



助理护士执照课程即将开班啦!

想从事一份稳定、长远有福利的工作不是难题，爱思达职业培训学院助理护士执照课程(CNA)即将开班了!小班制，英文要求低，名额有限。欢迎对护士行业感兴趣者，以及新移民寻找新职业人士速扫码或来电(703-368-6838)咨询。

医疗护理培训项目

个人护理	40 个小时课程
助理护士	120 个小时课程
药剂助理	68 个小时课程
注射技师	100 个小时课程
心电图技师	80 个小时课程

*所有医学职业培训课程，均为美国注册护士执教

我们包工作分配

学生在医疗职业培训毕业后，并通过相关考试。爱思达可根据学员情况，免费安排指导及就业。*需有美国工作许可

详情可电: 703-368-6838

地址: 7928 Donegan Drive, Manassas VA, 20109

网址: astarinstitute.org

微信: AstarEducationOrg



爱思达教育学院

更多信息: astarinstitute.org

爱思达教育学院是一家非盈利教育机构，成立于2006年。爱思达教育学院是美国护士部批准及认证的专业培训学校。无论你在餐馆或是按摩院打工，还是刚到美国正在家里带孩子或寻求工作。参加爱思达医疗培训课程，你便可以顺利转行，成为一位名副其实的医护人员。获得尊敬、重视、高薪福利工作，进入稳定并有前景的医护领域。爱思达学院从业以来，与大华府地区多家医院及医疗机构合作，成功为上百名学员进行工作安置，帮助学员转行获得心仪工作!

选择爱思达助理护士执照班的7大理由:

- 该课程入学条件简单，只需高中学历证明
- 过考率高—16年老牌名校，教学经验丰富
- 校区设有 Pearson 或 Kryterion 认证的考试中心
- 每月定期开班，可网上视频授课
- 学校免费介绍进入各大医院，疗养院，老人院工作
- 工作稳定福利佳，英文授课中文辅导
- 学期短就业快，通考率高

通过新世界时报注册享有**优惠!** 欢迎对护士行业感兴趣者，以及新移民寻找新职业人士速扫码或来电(703-368-6838)报名。



老当益壮, 宁移白首之心

——夸夸咱们的马老师



星光首演那天，在最后一个合唱《奉献》前，台上在演着小节目，我们其他团员都在后台等着上台。我无意中瞥见，马老师穿着指挥礼服，正襟危坐，手中拿着笔，头凑得低低的，在那里读谱。他是那样认真，那样专注，好像一位小学生在识字，又像一位信徒在读圣经。这个镜头“咔嚓”一下，就印到我的脑海里。因为当时专注在准备上场，没有细想，就惊鸿一瞥地过去了，演出结束后，这个场景却时不时会在我脑海中浮现一下。今天，这个镜头又来了，我的思绪也随之延展开去，不禁想写点感想。

作为一位专业的音乐人，马老师从十六岁起就在音乐世界摸爬滚打，叱咤风云，有六十多年的职场经验，什么样的大场面没有经历过，什么样的乐曲没有指挥过，什么样的大乐团大演员没有合作过?在大华府华人音乐界，马老师早就是一位德高望重，功成名就的重量级人物了。可是，为了一支初出茅庐，与他仅仅合作了五个多月的团队的首演，他却像小学生那样抓紧最后几分钟的时间复习，丝毫不敢懈怠!这个场景，令我想起王勃的名句“老当益壮，宁移白首之心”，不能不肃然起敬，因为我从中看到了一位年近八旬的音乐人的初心，那是对自己毕生的事业充满热爱，执着，和敬畏的拳拳之心。

对于音乐，要么不做，做起来，就要认真真，全身心投入，力争做到最好。从接掌星光指挥棒的第一天起，马老师就以这样的精神在引领着我们。

每唱一首新歌，马老师必定做足功课。他会给我们上一大课，先把歌曲的创作背景，意境，基调等等讲清楚，然后逐段分析歌曲，阐述他对歌曲的处理方案，哪句该重，哪句该轻，哪里换气，哪里跳跃，等等等等，一一交代清楚。在发下来的谱子里，他会把他

的提示和符号标得明明白白，让团员做到心中有数，有一个好的开头。

马老师的排练几近严苛，被有些团员戏称“魔鬼式训练”。他特别强调声音的质量，“把声音唱美了”是他的口头禅。

一个声部只能发出同一个声音。如果稍有嘈杂，那不行，重新来过，一次不行，再来一次，不厌其烦，直到完美。经过马老师的调教，我们的声音真的变统一变美了。每次女高和女中在马老师指导下合唱一段，坐在中间男声部的我，就会觉得两股清亮的溪流交织在一起，妙不可言。

马老师强调声音的位置。他对大白嗓特别敏感，只要听到，就会立刻停下来，一边示范，一边对团长说：“筑麟，你们要把发声抓一抓!”他绝对不能容忍扯着嗓子把高音喊上去，立刻重来，以至于“咋了咋了”成为了他的另一个口头禅。

马老师对音准的敏锐和苛刻自然是没得说了，差一小小点也不行。只要有一个人唱得不准，他就会停下来查。他先让三四个人一组唱，全对的过关，有问题的，一个一个唱，直到查到唱错的人，纠正了为止。这样虽然费时间，还让人有些尴尬，但十分有效。时间长了大家也习以为常了，知道马老师只是专注声音质量，对事不对人。由此，音准问题得到了较好的解决。

