

这些年无缘内地影院的欧美大片，《阿凡达2》还不是最令人惋惜的

你有多久没去电影院了？这是最近网络上热度非常高的一个话题，仔细算来，笔者也有将近半年时间没去过影院了。三年的疫情已经让昔日熙熙攘攘的影院变得门可罗雀，最关键的是没有好的影片上映更是让观众觉得还不如窝在家里看电视剧。

国外大片进不来，国内好片被下架，一部电影能延长3个月霸屏上映，这就是目前国内影院的现状。就当大家都觉得救市之作《阿凡达2》能将观众拉回影院的时候，却迟迟没有过审的消息，看来应该是九死一生了。

当然，除了《阿凡达2》，这几年在国内大荧幕上消失的国外大片着实不少，本次婷儿就带大家看看这些年我们错过了哪些欧美大片。

《正义联盟扎导版》

4小时的导演剪辑版，一场属于粉丝的伟大胜利，不完美，但诚意十足，注定名留影史。扎导的风格非常明显，油画的质感，优雅

的慢镜加上配乐，最大的变化，就是每个人物都有了完整的弧光，感情爆满。再次证明了一句话：DC最大的对手不是漫威，而是华纳！

《X特遣队：全员集结》

2021年最爽的爆米花电影，反套路剧情，华丽摇滚配乐，小丑女值得一部单人电影，又美艳又疯癫，每次出场都像在开盲盒，这才是反传统英雄的正确打开方式啊。可惜尺度问题注定该片无缘内地，可删减了尺度片子又变得索然无味。

《壮志凌云2：独行侠》

电影用一种非常老套通俗但又格外易懂的方式，完成的是一个跨越35年的成长和沉淀。无论当年的意气风发，如今的志在千里，你可能会挑出这部电影的毛病，但你却不能否认它让人看得屏气凝神，全片散发着那份经典好莱坞的范儿！但在中国主旋律崛起的一刻，注定内地大荧幕无法唱响美国主旋律。

《子弹列车》

皮特一出手就是王炸，动作戏

足够爽快，故事线笑点和悬疑都做得恰到好处，这么复杂的结构和剪辑，一点都不凌乱，每个角色都这么有性格。既然年初《黑客帝国4》这种水准的影片都能引进，为什么暑假不引进这部影片来振奋一下国内电影市场呢？

《活死人军团》

丧尸题材国内并非没有引进先例，当初老版《生化危机》终结篇烂成那样都被搬上了大荧幕，这部《活死人军团》场面宏大，故事新颖，最后还有反转，不能在影院看绝对是重大损失。

《灰影人》

如果说暑假没有引进《子弹列车》还能忍，那错过这部《灰影人》真的是无法饶恕。2亿美元的投资，罗素兄弟彻底放开了手脚，高司令、美队、邦女郎联袂主演，各种疯狂的运镜：打戏，枪战，飙车，炸街应接不暇，真的是太久没看这样火爆的动作大片了，就应该在3DMAX大荧幕看才过瘾啊！

漫威系列

如果说《阿凡达2》一部影片不能上映还能接受，那我们可能要和漫威所有影片告别了吗？2021年至今，漫威一共推出了10余部电影，但可惜全部无缘内地，DC好歹本年度上映了一部《新蝙蝠侠》，但漫威是彻底吃了闭门羹。《黑寡妇》首当其冲，遇到了国产电影保护月，而后的《尚气》和《永恒族》因为演员和导演的无知又被送回家。

