

## 2022年十部豆瓣高分华语剧： 《唐朝诡事录》第九，《人世间》第四

已经过去的2022年，是国产剧收获颇丰的一年。

2022年全年，上线网剧超过180部，电视剧超过100部，总数接近300，虽然在数量上不及网剧大火的前几年，但在质量上，却迈上了一个新的台阶。

今年的高分剧太多，优质剧大都集中在7-8分，参考豆瓣给出的年度口碑剧排名，今天番茄君就为大家盘点一下，2022年豆瓣评分最高的10部华语剧。

### 10、《对手》豆瓣7.8分

对番茄君来说，《对手》这部剧，重新定义了谍战。

为什么这么说？

我们之前看过的谍战剧，主角大多是正义的一方。

同时，间谍伴随着打斗，伴随着谋杀，也伴随着各种机要文件的传递和斗智斗勇的戏码。

但在《对手》中，我们还看到他们需要开出租补贴家用，需要出去代课挣钱，甚至还会被骗，连自己的工资都发不下来……

这让普通打工人与所谓的“间谍”产生了深深的共鸣——原来间谍的生活，也没有那么光鲜亮丽；原来间谍，也不是有用不完的费用，也不是什么东西都买得起的。

另外，颜丙燕，谭卓和郭京飞，在剧中贡献了超水准的表演，也诞生了不少演技“名场面”。

谭卓饰演的丁美兮事后刷牙的段落，至今番茄君还记忆犹新，也让那种深陷命运的无奈以及小人物的悲凉，深深种在了观众的心里。

### 09、《唐朝诡事录》豆瓣7.9

这部剧火遍了今年的国剧圈，简直完成了“两级反转”。

《唐朝诡事录》上线之前，几乎没人看好，就连导演，也仅有一部豆瓣4.9分的《勇敢的心2》，这让剧本身一脸衰相。

但上线后，却引起了收视狂潮，不少观众每天坐等更新，然后等不及一口气看完。

虽然《唐朝诡事录》里没什么大牌明星，但它真正抓住了拍电视剧的最核心内容：讲好故事。

没有炫技的镜头，没有华丽的滤镜，没有炫酷的摄影剪辑，平实的镜头下，是一个个打磨完整，圆融自洽的探案故事。

九个风格不同的迥异案件里，饱含着大唐的风土人情，官场争斗，奇闻怪谈，异域传说。人们说，自陈凯歌《妖猫传》之后，妖魔鬼怪得以在《大唐诡事录》延续，也有人直言，本剧的质量堪称古装剧最佳。

作为一部没什么宣传营销，甚至都没几个人知道什么时候上线的剧，能取得这样的成绩，对观众来说当然是莫大的惊喜。

不过，它也在用自身经历证明着一件事，国产剧并不是拍不好，而是有些创作者，太过浮躁，舍本逐末罢了。

### 08、《苍兰诀》豆瓣7.9

2022年是古偶抬头的一年，从《沉香如屑》到《星汉灿烂》，从《梦华录》到《卿卿日常》，古偶有天然的传播优势，有庞大的粉丝群体，所以古偶的热度一直都很高。

在2022年的古偶中，《苍兰诀》算是比较优质的一部，虽然它有其他古偶剧共通的缺点，比如略显尴尬的台词，雷同的人设，以及套路化的剧情；但在选角和表演上，《苍兰诀》要比其他古偶高出一个档次。

另外，《苍兰诀》的定位，偏甜宠一些，在轻松氛围的营造和剧集的推进节奏上，《苍兰诀》把控很好，以至于上面提到的一些缺点，甚至可以被观众忽略。

主演王鹤棣在该剧中的发挥有鼻子有眼，不让人出戏，他和虞书欣的搭配，也比较养眼，完成了大多数原著粉对书中CP的想象。

《苍兰诀》主创甚至上了好几个卫视的跨年晚会，完成了“隔台对唱”，也给了粉丝不少惊喜。

如果以后的古偶都按照《苍兰诀》的标准来拍，那作为观众，我们还是喜闻乐见的。

### 07、《开端》豆瓣7.9

在经历几次失利后，正午阳光终于再次崛起，拍了这部小成本高口碑网剧《开端》。

《开端》是2022一整年的惊喜，惊喜之处在于，将国外已经十分成熟的时间循环概念与我国的情况结合起来，融入了观众能产生共情的个体事件，并将整个故事呈现得高潮迭起，悬念频出。