作为合唱指挥，马老师对四个声部之间的配合有着职业性的要求。四个声部的和声，哪个为主，哪个配合，都要分清楚，主旋律音量低了重来，副旋律喧宾夺主了也重来。碰到特殊情况，马老师还会作出一些具体的要求，甚至对乐谱做一些修改。比如《雪花的快乐》中有一句“等着她”，设定男低，男高，和女声在三个时间节点先后发声，形成阶梯效果。为了把效果表达得完美，马老师让男低和男高在“等”字出声后马上降

低音量，让跟上来女声得以展现，形成完美的阶梯效应。再比如，在“消融”后面的三拍的拖拍，女中在最后的半拍有一个“mm”的修饰音，十分美妙。但是，唱“mm”音量太小，表达不出来。马老师就让女中唱成“消融”，又让其他三个声部把拖拍唱成两拍半。这样，女中最后半拍的修饰音就凸显出来，效果很好。这样的例子在首演的五首歌的排练中比比皆是。

严苛并不是马老师排练中唯一的特点，对排练中的难点，马老师总是想尽办法帮助大家来解决。节奏是音乐的一大要素，在合唱中，节奏更为重要，因为关系到歌唱的同步，还有各声部之间的配合。只要有一个人抢拍或者拖拍，造成所谓“冒泡”，那整首歌就唱砸了。所以，马老师对节奏一向是抓很紧的。然而，节奏感和其他歌唱要素一样，需要慢慢培养，不能一蹴而就，有时候就要用点巧办法了。就拿首演中的英文歌曲《Come to the Music》来说吧，这首歌快得出奇，节奏在三拍和两拍间来回变，还有不少弱起的句子。男声有一段弱起的唱段总有人抢拍。而这一段很重要，拿马老师的话说，这段唱砸了，这首歌就失败了。为此男生没少动脑筋，进行强化训练，但效果一直不稳定。后来马老师想了个办法，在唱到这段时，在该等半拍的时候他夸张地把嘴闭一下。这个土办法还真管用，首演时我们有惊无险地度过了难关。还有《奉献》中有一段“我不停地问，不停地找，不停地想”的唱段，要用各声部你追我赶的方式唱出来，节奏很不好掌握，有相当一段时间，每次唱到这里就会乱成一锅粥。马老师采用分部细训的方法，一个声部一个声部把自己的部分唱熟，然后唱同一节奏的两个声部一起唱熟，最后四个声部合起来，总算唱得颇有章法了。

客观地说来，相对于马老师的音乐造诣和指挥水平，目前星光的基础还差相当一段距离。尽管马老师已经适当降低了要求，尽管星光人已经十分努力，常常还是达不到要求，只得一遍一遍重来，这样时间就不够了。马老师为了保证质量会拖延一点时间，以至于团员有所反应。因为团员大多在工作，下班来唱歌的，晚了交通不便，影响第二天上班。马老师一开始也道了歉，表示以后要注意，尽量不拖时间。可是，随着首演的日益临近，他不得不又拖延时间了，这下大家反而没有意见了。为什么?因为马上就要真刀真枪了，岂能马虎?再说，大家累，马老师更累。他一站两个多小时，不停地大声讲话，大幅度地做指挥动作，能不累吗?在团里，78岁的马老师说“我不老”，没人敢说“我老了”。马老师为星光首演拼了，我们大家还怎么能不拼?

说到底，星光人对马老师的敬业精神是高度认同的。虽然我们不是专业团体，大家是为了爱好音乐从各行各业聚拢在一起，但每一个星光人在北美大地都有一段奋斗史，“No pain no gain”这个道理是融入每个人的血液里的。人人都明白，在关键时刻，只有拼命，才能成功。马老师为星光首演倾注了全部的心血，他的敬业精神，他对音乐的热爱，专注，和虔诚，打动和激励了星光人，鼓舞了我们的斗志。在他的引导下，我们一定要齐心协力，向首演成功进军!

功夫不负有心人。经过艰苦的训练，星光艺术团终于取得了首场演出的圆满成功。特别值得一提的是，在首演中，星光人在马老师的指挥下超常发挥，近乎完美地完成了作为首演压舱石的五首风格各异，难度颇高的合唱作品，博得了与会观众的热烈掌声和大华府华人艺术界专业人士的首肯。

在成功之际，星光人纷纷在团员群里发言，表达对马老师的感激之情，感想之丰富，感情之真挚，令人目不暇接，感慨不已。对团员们的感言，马老师也发表了情真意切，文采灼灼的长篇答谢。在答谢的最后，马老师还是不忘他对音乐的初心。他说道：

“最后还想说几句，这次首场演出，虽初战告捷，并获得同行的认可以及观众的称许，但我们还是存在不少的问题的。这犹如球赛的竞技场，我们也许在初赛中已跳过丙级球队，但也只能属于乙级资质球队而已!如想跻身到甲级联赛的球队，那还要做进一步艰辛的努力啊!—痛、但将来会快乐着!”

我完全同意马老师对星光现状的评价和下一步目标的想法，只是对最后一句里的“将来”有点小小不同的见解，人们甘之如饴的三大饮料，茶，可可，咖啡，都是苦的呀!

毕明方撰稿