

手机与电影：人人创作时代开启，技术打开艺术的边界

11月12日，第35届中国金鸡百花电影节在厦门召开。作为这个盛典的独立单元，第三届“华为影像·金鸡手机电影计划”的颁奖仪式同期举行。

相比走过35年的金鸡百花电影节，刚刚走到第三届的手机电影计划显得年轻且有活力，它让电影有了更多的时代色彩，也代表着电影的进化，甚至预示着电影作为一种艺术，正在迸发新的生命力。

「01」

手机打开电影的边界

手机电影计划刚刚走到第三年，已经让人们看到手机之于电影的意义。

三年前，“华为影像·金鸡手机电影计划”第一届的时候，人们并不理解为什么要用手机拍电影？手机电影是电影吗？当时，在人们对手机电影满是不解和对未来的未知中，参与的作品只有一二百部。

但是今年，参赛作品已经超过5000部。从56部入围作品来看，实验影像、定格动画、竖屏拍摄、圆形遮罩拍摄、纪实摄影、童话、涉及多种创作方式。同时，题材很广，职场压力、校园霸凌、青春惶惑、容貌焦虑、疫情中普通人的困顿、生存和他们的奋斗，每一个都能触动观众的内心。并且，参赛选手中，除了专业导演，还有跨界UP主、大学生等群体参加，这也让我们看到人人皆导演的可能性。

“华为与中国电影金鸡奖强强合作，希望通过这个平台，可以呈现更多精彩的手机电影故事，一方面能让更多人感受到手机电影的魅力，积极参与到电影内容的创作中来，另一方面也可以通过多元化多样化的内容表达，为电影行业注入更多的新鲜元素，也带来更多元化的可能性。”华为终端BG副总裁李昌竹表示。

三年时间，人们已经意识到，手机让电影的创作力得到全面释放。

“手机可以非常近距离地接近于我们的生活，所以我觉得捕捉和从生活中找到灵感、创作源泉，这是手机最能够做到的一件事情。”著名导演李少红表示。

除了随时随地的自由捕捉，手机的差异性还能实现专业电影之不能。专业大型设备有很多场景拍不了或是拍不到，而手机则可以轻松实现，特殊的视角和特殊的技术能力，能够帮助创作者实现一些独特想法，把“镜头”所及范围大大拓宽的同时，也让更多的思想有了落地的可能性。比如此次获得【最佳实验影片】荣誉的《让我们相爱吧》，是导演在疫情期间针对隔离生活所拍摄的手机影像，以家庭监控器视角管窥一个独居的中年男人无聊却又浪漫的奇幻一天。

手机创作的低成本、大众化，使得更多的人可以成为创作者。几年前，普通人可以用影像的方式讲故事是不可想象的，但是随着手机这方面技术的日臻成熟、越来越好，电影不再是遥不可及的神话。“极大激发大

众层面的创造欲望，尤其是对年轻人怀揣电影梦想的年轻人创造欲望被充分释放。从某种意义上讲，手机电影的出现带来一定的革命性，很可能从根本上推动甚至是改变电影的创作的基本模式。”中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非表示。

你会发现，手机之于电影，向上、向下都有拓宽。

一方面是向上升华。随着内容的丰富度、思想的自由度、素材的丰满度被释放，手机把电影推向全新的艺术高地，电影作为一个艺术分支，在手机的催化下快速进化。

另一方面向下扎根。手机让人人皆可拍电影，开启大众影像创作时代，电影在人们日常生活中的渗透进一步加深，与人的关系也日渐密切，不再是独立于生活之外的艺术，而是生活中的一部分。

手机技术向前迈进一小步，影视文化可能会向前跨越一大步。

「02」

艺术背后的技术，从量变到质变

手机之所以可以成为创作者充分表达和自由创作的工具，是因为技术的创新与沉淀。

十年前，不要说用手机拍电影，就是用手机拍大片，也是奢望。那时候，手机影像只是相机的应急替代品。但是，华为作为手机厂商，因为对于手机这个品类未来发展方向的理解，以及在洞察和分析用户行为的基础上，发现手机影像不是相机临时替代品那么简单，认准了手机影像这个重要技术方向，持续压强投入。

华为在影像技术上的投入贯穿了华为在手机发展的历史，也引领了手机影像技术演进的方向；与德国徕卡这样的厂商合作，将专业镜头带入手机，还开启了手机多镜头的时代；独创的智像专业图像处理引擎2.0，用算法将拍摄带到新高度；采用全球首款RGBW四色传感器，首次在相机上采用RYYB结构的拜耳阵列，自研芯片……华为通过各种无人区的技术探索，全方位提升手机影像的能力。

从HUAWEI P9系列的双摄系统，到HUAWEI P10系列的人像摄影，到HUAWEI P20系列的超级夜景模式，到HUAWEI P30系列的潜望式变焦架构，再到HUAWEI P40系列的全时段、全焦段超清影像等，技术上的积累，手机影像不仅在一定程度上替代了专业相机，还要摄影带来更多的可能性。

