

落叶情怀

"袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。"面对这样的秋景，许多人心头泛起的是感伤的情怀。是啊，经过春的萌发生长，夏的茂密繁华，到了秋天，枝头叶落，季节开始走向萧条，生命走向完结，怎不令人触景生情，感慨时光流逝，生命短暂？

一花一世界，一叶一菩提。一片秋叶，在每个人的心中，感觉自然是不一样的，这恐怕要取决于个人的人生经历和入世态度。所以有"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"之高远胸襟，也有"须信道，颜色如花，命如秋叶"的悲悯伤情。

落叶归根，这是千古的乡愁。正如毛阿敏的歌所唱"不要问我去哪里去，我的心依着你；不要问我去哪里去，我的情牵着你。我是你的一片绿叶，我的根在你的土地。"秋风乍起，落叶飞舞，面对此景，多少游子遥望故乡，多少浪子把母爱思念？一片落叶就是一份浪迹天涯的情怀，飘飘荡荡，要落入大地母亲宽阔而温暖的胸怀。

站在缤纷的落叶下，忽然想起泰戈尔《飞鸟集》中的句子："生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美"，心中莞尔。

其实，人生就是一场生离死别。我们像一片叶子一般来到这个世界，也如一片叶子一样飘落凋零，匆匆走过虽漫长却又短暂的一生。从生到死的旅程，那些走进我们的人生、陪伴过我们一程的人，是多么的值得珍惜。因为他们，我们有了相偎相依的亲情，相携相伴的爱情，相知相惜的友情……我们的人生也才如"夏花之绚烂"，值得留恋与回味。

席慕容在一首《美丽的心情》的诗中写道："假如生命/是一列疾驶而过的火车/快乐与伤悲/就是/那两条铁轨/在我身后/紧紧相随//所有的时刻都很仓皇而又模糊/除非你能停下来/远远地回顾……"我们不能停下来，就像一片叶子一样不能停止生长与凋零，但我们只要曾经拥有，就可以诗意地说：

天空虽然没有留下飞翔的羽痕，我已飞过！

悲欢离合，缱绻悱恻，挫折坎坷，激情梦想，那些曾经拥有的情感，让我们的生命之叶丰美而绚丽。如此回想，面对秋叶飘零，心中何不有"坐看新落叶，行上最高楼"之旷达情怀？

秋叶为琴

秋日听雨，别有一番韵味。因为，秋天的雨有了它特别的载体——秋叶。

草叶入秋，天干物燥，雨脚落在宽大的叶片上，不似春雨的润物细无声，也很少夏日的雨骤风狂。那秋雨若弦，秋叶似琴，于是，一段或疾或缓或刚或柔的旋律，入善感之耳，润诗意之心。

秋雨的最好载体有三种：芭蕉，梧桐，残荷。这是几千年来中国文人墨客用心挑选下来的。古代文人，多的是多愁善感、怀才不遇，于是，芭蕉，梧桐，残荷这些秋叶与秋雨的结合，弹奏出的多是孤独忧伤，缠绵悱恻。

好，先让大宋的诗人晁补之走上台来，听他吟："江上秋高风怒号，江声不断雁嗷嗷，别魂迢递为君销。一夜不眠孤客耳，耳边愁听雨萧萧，碧纱窗外有芭蕉。"有人吟唱，最好有曲相伴，最贴切的当是古筝曲《蕉窗听雨》。曲初起，节奏舒缓，渐入夜色。稍后，风乍起，山雨欲来。曲渐快，雨从天边而来，风摇蕉晃。曲调力度速度再加强，雨打芭蕉声声急。忽然，旋律轻跳，雨稀渐止，晶莹的水滴从叶上淅沥滑落，夜色宁静，雨后的气息清新宜人。

"闲愁几许，梦逐芭蕉雨。"秋寒夜深，灵魂坦露。记忆深处，那些曾经像雨滴被蕉叶弹起，成为穿透时空的回想，萦绕耳畔。而雨滴与蕉叶缠绵着、牵扯着，最后决然离去，揪心伤怀。真个是"懊恼伤怀抱，扑簌簌泪点抛。秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫，浙零零细雨打芭蕉。"

芭蕉叶枯而不凋，梧桐就不同了，秋风乍起时就开始飘落。这难道是古韵里，芭蕉尚有清新之曲律，而梧桐之词一片冷寂凄苦的缘故吗？你瞧，"可堪疏雨梧桐，空阶络纬，背人处，偷弹珠泪。"多悲愁；再看，"梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。"多凄苦。

"春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。"说到秋雨梧桐，不得不提白朴那出取自白居易此诗句的《梧桐雨》。安禄山反，唐明皇李隆基仓皇出逃，至马嵬驿，大军不前，兵谏请诛贵妃杨玉环姐妹。李隆基无奈，命玉环自缢。后李隆基返长安，在宫内悬贵妃像，朝夕相对。一夕，梦中相见，为梧桐雨声惊醒，追思往事，惆怅倍添。

"斟量来这一宵，雨和人紧厮熬。伴铜壶点点敲，雨更多泪不少。雨湿寒梢，泪染龙袍。不肯相饶。共隔着一树梧桐直滴到晓。"连九五之尊的皇上且如此长恨，何况那些多愁善感的才子佳人，难免"梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。"

