

也说欣赏自己

邹少男

从网上看到一位老者说：善待自己就要习惯于欣赏自己。我头一次看到要欣赏自己的说法，也深感这一说法新奇、特别、挺有意思的。这说法在我头脑里转来转去想了好几天：需要欣赏自己吗？最后想明白了，需要欣赏自己。因为准确如实的肯定自己的长处，优势，这是做好每一件事情的前提。

但我还认为每当在欣赏自己的同时，还必须运用“自知之明”这把尺子

来度量自己，以便警惕不要陷入自我陶醉，孤芳自赏的泥坑里。

那么我欣赏自己什么呢？

欣赏自己心态年轻。尽管已到过耄近耄之年，但我笃信一篇曾轰动全球的著名短文《年轻》中的一段话：“在你我心灵的深处，同样有一个无线电台，只要它不停地从人群中，从无限的时间中接受美好、希望、欢欣、勇气和力量的信息，你我就永远年轻。”

这段话与我一直努力实践着的“活到老学到老乐无穷”的信条，高度吻合。我愿意接受新事物，学习新知识，努力紧跟时代的步伐，哪怕仅仅是抓到其尾巴，也会抓紧不放，绝不能被它甩下。

欣赏自己生活的充实。我总是把家务、写作、跳舞、钓鱼、购物、上网浏览时事新闻、看电视剧、散步、帮儿孙做点力所能及的小事，等这些事务，都充满热情的去做，一点也不敷衍。当干起来时往往是用统筹法，排并列纵队，齐头并进，而不是一路纵队，一件一件的去。因此每天都紧张有序，没有被白白浪费掉的时间。

欣赏自己头脑清醒，反应灵敏。尽管随着年龄增长，近期记忆衰退，但在处理事务上，条理还是清晰，是非还是分明，思维还是灵活的。反映在手

脚动作上，还是准确敏捷的，往往从电脑桌上碰落的小物件，我可以随手从坠落中抓住。家人经常提醒我走路要慢点，殊不知走的快是青少年就时养成的，是性格所致，要改很难。我有时候在想，假如现在是处在社会动乱的环境中，为保护自己和家人而自卫，我出手的动作绝不会比对手慢。

欣赏自己家庭幸福。儿孙满堂，家庭成员关系和谐融洽，我疼爱他们，对不是自己生的会格外关切、照顾。同时，与两位亲家关系顺畅，接待他们时真诚热情周到。平时保持电话、网络联系，逢年过节互致问候。

准确的欣赏自己非常重要。要想逐步达到超越自我，完善人生，必须做到准确的欣赏自己。

2022年9月5日



红叶传奇

方华

"红叶题诗"有许多不同的版本，内容大同小异，只是在人名、情节上有些微出入。

但这样的故事一定要安排在大唐那样一个诗意纵横的朝代，或是大宋那样一个充满浪漫色彩的年份——

秋风萧瑟，残阳如血。青衫宽袖的落魄书生游荡在皇家园林外，且行且吟。

高大的院墙下，有溪流出。突然，一片宽大的红叶随水漂出，叶上似有墨迹。于是书生随手捡起，惊讶地发现，叶上题有一诗。

诗曰："流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。"

书生把握良久，诗中的哀怨伤感打动了他的寂寞。于是，他在心中构想，这位叶上题诗的女子一定是位宫

中女子，一个虚幻飘渺的身影在他的眼前浮动。

无端的，书生陷入情何以寄的相思中。几日后，他找来一片同样宽大的红叶，挥笔题下："曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁？"

书生再次来到宫墙外，他寻到那条溪水的上游，将红叶置于水面，看其流入墙内，徘徊悱恻，嗟叹伤怀。

书生屡试不第，心灰仕途，开始安下心来在一士绅人家开塾教书。

某日，士绅告知：宫中今有一些女子出禁，遣发民间。中有一女乃吾本家同姓，本良家女，姿色甚丽。子今未娶，年又逾壮，孤生困苦，吾甚怜汝。吾言之使聘，何如？"