回看十年，华为认准了手机影像这条赛道，一直以全行业最大强度来投资影像领域，每年数千人围绕影像领域持续构建竞争力，在光、机、电、算四个方向上不断探索，并将这些技术融合创新。技术的积累从量变到质变，今年华为全新影像品牌XMAGE的推出标志着华为在影像技术的成熟，以及重要的战略升级。

XMAGE作为一个全新影像品牌，从顶



层的技术架构设计上给了一个很清晰的路线图，将在光学设计、机械结构、光电转换、图像算法、智能算法等技术维度的持续突破，独具华为特色的影像风格，成功地构建起了华为未来移动影像的产业技术规范。

将技术融入产品，给用户带来体验的不断提升。华为在影像上的领先已经慢慢占领用户心智，形成一种认知：拍照最好的手机就是华为。

作为技术的载体，今年9月份刚刚发布的华为Mate50系列又给用户带来新的惊喜。华为Mate50系列在影像方面搭载了业界首发的十档可变物理光圈，Mate50RS保时捷设计版本更是配备了超微距的长焦镜头，可以实现微距俱现、远景近瞻的拍摄效果，进一步丰富了用户在更多场景下的拍摄体验。

今天，手机影像不仅可以替代照相机、摄影机，更因为其独特的性能，可以实现很多以前实现不了的场景：比如超级夜景，用户在创作的时间维度上，可以获得更多的自由和灵感；比如近至2.5厘米对焦的超级微距、远到触达38万公里以外的月亮模式，一部手机都可以搞定；比如高速对焦能力，搭配快门零延时、智能降曝光，可以抓住一闪即逝的瞬间……

从量变到质变。十年前没想过手机可以堪比专业相机，今天手机随手拍大片已经成为现实。三年前，手机电影还是一个非常模糊的概念，今天已经开始有越来越多的人举起手机记录。十年后，手机之于电影，可能会有更多的含义。

「03」

技术之外，生活之上

XMAGE发布的意义，不仅是技术的一个里程碑，而是对技术意义的一次扩容。与其说XMAGE是一个技术品牌，更适合将其视为一个以年轻、温暖、活力、积极、高级为品牌意图的文化品牌。

手机影像是每一个手机厂商都非常关注的功能。最初，人们想的是可以替代相机的功能。但当手机真正成为日常拍照工具之后，你会发现它不仅仅是一个工具，而是一种生活方式、生活态度，随时随地记录、分享，成为生活中必不可少的一部分。

技术竞争的目的不是打败对手，技术的能力向外延展，是为了让人们生活得更美好。

这次获奖影片《小小的动物园》讲述的是武汉疫情爆发时病房里发生的一个很小、很温馨的故事，导演董元庆表示：“我希望能够用一个影视工作者的方式去传递这种正能量，即使生活很糟糕，但是我们还要微笑去面对。”

手机拍摄的纪录片《希福》讲述了一位街头卖艺的残疾艺术家的日常，残疾的街头艺人还能有这样的心境，对观众是一种震撼，也是一种激励。“相信我们每个人也能够凭借热爱和坚定触达心中的远方！”导演张杰表示。

闫少非认为手机不仅让生活更多姿多彩，还能带来精神层面的提升：“手机电影越来越成为人们记录生活、体味生活、思考生活甚至是创造生活的新方式。人们可能不再满足拿手机简单地记录生活，会慢慢地习惯用手机把自己在生活中的所思、所想、所追求的东西，用手机记录、拍摄甚至是用艺术手法创造出来，把自己生命中最重要的时刻、最重要的人用艺术的方式永远留在这个世界上。”

华为在打开移动摄影的大门后，从关注产品性能，到关注用户需求，如今已经开始发力移动影像的人文精神层面，通过新影像大赛、新影像社区、新影像展览、新影像学院等一系列品牌文化活动，促进移动影像与人们的生活深度融合。

华为新影像大赛是“新影像发展计划”的重要组成部分，在2021年的华为新影像大赛中，共有170多个国家和地区的用户参与活动，作品投稿累计数量高达300万件，互动次数达10亿次。这个数字本身就已经说明，摄影已经不再是一小部分人的特长，而是每个人生活的日常。

华为在手机电影方向上的推广，让更多的人可以拿起手机，人人做生活的导演。“手机拍摄就是平常生活的工具，天天跟着你，会带着你的体感，会带着你的气息，甚至带着你的温度。我们经常说镜头是有情感的，手机拍摄呈现出来的影像一定是有它自己独特的语境和质感。”正如赵小丁所说，手机不仅是记录生活，更能将之升华，在生活之上，充盈起更丰满的精神世界。

技术进步可能都会给产业带来一种颠覆性的改变，但更大的意义在于对于生活方式的改变。换个角度讲，手机技术的突破，可以带来生活艺术的自由。

中医药救治新冠肺炎为何受肯定？

自新冠疫情发生以来，中医药全程深度介入救治过程。在“防、治、康”各个阶段均发挥了重要作用。中西医结合、中西药并用，也成为我国新冠肺炎疫情防控的一大特点。在本次疫情防控过程中，中医药关口前移、重心下沉、早期介入、全程干预，从而形成了行之有效的“中国方案”，并筛选出以“三药三方”为代表的一批有效方药。

