

年度高口碑国剧的三大创作趋势

又有国产剧豆瓣开分过8了。历史正剧《天下长河》开播一周，豆瓣迅速开分8.4，小幅波动后目前仍有8.2分，成为了今年目前第13部豆瓣开分8分的国产剧。赶在12月来临前，提前完成了平均一月至少一部8分国产剧的KPI。尽管今年豆瓣7-8分的剧集数量，确实较往年有不小的“通货膨胀”，但8分以上的高口碑剧集较去年12部几乎持平，冲上8分依然是一件难事。那么，今年这些高口碑剧集，反映出了哪些值得探讨的创作趋势？

主旋律、正剧：聚焦普通人，饱含人文关怀今年目前有3部主旋律剧集突破8分大关，比去年建党百年集中献礼，6部主旋律冲过8分，占据年度8分国产剧半壁江山的形式有所缩减。但与去年《觉醒年代》《功勋》《大浪淘沙》等多部伟人传记剧占主流的情况不同，今年这3部主旋律剧集，聚焦的都是我们身边的普通人。以9.3分拿下目前年度国产剧口碑冠军，也是今年目前唯一破9分国产剧的《大山的女儿》，讲述的是扶贫书记黄文秀的真实故事。扶贫题材，是近两年主旋律剧集中较为热门，也经常收获好评的题材之一。去年的《山海情》就拿下9.2分的好成绩，《在希望的田野上》和《江山如此多娇》也都口碑不俗。真实动人，贴近生活，是这类剧集受到广泛好评的重要原因。

《大山的女儿》沿袭了这类剧集的一贯优点，深度还原了黄文秀挨家挨户与村民斗法做思想工作，与村干部消除芥蒂打成一片之类种种扶贫故事，网友评价这部剧“真正做到了从群众中来，到群众中去”。而黄文秀最终因公殉职的结局，更令这位平凡而伟大的人物带上了不少悲剧色彩，也令无数观

众被本剧感染落泪。讲述两代短道速滑运动员故事的《超越》，则在群像戏和双线叙事上做足野心。九十年代“正青春”的老运动员群像，与当下竞速赛场的崛起新秀两条故事线，以兄弟、师徒、父女之情交错连结。剧集并非如常规体育类型影视剧般，只关注新一代冠军的成长史，也将目光投向那些没有机会登上领奖台，成绩相对普通的运动员们，在他们的笑闹奋斗日常中，同样燃烧着热血不灭的体育精神。这样颇具人文关怀的叙事，令剧集更能打动人心。

收获8.5分，目前位居今年国产剧口碑亚军的《警察荣誉》，则同样选择将视野放到普通人身上。不同于常规以警察为主角的剧集对大案要案侦破的执迷，本剧则将近年来《守护解放西》《巡逻现场实录》之类警务纪录片的日常感乃至喜剧感融入剧集之中，成为一部极少见的派出所民警职业剧。现实中警民互动各种鸡毛蒜皮的小事，都在剧集中占据了相当的篇幅，令本剧带有极强的烟火气息，甚至令观众对剧集产生了陪伴感。正如网友在短评中所言，本剧确实做到了把主旋律拍得接地气，也难怪颇受观众欢迎，骨朵热度峰值达81.94，口碑热度双丰收。

主旋律之外，两部高口碑正剧也不约而同地讲述着普通人们的悲欢。年代大剧《人世间》以周家三代人随时代变迁而发生的生活动态为主线，将国家五十年来的发展历程落位于老百姓们平凡生活中的酸甜苦辣，从而在个人史的书写中与时代共振。本剧不仅口碑高启，骨朵热度峰值也高达90.87，是今年剧集中的佼佼者。历史大剧《天下长河》虽有不少戏份关注康熙王朝的朝堂争斗，但却将重点放在过往历史剧中极少出镜的治

河官员身上，从而在治河的故事线中引出过往历史大剧较少关注的民间疾苦，将与民生息息相关的基层行政作为本剧的一大核心。这种视角的转变，也体现了剧集在宏观上对人民的重视。目前剧集仍在播出，骨朵热度不断攀升中。

今年主旋律和正剧中的高口碑剧集，都不再执着于大事迹大人物，而是转向关注普通人们的日常生活。在这些令观众感同身受的日常生活中，同样可以输出剧集在扶贫、普法等方面的主题表达。这种创作趋势的转向还体现在《幸福到万家》《大考》等平均水准之上的剧集中，成为今年大剧风格的一大转变。

