而财务李敏珠是一位药学专家。陈星任本届工作坊班班长，学员陈伟为网课提供技术支持。

本次工作坊非常荣幸邀请到了大华府地区作家许之微讲授小说创作中的《故事结构和人物塑造》。许之微老师早年就读于北京大学，1980年代赴美读研，先后就读乔治城大学，约翰·霍布金斯大学和密西根大学研读政治学和史学，后从事计算机工程师。他在《人民日报(海外版)》以及数家华文报纸上发表过多篇文章，写过专栏。在华盛顿华人社区举办过有关中国新体诗、小说和剧本写作、汉传佛教、西方哲学、俄国历史和欧洲

艺术等多方面的讲座。他在写作方面兴趣比较广泛，尝试过小说、影视剧本、舞台剧本、散文、游记、新体诗、格律诗词以及歌词的创作。其长篇小说《越洋追凶》由中国作家出版社2018年出版，近年来又先后出版了《俄罗斯沙皇传奇》和小说《严冬》两本书。

上课前老师就将精心设计准备的提纲发给大家提前阅读。课上，他从两大部分著手。首先，谈到小说中故事的结构三大部分和两大转折点：按照西方亚里士多德的理论，一个完整的故事是由开头，中间发展和结局三个部分，以及连接三大部分的两大转折点组成。中国古典名著的故事也是同样的结构。接下来，他谈到故事发展的动力乃矛盾和冲突。故事的铺垫就是平静中孕育着冲突(谈故事铺垫部分中的导火索事件和大事件)以及故事的递进，故事发展部分的冲突和中场转折以及故事中的危机、高潮和结局。故事中的两条发展线索分别是主要人物外在的行动目标和内心的情感需求。

课间休息十分钟后，许老师继续就小说中人物的塑造向学员一一展开。他提到人物的平面塑造，就包括肖像描写：人物的外

貌、表情、年龄和身份等；言行描写：重要的是生动、细致和其特色，避免平庸和平淡、可有可无的言语和动作；心理描写：可以是只言片语，也可以有长段的描述；个性描写：上述肖像、言行和心理描写都能表现个性，这里指从作者的视角分析人物。然后进一步谈到人物的深度刻画：多维度的人物塑造：通过人物性格不同侧面的描述揭示人性；加入时间的维度：表现出人物性格成长和思想发展成熟的过程；把人物放到困难和逆境中：给人物不断增加压力，令其闪出生命的弧光。最后就有关人物塑造的几个问题展开，人物设计中的主次关系：如何处理小说中的主要人物、次要人物和“群众角色”；塑造人物的视角：全知视角(作者的视角)、内视角、外视角，以及“多视角”；人物塑造的新途径：介绍“意识流”如何营造人物的内心世界。

讲座中许老师精选了大量例句和段落描写，以便让学员更能形像生动地了解故事

结构与人物塑造。为了让学员明确了解例句出自于哪一本书或哪一部电影，他详尽地罗列出包括《达芬奇密码》、《挪威的森林》、《日瓦格医生》、《老人与海》、《追忆似水年华》、《西雅图不眠夜》以及中国古典小说《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》等30部中外小说或以小说改编的影视作品。

课上，许老师娓娓道来，他鼓励学员要带有好奇心，去思考，去塑造有血有肉的人物形象，写出调动读者情感，引起读者强烈共鸣，厚重丰满的故事。当然大家都深知这是需要多年修行和功力的。学员们听得入神入迷，兴致盎然，纷纷踊跃提问。课后，意犹未尽，师生相约盖城中餐馆小厨厚德，有美食佳餚助兴，更是谈笑风生，其乐融融。饭后，师生站在餐馆富有浓郁中国特色的「年年有馀」和「万事如意」寓意吉祥的双鱼悠然戏水，两串火红柿子壁画前愉快合影留念，握手告别，期待来日再见、相聚。

撰稿人：高霞 2022年9月9日



酒后醉言

文/唐胜一

丈夫被提拔，回家向妻子报喜：“官宣了，我被破格提拔！”妻子说：“我说过能十拿九稳，你还不信，这下信了吧？”