后来大家也知道，迪士尼影业的CEO鲍伯·查佩克直接说道，即使没有中国内地市场我们依然能够成功。看来人家也对进入内



地市场不抱期望了，所以2022年《黑豹2》《奇异博士2》《暗夜博士》等漫威影片根本无望进入内地影院，至于今后有没有希望看到超英大片的回归，恐怕谁也无法预知。

韩国男团开解约记者会 自曝遭到公司高层性骚扰



据媒体消息，OMEGA X方面16日下午2点举行了关于解除专属合约的记者招待会。此前，OMEGA X曾爆料被经纪公司代表A某霸凌和殴打。

成员们再次表示无法与经纪公司合作，称公司强迫他们一周无休，每天练习15到17个小时，还强迫他们交出手机和密码，监视成员之间的聊天内容。

宋翰缜称：“酒桌上发生了这

样的事情。如果做酒桌黑骑士的话，就会送礼物，如果不做黑骑士的话，姜代表就会瞪我，或者冷冰冰地对待我，这样的语气太明显了”，张世宾说：“如果拒绝喝酒的话，就没有下一张专辑”。

成员表示：“姜代表在练习结束后下班后强制要求成员们喝酒，并进行了性骚扰发言，经常发生摸大腿、摸脸等性骚扰。在酒席结束之前，她还恶言相向，还说‘会做出

极端的选项’的话，让成员们感到不安，部分成员不得不接受精神科治疗。我们只是想作为不是商品的人得到尊重而已”。

之前，男团OMEGA X被粉丝曝光所属社代表施暴、被单方面取消机票滞留美国，最后在家人帮助下重新购买机票才返回韩国。

当时OMEGA X用新开设的SNS账号发布声明，表示曾被所属社Spire娱乐强迫签订承诺书“不与公司商议就更新SNS的话需承担刑事责任”，所以在整理好针对公司的立场之前迟迟未能与粉丝沟通。

关于公司代表的暴力和辱骂，OMEGA X表示：“组合活动期间有过幸福的时间，但也有忍受痛苦的时间。这次我们的受害事实被大家知道之后，一度担心之前的成果都化为泡沫，但现在决定一起鼓起勇气”。

OMEGA X为韩国Spire娱乐于2021年推出的11人男子团体，团体名称来源于希腊字母Omega，意思为“完结”或“最后”，有成为K-pop界最顶尖的团体的美好寄托。

该团体成员均是由解散团体或选秀节目所组成的，成员包括宰汉、辉燦、世宾、翰缜、泰东、Xen、帝现、Kevin、政勋、熾、艺灿。

《大宋少年志2》等“古偶二代”集体回归，男女频争夺“顶流”席位？

去年就官宣将拍第二部的《大宋少年志2》，在本月终于接连曝出路透，除了韦衙内外，五大主演全部回归。这部既不是IP，也无大制作，但第一部曾达到豆瓣7.9高分的青春热血悬疑剧是2019年名副其实的黑马，第二部在网友的高期待中应运而生。

无独有偶，在前不久举办的腾讯视频V视界大会上，还宣布了《庆余年》第二部和《御赐小仵作》第二部将拍；今年10月份在爱奇艺完结的收获大批粉丝的《唐朝诡事录》，也迅速被主创证实，将投入到第二部的创作中。

除了这几部主打悬疑的古装IP开发剧二代以外，顶流生花们主演的以情感为主要看点的古偶剧也几乎在同一时间扎堆，如赵丽颖、林更新的《与凤行》，杨幂、龚俊的《狐妖小红娘》，刘诗诗、刘宇宁的《一念关山》同时期拍摄；肖战、任敏的《玉骨遥》和杨紫、张晚意的《长相思》率先进入排播阶段。

当权谋、武侠、悬疑题材相继给古装男频剧赋能，下一轮PK还会是大女主赢吗？

黑马IP衍生剧二代，男频剧刷新高偶新格局

以往盘点古偶剧，清一色都是女性向题材，无论男女主的身份、地位、行头怎么改变，核心思路不外乎是“霸总”或者“性转版女霸总”的爱情故事，这让披着仙侠、武侠、宅斗外衣谈恋爱的剧集数不胜数，也让更易操作的中小体量甜宠剧一度在各大平台占据不小的空间。