另外，《开端》也让我们看到了不少好演员的演技，年轻一代的赵今麦和白敬亭，因为这部网剧走进大众视野。

而黄觉，刘奕君，刘丹，张喜前等老戏骨，也贡献了让观众惊艳的表演，种种因素结合在一起，打造了《开端》无与伦比的热度和观影热潮。

封闭的交通工具、恐怖的真凶、规定的破案时间以及不断的尝试……显然，在故事呈现上，《开端》走在了国产剧前列。

另外，《开端》也有一些缺点值得我们注意，比如：一次又一次故事的循环，重复镜头的出现，极大影响了故事的紧凑性和推进节奏，稀释了观众紧张的情绪。

比如：不少地方出现了逻辑bug，人物动机不合理导致后面的结果说服力不强等等，都是需要改进的地方。

无论如何，《开端》让我们看到了国产剧进步的希望，也让我们了解了，中国影视在操作国际成熟影

视的无限可能。

### 06、《梦华录》豆瓣8.0

虽然《梦华录》的质量是古偶剧中较高的，但豆瓣8分的评分，主要归功于整部剧的前中后期宣传，也要归功于刘亦菲的个人魅力。

在前宣中，剧方主要强化的宣传点，就是刘亦菲的“美”，并将剧的热度推上了一个新台阶，这是一次正面前宣的经典操作。

剧集播出后，因为剧的故事融合在真实历史中，这比玄幻古偶更具亲和力，而刘亦菲和陈晓在剧中的状态确实出奇地好，也让该剧瞬间与其他古偶拉开差距。

《梦华录》有着比其他古偶更为精致的服化道，因为有真实的历史依托，其人物造型和装扮也有源可依，这让它在古偶中独树一帜，有种天然的历史魅力。

而在故事上，《梦华录》显然更加尊重观众智商，剧情基本按照常理推进，没有降智的环节，没有狗血的剧情，也没有乱入的人物，这让整部剧的节奏十分稳健，逻辑也十分顺畅。

没有脸谱化，没有塑料服化道，外加颜值在线，演技不差，这已经可以让《梦华录》比过大多数古偶，冲到8分的高度了。

当然，《梦华录》不是没有问题，它最大的问题，也曾上了热搜成了争议。

但番茄君的意见是，所有历史故事的发生，都有其特定的背景，用现代的眼光去看历史故事，本身就是不公平的，也会让剧失去它本该有的历史真实感。

### 05、《风起陇西》豆瓣8.1

今年国产剧将“谍战”玩出了花，除了《对手》里的反派视角，《风起陇西》中的古装谍战，也刷新了我们对“谍战”的认知。

马伯庸的故事创造力，是十分细腻真实的，他仅凭借史书中的名字，就能写出《长安十二时辰》；而这部《风起陇西》，也被安插在了《三国》的历史夹缝里。

影视故事本身没有对真实历史负责的使命，单从剧的角度来说，《风起陇西》已足够优秀。

作为谍战剧，《风起陇西》尊重观众的智商，虽然反派如陈恭荀诨十分厉害，但反派烛龙以及糜冲也都十分厉害，这让谍战从一边倒到真正的势均力敌，最后揭晓的悬念也让故事的吸引力一直维持在较高的水准。

另外，作为电影导演的路阳，将自己电影化的审美完全运用在了本剧中，如果停下来慢慢欣赏，你会发现有不少美到窒息的镜头，那些光影，已经可以用艺术来形容，这也是一部影视剧余味悠长的原因之一。