书生诺诺感激。新婚之日，书生窥视女子艳若天

人，以为误入仙境。

一日，女子无意间在书生的书箱里翻出他珍藏多年的那片红叶，大惊曰："此吾所作之句，君何得之？"

书生也惊，如实告之。女子说："吾于水中亦得红叶，不知何人作也？"于是取出红叶，墨迹犹存，正是书生当年写下的。俩人相对惊叹，感泣："事岂偶然哉？莫非前定也。"

奇事生翼。事情传开后，时人莫不称奇。

后来有一天，士绅宴请书生夫妻吃饭，席间笑曰："子二人今日可谢媒人也！"女子笑答："吾与生之合乃天也，非媒之力也。"士绅说何以见得，女子于是取笔写下一首七绝："一联佳句题流水，十载幽思满素怀。今日却成鸾凤友，方知红叶是良媒。"

北宋《流红记》评："流水，无情也；红叶，无情也。以无情寓无情，而求有情，终为有情者得之，复与有情者合，信前世所未闻也。"原本"落叶无语空辞树，流水无情自入池"，但"红叶题诗"之传奇却从此让后人对落叶流水赋予了无限情感。

人世间有缘而聚，缘尽则散。即便是秋风瑟瑟、残阳颓废、深宫幽锁、零落他乡的人生底境，爱也在一片飘零的红叶上寄存，也才有那样一场荡气回肠的爱情传奇。



只有挥洒的笔墨游走的诗意，和随风放纵的思绪。

想起那一座座飞檐翘角、或依山或临水的楼亭，在这样月明星高的夜晚，可否正是金风满楼，是否有一位蛾冠宽袖的饮者正举樽对月，高歌一曲"好风凭借力，送我上青云"？

听风，在月下；风起，在胸前。

秋夜听风

方华

夜阑人静，月色如水。秋夜，让白昼的烦嚣、匆忙的脚步、纷乱的思想慢慢沉淀下来，渐渐归于平静与安宁。

帘微动，敛息，似有风声入耳。是悉悉嗦嗦裙摆曳地的声音，是簌簌季节走动的音响……

索性推开窗，以敞开的胸襟迎接这夜的精灵。

"秋风不似春风好，一夜金英老。更谁来凭曲阑干，惟有雁边斜月，照关山。"没有古人的情怀与伤感，总感觉，秋夜是听风的好季节。

你瞧，月光在树叶间跳跃，像一位裙袂飘飘的素衣女子，在天地间舞蹈。而窗沿下轻摇的花草，在月色里分明就是隔帘的美人，让人生出几多

美妙的联想。

想起琼瑶的一首歌："月朦胧，鸟朦胧，萤光照夜空；山朦胧，树朦胧，秋虫在呢喃。花朦胧，夜朦胧，晚风叩帘笼；灯朦胧，人朦胧，但愿同入梦。"

月是朦胧着，但鸟已是在清朗的梦中睡了。就像我身边的一份爱，在从窗口蹑足进入的夜风轻拂下，酣然入梦，一脸皎洁，一脸温柔。

虽未相拥同入梦，但坐在一份亲情与爱的睡梦里听风，是一种多么幸福而惬意的享受。

城市的高楼遮挡了葱茏的山影，但挡不住风的脚步。风，在钢筋水泥的缝隙间穿街过巷，为我带来了大自然的气息。坐在夜风中，我分明嗅到

了山野的味道、河流的气韵、花草的芬芳、泥土的香馨，我甚至闻到了月光的味道，清甜清甜的，直入心田。

徐志摩说："我不知道风自哪个方向吹。"那是他在爱情的风中迷了方向。古人马致远即便是一匹瘦马行古道，"夕阳西下，断肠人在天涯"，也明了拂面的秋思是西风。

今夜的风来自生活的底层，今夜的风来自一份心情。风或起或停或大或小或急或柔，如此的随意，如此的闲逸，又将生活与心情吹拂得如此轻扬与美好。

风又卷起案头的几页诗笺，不免让我想起"清风不识字，何故乱翻书"的诗句。千年的月色千年的风，是不含任何色彩的。今夜，在清风翻书的意趣下，没有文字的牢狱言词的镣铐，