但近几年的古偶剧市场明显有变化，随着《庆余年》《赘婿》《唐朝诡事录》等“大男主爽文”和双男主悬疑剧兴起之后，从前对古偶剧不感冒的男性观众也开始大批涌入，而中小体量的古偶甜宠剧则在大批消失。

总而言之，是男频古偶剧崛起了。

男频古偶剧不仅是内容上与女频剧有所区别，它的其中一大特征还有更容易开发第二部。而这还要从2015年的高分古装剧《琅琊榜》开始追本溯源。《琅琊榜》的影视剧版本虽然被正午阳光开发得极为成功，为其灌注了历史权谋和武侠的色彩，但其原著小说也逃

不开架空+杰克苏+耽美文的套路，本质上来说就是以男性为受众的古偶剧。

《琅琊榜》在国内外爆火之后，紧接着又拍摄了“故事延续，主角全更换”的第二部《琅琊榜之风起长林》，热度虽远不及第一部，但口碑弥补了收视，豆瓣评分达到了8.4分之高。

但与《琅琊榜》对第二部的开发所不同的是，一方面，《大宋少年志》《庆余年》《唐朝诡事录》《御赐小仵作》无论体量大小，第二部走的都是原班人马/角色路线，目测受众粘性也会更高。另一方面，与《琅琊榜》系列尤其是第二部所带有的浓重悲剧色彩相比，这几部剧或多或少地加入了喜剧元素，去掉了权谋、悬疑、惊悚题材的厚重或惊险感。

在观众对恋爱情节看腻的这些年，男频剧因故事的层次更丰富而更容易得到高口碑。这其中，原创、改编两手抓的王倦成为男频剧的“王牌编剧”。王倦不仅创作过《木府风云》和《舞乐传奇》两部豆瓣评分超过8分的古装剧，还担任了《大宋少年志》的剧本策划和《庆余年》《斗罗大陆》《雪中悍刀行》的编剧工作。

《庆余年》《雪中悍刀行》中的权谋、悬疑、武侠元素都是男频的重要标识，《庆余年》中的“穿越梗”更是首次出现在男频剧中，后来在《赘婿》中也有出现；《斗罗大陆》则延续了《大宋少年志》青春热血励志的内核和群像的表达，同时，玄幻、武打的酷炫也是《斗罗大陆》原著小说征服男性受众的核心卖点。

《唐朝诡事录》是将悬疑志怪类型的网络电影风格带入到网剧中的典型。草根侦探的视角、双男主的设定和特效场景的升级，是它能够脱颖而出而制胜法宝。单元案件的形式和主角的固定搭配，也让《唐朝诡事录》过渡到第二部，甚至形成系列剧。

不需要建构庞大的世界观，小体量的《御赐小仵作》不以令人眼花缭乱视觉系见长，而是在男女频中找到了平衡，既打造了单元案件的连续性和真实感，也有女观众爱看的“体制内男友”部分，第二部则要看其整体制作水准是否有明显升级。

苏打绿指控林暉哲侵吞近4亿收入 检方决定不起诉

据媒体报道，苏打绿乐团和前经纪人林暉哲翻脸双方恩怨难了，苏打绿全体团员指控林暉哲，涉嫌侵吞2015年‘再遇见’世界巡回演出时，A走包括演唱会周边商品贩售等收入约1亿元，另外将歌曲授权给大陆腾讯的版权费约2.9亿元也没有分配给团员。

林暉哲被控业务侵占及背信等罪，不过检察官认为，侵占罪要处罚

的是将因故暂时取得的财物私吞，背信罪则是指违背受托任务，导致损害本人财产或其他利益，而苏打绿提告的范围都是与林暉哲有经纪合约的时候，林暉哲是否有依合约，将公司取得的利益合理分配，属于双方契约纠纷或是债务不履行等民事问题，与刑法构成要件不符，因此决定处分不起诉林暉哲。