演员选择上，陈坤、白宇和聂

远都是实力派，李光洁的诸葛亮有惊喜，俞灏明复出的杨仪立体生动，甚至连杨颖的演技，都有很大的进步，这是一部好剧自带改变演员角色的能力。

在如今各种爽剧、甜剧、霸总剧的轰炸下，不少观众已经失去了欣赏一部好剧的耐心，但《风起陇西》这样的剧，值得我们每个人支持，也值得我们花时间细细品味。

### 04、《人世间》豆瓣8.1

对于《人世间》这部剧，我们已经说了一整年了，它最大的好，就是用一个个家庭真实的经历，映射出了中国将近50年的变化。

这种时代的洪流中，《人世间》没有选择某个特殊或知名的人去做主角，而是选了那最不起眼，最不出色，也最容易让人忽视的角色：周秉昆。

他学习不好，没什么本事，靠家人找了一份工作；他娶了二婚的姑娘，替别人养孩子，照顾老娘，什么都干；他经受过流言蜚语，还要苦苦支撑家庭，但这从没有改变他老实善良的本性，他也得到了自己该得的幸福。

看到最后我们会发现，无论是市长周秉义还是大学教授周蓉，都成了周秉昆的陪衬，他们是《人世间》的一部分，却不是生活里的大多数。

《人世间》之所以好，是因为无论老中青观众，都在剧中看到了茫茫人海中努力生活的自己，看到了剧中克服一个个挫折，最终奔向美好的普通人。

从演技，服化道等基本层面去剖析《人世间》，其实已经没有太多意义，大家都能看到。但剧中丰满的人物形象，接地气的故事情节以及那些酷似我们人生片段的真实经历，才是它带给我们的最珍贵记忆。

### 03、《风吹半夏》豆瓣8.2

年底出来的一部“王炸”剧。你会发现，今年优质的国产剧，都是改变了类型剧的既定套路，让观众耳目一新的存在，比如古装谍战，比如真实古偶，再比如这部剧认真搞事业的职场剧。

与其他的职场剧不同，《风吹半夏》聚焦在女商人创业的纷争和波折，而不是将主人公固定在某一个岗位，比如律师或者医生等。

同样是职场剧，比起刘涛的《追梦》《星辰大海》，《风吹半夏》的优点在于没有狗血爱情、没有十级美颜、没有霸总、没有神助攻，只有事业、艰难和步步为营的前进。

《风吹半夏》的好，还在于剧集本身自带的气质，是一种真实的，高级的，不悬浮的气质。尤其在饭桌上谈事情时，那种每个人都憋着一股劲的气氛和节奏拉满的氛围，也十分吸引人。

其实本质上，许半夏依然是大女主的路子，但它却让人感觉不到那种大女主剧的套路感，这一方面

得益于赵丽颖的演技，另一方面也得益于编剧和导演对剧情和故事潜移默化的节奏处理。

这里番茄君得夸一夸赵丽颖，她从新开始转型，饰演角色从古偶到现实，从农妇到商人，一步步走进了实力派的行列。

无论是《幸福到万家》还是《风吹半夏》，这都是赵丽颖吹响反击号角的代表作，她的演技上限，远不止于此。

### 02、《她和她的她》豆瓣8.6

《她和她的她》将目光聚焦在女性被侵害的话题上。

许玮甯主演的这部剧，虽然在结构上，有平行时空，有凶杀案，有各种疾病专业术语的形式，但一切都在为女性的现实困境服务。

侵害学生的老师，骚扰职场人的上司，各种心怀鬼胎的帮凶，以及不理解问题的本质，反而归罪于受害者的父母。

这一切，让女性观众感同身受，本剧完全揭穿了蒙在性别歧视、家暴、贞洁枷锁中间的那一层纱，给观众直观呈现了受害者在遭受暴力侵害时的真实反应，以及他们有可能面临的心理和社会问题。