妻子特地加了两道好菜，丈夫也从地层杂房里找出瓶珍藏的飞天茅台酒。“老婆，尽管我俩不喝酒，今天也要喝几杯。”“行，我破例，陪你喝，庆贺庆贺。”人逢喜事精神爽，一杯两杯不尽兴，也就停不下杯了。夫妻二人喝得满面红光，醉得话就多起来，你一言，她一语，滔滔不绝了。

“我这人吧，能力欠缺点，但为人办事很讲究细节。”丈夫说，“比如，我看到经理接

电话，就赶忙走开，免得经理说话受拘束。”

妻子讲：“我给你公司经理打电话时，总会先问上一句，你说话方便不？身边有别人么？”

“我进经理办公室时，事先敲敲门，被允许才进去。否则，就悄悄地离开。”

妻子撇撇嘴，说：“我每次去找你经理吧，就像做贼一般，蹑手蹑脚，连大气都不敢出。”

夫妻醉得不轻，说话是越说越离谱。丈夫说：“我去经理家送礼，都偷偷地用手机拍下图片做证据。”

“哈哈，我也使出过杀手锏。”妻子说，“每次与你的经理独处时，我都悄悄地录音，手机里保存了好几个音频哪。”她调出个音频给丈夫看。

先是“当当当”的敲门声。经理问：“谁呀？”“是我，来向经理汇报。”经理告诉说：“你下午再来，我现正在忙事。”稍后妻子说：“敲门的是我老公。”“我知道。”“那这次提拔他的事儿？”“你让我满意，才会大家都满意嘛。”

醉得一塌糊涂，一通胡言乱语。最后双双趴在桌上打呼噜。



塔川秋美

方华



深秋时节去皖南，一定要去塔川打卡。沿著名的宏村东侧山路行不多远，就到了塔川。塔川是一个村庄，穿过一片古木掩映的下坡小路，山坳处的塔川村就进入眼帘。

秋末冬初，是塔川最美的时节。满山坡金黄、深褐、火红和墨绿的树木互相间杂，五彩斑斓，极富层次。白墙灰瓦的小小村庄被缤纷的色彩包围，在山野间显出几分清冷，清清淡淡的，宛如世外仙境。

收割后的梯田袒露着，遍布坡旁埂边的雏菊在暖阳里恣意绽放，让行旅者陶醉在一片花香里。

村庄背倚的山峦为高耸云端的黄山西南余脉，二三十幢古民居依山而建，层层叠叠，错落有致。问寻村民，知小村之所以叫塔川，是因为这里的房屋、田地分布错落有致、层次分明，像塔一样，且村落里有河流蜿蜒穿过。

漫步于村中，赏溪流绕屋，观红叶掩隐，听竹林莺啼，闻鸡犬鸣吠，领略山间村民宁静悠闲的生活乐趣，真是心神俱怡。

最美的时光是清晨，鸡鸣声中，天渐渐透亮。站在高处瞭望塔川，薄雾笼罩，树影朦胧，徽派建筑农家小屋在影绰的树影和雾气里，若有若无若隐若现，让人立生“不知有汉，无论魏晋”之感。

塔川山林里分布最多的红叶树是乌桕。乌桕叶红的时间最长，而且同一地点相邻的树，有的已红叶落尽，有的却依旧绿满枝，让人叹奇。落了叶的乌桕树也另有一

番美态，乌黑的枝干恣意伸展，仿佛在天空中遒劲的书写。

夕阳将下时的塔川是另一种美景。一束束金黄色的阳光透过云雾的缝隙，斜射到这片村落和树林，给它们蒙上一层既显堂皇富丽，又显梦幻的色彩。站在这种巍峨壮观的景致里，耳边仿佛听到阳光的交响曲，让人心潮起伏。

秋深以后，塔川总要迎来一批批的摄影和艺术爱好者。有人说，塔川之秋就像一块调色板，每位身临其境的人都会绘出自己心中的那幅浓笔重彩的画卷。