悬疑、职业、微短剧：类型化更加垂直今年目前过8分的国产悬疑剧有2部，分别是8.1分的《风起陇西》和8.4分的《异物志》。它们与2020年“迷雾剧场”成功后一窝蜂涌现的社会派悬疑剧有所区别之处，正是其更加垂直的类型化思路。《风起陇西》深挖“三国+谍战”的高概念，借三国这一悬疑剧中极少涉及的古装背景，在类型探索中做出不少新意。剧集在三国这一立场混杂的语境中，通过角色身份的不断反转实现了对敌我二元论的破除，从而抵达了常规悬疑谍战剧难以触及的反思深度。尽管本剧在上星播出时因为类型过于垂直，收视率表现一般，但骨朵热度仍高达82.3，还算不错。

《异物志》则是《毛骗》团队优映的新作，从一件件拥有特异功能的神奇物品出发，引出一众异能人士的江湖纷争。优映的剧集往往以“穷”著称，这次的成品在特效和表演上也有不少粗糙之处，但首度涉足奇幻悬疑类型，优映招牌的草蛇灰线伏笔千里和后期数度反转仍在，螺蛳壳里硬生生做出了道

场，为观众带来极强的类型满足。剧集后期评分一路冲高，目前稳定在8.4分，年度第四。事实上，今年在悬疑剧赛道上以垂直类型思路占据一席之地的，还有两部评分接近8分的年度大热剧。年初的《开端》为悬疑剧引入无限流模式，引得全民陷入循环迷局，骨朵热度峰值94.37，目前排名年度第一。

与《风起陇西》同为古装悬疑剧的《唐朝诡事录》则对一桩桩盛唐奇案精雕细琢，在10月剧集市场以长尾突出重围，完结后仍连续数日占据骨朵日榜榜首。垂直类型思路所带来的新鲜感，正是这些剧集成功的原因。两部今年过8分的职业剧，同样在类型垂直上下足了功夫。职业剧的垂直，就是要在对职业工作流程的细致呈现中做足专业性，同时必须避免“披着职业剧外衣谈恋爱”的偶像剧模式。前文已经提及的《警察荣誉》在警务职业剧上做出了充分示范，聚焦殡仪馆工作人员的《三悦有了新生活》则选择了更为冷门的职业题材。《三悦》在尽可能避免对殡葬工作者刻板看法的同时，以平和不猎奇的方式呈现了他们的日常工作状态，从而在一场场往生送别中引出对生死观的厚重探讨，作为一部以死亡为核心的职业剧，颇为恰如其分。与《警察荣誉》主角全程无恋爱线不同，《三悦》还是有几对明确的CP线索，但他们的分分合合都与角色看待生死的态度有关，扣题巧妙自然，是相当高明的职业剧感情线写作方式。目前两部剧集都是8.5分，并列年度亚军，在国产职业剧中处于顶级。

两部过8分的微短剧，则为这种新体量剧集的类型拓展贡献良多。8.3分的《片场日记 杀不了青》接续了去年首部过8分微短剧《大妈的世界》的喜剧类型，复兴了万

合天宜《报告老板》式脑洞解构喜剧的精神内核，对国内影视行业种种乱象有辛辣讽刺。8.2分的《总是搞砸的单身女人迪亚》则是微短剧中较少见的都市女性题材，剧集被网友赞为“有《伦敦生活》的感觉”，挣扎在爱情与工作双重困局中的迪亚，处境令人倍感真实。此外，今年堪称微短剧整体口碑颇有起色的一年，观看人数也在不断增加。《虚颜》的7.5分和《念念无明》的7.0分，在微短剧中也已属高口碑力作。两部剧集同属一个导演，前者主打双女主换脸替嫁，后者则有古装版《史密斯夫妇》的味道。两部均利用了微短剧短小精悍的长度优势，在节奏上有所精进，只呈现类型套路的精华部分，精准击打观众爽点。

悬疑剧、职业剧、微短剧，都是本就在受众上较为细分的剧集，而今年的高口碑作品都选择在类型化的垂直创作上更进一步。更垂直的类型，意味着更高的创作难度，但也能让观众带来更新鲜的故事，更深刻的主题，更精彩的观感。越来越多的类型剧创作者愿意勇攀高峰，实乃观众幸事。

青春、都市、古偶：既定类型中做出扎实精品今年豆瓣过8分的国产剧类型实属百花齐放，青春、都市、古偶也都各占一席。这些剧集都在既定类型中完成了足够扎实的创作，从而在国剧精品化的道路上有所精进。8.1分的青春剧《我的卡路里男孩》讲述了一群高中生的成长故事。青春剧属于国产剧中本就相对容易出口碑的一种类型，《最好的我们》《你好，旧时光》等经典珠玉在前，《我才不要和你做朋友呢》等剧也挺进过近年来的高口碑剧集榜。青涩的爱情、朴素的友情、温暖的亲情，还有那些校园里每每想起就令人会心一笑的回忆，都是青春剧长盛不衰的奥义。

故乡福园

National Memorial Park
National Funeral Home
7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电: 张真 Cassy
手机: 703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。

7-110