被侵害，永远不是受害者的错，“你为什么反抗”，是一个相当无耻的问题。

当我们习惯“受害者有罪论”的思维，而将被侵害的错误归咎于女孩时，就是在为虎作伥，做加害者的帮凶。

沉默并不会让伤口慢慢愈合，也可能进一步侵害到受害者，正因为《她和她的她》这种类型剧的存在和热议，社会才会重新重视这个问题，我们才有了进一步了解被害者心理及加害者真容的契机。

### 01、《警察荣誉》豆瓣8.5

一部“主旋律”电视剧，却让无数人沦陷，那就是这部《警察荣誉》。

开头一个长镜头，拍尽人间烟火气，当派出所出现的时候，观众都反应过来，原来这部剧拍的警察，就是我们天天能看到的片儿警。

他们没有抓毒贩，没有救人性命，他们日复一日地处理着稀松平常又十分琐碎的社区工作，他们平凡普通，同时又不厌其烦地解决每一件群众碰到的麻烦事。

实际上，派出所的大多数工作，就是这样平庸且忙碌的，大多数警察，也是这样度过自己的一生，当然我们也会发现，没有一个警察，能完美解决各种各样的问题，但这不就是真正的生活吗？

就像网友评论的那样：该剧开创了一种新的警察故事，没有卧底，鲜少反派，只有广阔无垠的生活。

## 网曝陈妍希疑似婚内出轨，跟彭冠英关系密切，亲手喂男方吃东西

1月10日，有网友在社交平台曝出了一个瓜，称“陈妍希跟男演员彭冠英关系亲密，疑似婚内出轨”。

消息一出，顿时引发了网友们的热议。

据悉，陈妍希跟彭冠英之前曾合作过《邓丽君之我只在乎你》，两人一个是女一，另一个是男二。

该网友表示，两人在剧组拍戏时经常黏在一起，陈妍希甚至还亲手喂彭冠英吃东西，举止十分亲密。

在去年七夕情人节时，陈妍希跟彭冠英还卡点发了两条动态，两者的时间结合在一起就是“5257”，

转换成文字就是“我爱我妻”。

随后，他还表示陈妍希跟陈晓已经离婚了，因为陈妍希跟多个异性都保持着亲密关系，说到这里他还默默地心疼了陈晓一波。

对于这个说法，网友们还是比较相信的。虽说陈妍希表面上看起来是个清纯女神，但实际上她的感情经历相当丰富。

还未出道时，陈妍希就交往过一位富二代男友，后来为了进圈出道，陈妍希毫不犹豫地甩了对方。进圈以后，陈妍希又跟很多男星传过绯闻。

比如在2007年，陈妍希跟周渝民等人合作了《这里发现爱》。剧中，

陈妍希跟周渝民有很多吻戏，而且陈妍希在一些镜头里还伸了舌头。

当时，周渝民的正牌女友是大S，陈妍希的行为于情于理都不合适，因此她也成了大家口中的“第三者”。

在那之后，陈妍希又先后跟郑元畅、文章等人传过绯闻。甚至有媒体爆料称，她曾在一天之内连会徐若瑄和廖晓乔的前男友。

这样看来，陈妍希可以说是“黑料缠身”了，直到后来跟陈晓走到一起，陈妍希才借助这段婚姻洗白了自己。

可是婚后没多久，陈妍希再次陷入了争议。

2017年，台湾艺人倪安东的婚外情曝光，他的妻子表示倪安东多次婚内出轨，其中有一位出轨对象是“形象清新”的女星。

在网友们剥丝抽茧地调查下，各种线索渐渐跟陈妍希重合到了一起。一时之间，陈妍希再次被打成了“小三”。

从那以后，陈妍希的清纯形象就彻底毁于一旦，而陈晓的眼里也渐渐没有了光。



最近几年，陈晓和陈妍希已经很少同框现身，网上也时不时地传出两人婚变的消息。虽然两人一再否认，但实在没什么说服力。