"一声梧桐一声秋，一点芭蕉一点愁。"相对于梧桐芭蕉的秋日意象，更喜欢残荷听雨的情境。"秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。"李商隐的此首诗当写出了人生的一种崇高境界。你看，秋阴不散，暮色苍茫，山雨欲来，叶枯荷残，这样一种景况，多么让人易生凄凉悲伤之情？但诗人却以神来之笔，把灰暗的景色一抹而过，以潇洒平和的心境等待那落在残荷之上的天籁之音。

秋叶为琴雨作弦，从那或轻拢慢捻，或嘈切错杂的音符里，每位聆听者都会读出些人生的况味来。感谢秋天，感谢秋叶，感谢秋雨，在这样凋败却又美丽的季节里，让我们的情感有了一份特别的寄托。

残荷听雨

水，平复了躁动，也消减了几分碧色。一池的秋意，几枝残荷点缀其上，

像一幅简约的水墨。

雨，如约而至，带着一丝凉意，似是给满湖的秋韵来作诗意的诠释。冷清的水面、凋败的荷叶、单调的雨声，这些萧杀残缺的元素和在一起，却演绎出自然的大美。

于是，在一千几百年前，一位诗人夜宿骆氏亭，面对残秋败荷，听雨思友，挥笔写下一首传世绝句："竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。"从此，"残荷听雨"便成为中国文人的一种精神体验，成为中国文化蕴涵里一个不可或缺的形象。

有残缺，才显美的珍贵，如断臂的维纳斯。有残缺，才是真正的美，如人生。

回到那首诗，我们可以想象诗人当时的情形——修竹环抱，湖水清澄，诗人置身在那清幽雅致的骆氏亭，颇有远离尘嚣之感。诗人一直在思念着远隔重城的朋友，由于神驰天外竟没有留意天气的变化。不知不觉间，小雨淅淅而下，雨滴点击打枯荷，发出错落有致的声响。

秋阴荷枯，本给人一种残败衰飒之感，却因了不期而至的雨的敲打，变的充满生机而别有一番情趣。诗人"听"到的，已不止是那凄楚的雨声。枯荷秋雨的清韵，及其蕴含的人生况味，恐常人难解其味。

有人说，"残荷听雨"极为悲凉，有一种无奈中挣扎的味道。有人说，"残荷听雨"意味着对叶绿花红憧憬的终结，这种自觉的终结体验，是一种更加真切的精神体验。也有人说，"残荷听雨"是一种对往事的追忆，这一种残损氛围中的回忆，别具温情。

从李商隐的文字语码中走出来，在秋雨萧瑟的日子，寻一处残荷写意的池塘，闭上眼，静静倾听着雨打枯荷的声音。在那大珠小珠落玉盘的古曲神韵里品味，不想岁月冷瑟，不思时光萧杀，一种感悟便在心头油然而生，原来，残荷听雨的况味里也深藏着安逸平和的人生，这天籁之音，也是最平凡的声音。

方华

秋怀

(三章)



秋日童话

方华

(外二章)

童年的小木屋上长满青草，几只小鸟啄食草丛里颗粒饱满的快乐。

一片落叶在风中飘舞，上面承载着一只甲虫的梦。

风吹开红漆鲜艳的木门，阳光照亮每一个角落里的秘密。

外婆的故事还打开在年轮清晰的桌面，那只叫慵懒的小猫睡在花格窗前。

窗台上的小花沾满露水，蒿草遮掩的小径通向幽秘的未来。

一只蝴蝶在草叶间探寻，它的翅膀测量不出秋天的深度。

清澈的目光会看穿一片白云，山的那边永远是一只雏鹰飞翔的方向。

一只松鼠在枝头无忧地蹦跳时，

一位少年已走上秋色斑斓的山岗。

少年之秋

以一只蚱蜢弹跳的方式，一位少年攀上山岗。

那些叫乡愁的露水打湿他的鞋面与衣角，多少年后他会不会从一滴泪水中分晓？

正是秋天，山脚下收获的色彩。

但一粒饱满的种子喂不饱一只小虫的梦想。

少年的目光掠过一群麻雀，让一只大雁的羽翼扯断青涩的目光。

有风吹过少年的孤独。

一些心事从岁月的枝头飘落，又被风扬起，轻盈如羽，成为一个秋天里美丽的画卷。太阳是从少年的胸口弹出的，带着初始的冲动与热血。

当少年张开双臂时，天空一下子变得蔚蓝而高远。

回到童年

蒿草高过了秋天，一滴露珠放大远处的村庄。

炊烟驱散清晨的寒意时，一只蚱蜢用阳光的弦，把童年弹过了山岗。

小小的童年坐在一朵菊花上，他手持一杆结穗的高粱，垂钓草叶下的

秋声。

一只油黑的蟋蟀儿，被那根透明的乡情悬在半空中，几十年。

和一群麻雀一起，在山坡上寻找秋天的味道。小小的甜，或是细碎的快乐，把饥饿的童年填饱。

只是多少年后，那群鸟儿还在山坡，寻找那只走失了的乡情。

一只鸟儿，在云的上面，比风跑得快。

但它跑不过，窗檐下一双乌黑的眼睛。

云沉了，雨来了，那双小小的翅膀，要驮着秋天，飞回菊花开满的童年。