中医系统性思维指导下的疫情防控特色与优势

中医药在新冠疫情的防治中，遵从中医“未病先防、已病防变和瘥后防复”的治未病思想。未病先防，即对密接、次密接、时空伴随者等有暴露风险的人群和发热患者广泛、大面积使用中药干预，以减少新冠患者的发生。已病防变，即对疑似患者以及新冠轻症和普通型患者用中医的方法进行治疗，使轻症和普通型不发展为重症，并对重症患者进行中西医结合治疗，减少死亡率。瘥后防复，则是在患者出院后继续进行中医药治疗；因为在恢复期的治疗，中医药具有特色和优势。

以“三方三药”之一——连花清瘟为例，其组方荟萃了三朝抗疫名方，巧妙加用大黄、红景天、藿香等药物，体现标本兼治、卫气同治，表里双解，整体调节，多靶点治疗的系统作用优势。在广泛应用于临床的同时，积累了

大量的科研资料，形成了从细胞-基础-临床系统的证据体系。与连花清瘟相关的基础与临床研究相关的SCI论文80余篇，其中临床试验13篇，基础研究18篇，Meta分析22篇，综述23篇，其他4篇。

研究证实，连花清瘟能够提高新冠肺炎确诊患者的发热、乏力、咳嗽症状消失率，缩短症状持续时间，提高肺部CT好转比例和临床治愈率，降低转重症比例；还可降低新冠密接人群核酸阳性率。基础研究证实能够抑制新冠病毒在细胞中的复制，减少细胞内的病毒颗粒，减轻细胞损伤；连花清瘟还具有抗炎、调节免疫的系统作用。

此外，多个网络药理学研究显示连花清瘟治疗新冠肺炎有广泛的物质基础和靶点起效的作用特点，充分体现了系统性思维指导下产生的药物特点。

在面对同样的病因、同样的疾病发生发展变化，运用不同的思维方式而采取的不同应对措施。这其中，系统性思维指导下的中医药无论是在临床疗效还是安全性方面都有优势，值得引起高度关注和应用。

系统性思维指导下的中医学注重整体关系，标本兼治

系统性思维从全局和整体出发对事情进行全面思考，而不只是简单地就事论事。具有认识和掌握系统特性和系统规律，并遵

循其系统特性和系统规律进行调节的特点；是帮我们抽离繁琐细节，站到高处俯瞰全局的独特视角。

中医学就是把哲学系统思维与科学研究相结合，形成了以整体观念、辨证论治为突出特色，以精气-阴阳-五行为哲学指导，以脏腑、经络、气血津液为核心的天、地、人有机结合的生态医学模式。中医学通过五脏一体、形神一体、天人一体的五大“藏象经络气血津液”功能系统观察活的生命机体外在的生理病理现象及其与自然社会通应之象进而从整体上把握生命活动规律的认识方法是对人的生命复杂性的高层次认知。

中医学在系统思维指导下，将人体视为一个开放的复杂巨系统。在诊治过程中，中医看的是“病了的人”在整个时空背景下的动态演变过程，探究的是疾病在一定时空背景下在人体内的演变规律，并透过外在的症状、体征的表现，总结归纳当前的病情阶段及后续的变化发展规律的整体“态势”，也就是病机及病机演变而反映出来的“证候”，从而确定治法方药。即所谓“方从法出，法随证立”。而证候是正气主体性抗邪的不同时空状态，各种治疗方法不过是“因势利导”顺应正气抗邪的趋势帮助人体进行自主调节。简单讲，中医能够透过现象看本质，不仅治标而且治本，“一推其本，诸证悉除”“凡病，阴阳

自和者必自愈”。这种关注人体正气自稳调节机制及其在防病治病中的重要地位的治疗思想在中医养生和治未病中也有诸多体现。而络病理论就是中医整体思维与现代技术相结合的成果。

在络病理论指导下研发的连花清瘟，自新冠疫情暴发以来，连花清瘟胶囊/颗粒先后被国家卫健委和国家中医药管理局联合发布的《新型冠状病毒肺炎诊疗方案》(试行第四/五/六/七/八/版)及20余个省市的新冠肺炎诊疗方案，为拯救生命、抗击国内疫情做出了积极贡献。

2020年4月14日，在国务院联防联控机制召开的新闻发布会上，国家中医药管理局科技司司长李昱介绍，连花清瘟胶囊(颗粒)在此次疫情中发挥了重要作用，并取得了良好的临床证据。国家药监局已经批准将治疗新冠肺炎纳入到药品新的适应证中。增加“在新型冠状病毒性肺炎的常规治疗中，可用于轻型、普通型引起的发热、咳嗽、乏力。”“新型冠状病毒肺炎轻型、普通型疗程7~10天。”

中国工程院张伯礼院士指出：当前中医药进入了高质量发展的新阶段，立足当前需求，面向未来挑战，我们必须筑牢中医药传承精华，守正创新，构建高质量发展的新格局。