

跨越时空,团圆在此时

——2023年华府春晚华彩重绽



2023年1月21日,正是中国新年的除夕。晚七点整,灯火通明、人声鼎沸的华盛顿哥伦比亚特区大学(UDC)大学艺术中心的灯光一暗,声音一下子安静下来。

在这次庆中华传统节日春节之际,中国驻美国大使馆徐学渊代办和马里州蒙郡郡长 Marc Elrich 也到场给大华府父老乡亲拜年。

刹那间,锣鼓骤响,喜庆的节奏和旋律随即潮涌般,渲染着在场的每一个人。欢快的舞蹈跳起来,吉祥的歌声唱起来。开场歌舞《万事如意》,以嘉年华的形式,为当晚的大华府春节晚会拉开帷幕。

在雷鸣般的掌声中,由大华府同乡联合会主办,希望中文学校、哈佛中文学校、巴尔地摩中文学校、和美国华人专业团体联合会协办的“华府春晚”从帷幕后走出来。一场期盼已久的大戏开始了!

丝竹歌舞动地来

欢歌迎新春,劲舞贺佳节。丝竹管弦,共贺兔年。来自大华府地区的艺术团体和艺术家们,共同为这台晚会,进行了精心准备。今年的华府春晚,节目品种多样,表演美妙绝伦,极大地满足了不同观众对艺术欣赏的需求和喜好。

晚会围绕着“在一起”的主题,突出思乡思亲、合家团圆的气氛,把传统精美歌舞和现代声光电视技术有机地结合起来,以将多种艺术形式融为一体,整个舞台光影迷离,绚丽多彩。

“啊多么辉煌,灿烂的阳光……”一首经典的男声二重唱《我的太阳》,在梁峰老师和傅界童美妙的歌声中,如云雀穿云,似惊涛拍岸,回响在剧院的每个角落。深情的咏叹,是爱情的美妙;纵声的高歌,是生活的热烈。歌声荡气回肠,气势磅礴;余音绕梁,不绝于耳,赢得了观众一阵又一阵的掌声。

《玛依拉变奏曲》则是一首改编自哈萨克族民歌《玛依拉》的歌曲。抒情女高音丁一的歌声,时而悠扬,时而舒缓,时而明快,时而高亢,让人沉醉不已。她那美妙的歌声,同样征服了全场观众。

“海上的晚霞像年少的画,铺在天空等海鸥衔走它……”多么富有诗情、浪漫而又写意的风景画。由金豆、李喆、张琪演唱的《一路生花》清新脱俗,让观众耳目一新。尤其是小朋友金豆的演唱,老道有范,引来观众一片惊叹。由杜丹丹、杨芸演唱的流行歌曲《成都》,则把观众代入到了那个万里之外,今夜不寂寞的成都。“让我掉下眼泪的,不止昨夜的酒;让我依依不舍的,不止你的温柔;……”如翠鸟弹水,似黄莺吟鸣。他们的歌声,有大河的深沉,黄昏的惆怅,又有宿醉难醒的缠绵。

雪娟舞蹈学校表演的原创舞蹈《京剧木偶》,是一个具有中国京剧元素的儿童舞蹈。它讲述了一群被施了魔法后苏醒的小木偶们,欢乐嬉戏玩耍的情景。怡然自得的舞蹈动作,满是神秘的童趣,让人心胸为之一畅,乐不可支。唱跳女团舞《别要单 Anti-Solo》是由 Prisma 舞团表演的现代舞。置身于变幻莫测的现代都市风情的背景下,五个女孩伴随着节奏明快的音乐,手舞足蹈,活力四射。奔放的舞姿和着狂放的鼓点,不仅带给观众听觉和视觉上的审美震撼,同时也带来了心灵放空与思想翱翔的快感。

舞蹈《雨打芭蕉》具有鲜明的岭南风味和广东民乐风格。金宇舞蹈工作室创作了这个极具南国色彩的优美舞蹈。在旋律的引导下,一群妙龄的姑娘,手持纱伞,脚踏木屐,耳听得雨打芭蕉,随蕉叶的韵律翩翩起舞。雨中歌舞的喜悦之情,洋溢在诗情画意般的岭南风光里。那舞舞团带来的是另一个舞蹈《Friendship》。年轻舞者们在那春晖老师的指导下,用生动活泼的肢体语言,表现了新一代美国华裔间真挚友谊,充分演绎了华二代之间互助互励,共同成长的美好故事。

杨悦女士和伍巍先生,与美国奇异打击乐团联合演奏了当今美国的流行金曲《Golden Hour》(黄金时刻)。丝竹管弦,中西合璧,令人耳目一新。它以静制动,在唯美艺术画

面与造型的铺陈中,二胡明亮的旋律与西洋鼓暗涌的鼓点交替错落,相映生辉。在扑朔迷离、如梦如幻的浩瀚星际空间背景衬托下,通过独特的服装和视觉造型,观众似乎置身于浩瀚无际,绝妙无比的宇宙星河,并感受到美丽的宇宙空间散发的无限的能量。夏冰女士和陈友平先生则联手演绎了动画剧《英雄联盟:双城之战》中的中文主题曲《孤勇者》。抑扬自如、清妙悠扬的古筝,清亮高亢、飘荡延绵的笛子,在彼此的纠缠与唱和中,形象地再现了那些平凡普通的无名英雄,面对生活的磨砺和苦难,孤独前行,永不放弃。

由黄河艺术团和星光艺术团联袂表演的大合唱《桃花红,杏花白》、《长江之歌》是本场晚会的压轴节目。大幕缓缓拉开后,马国富老师精准而富有激情的指挥,张丽慧老师和张麟麟老师激昂高亢的领唱,余莹老师天衣无缝的伴奏,以及七十多位团员多声部准确而生动的演唱,使两首歌曲得到了近乎完美的呈现。尤其是,当全体观众在马老师的指挥下,放声高歌《长江之歌》的那一刻,晚会现场沸腾了!

重洋不阻思念情

山水不隔情、普天可同庆、四海皆一家。今年的华府春晚,打造了一个横跨大洋的春晚夜、一场穿越时空的团圆梦!舞台影视小品《在一起》,托江南水乡水墨图,以散文诗的意境,穿越时空,娓娓道出“家如船、心相连,在一起、永相望”的故事。从渔民的“船为家”,联想到漂泊在世界各地、亲朋好友中各家各户的“家如船”,一句又一句充满人生哲理的金句旁白,里面既有牵挂。真挚情感产生的强烈共鸣,让观众们觉得,这就是父母对自己的唠叨,自己对儿女的牵挂,儿女对父辈的眷念。

中华文化深且长

春联,是中国迎新年的重要表现形式。自有“华府春晚”以来,今年在舞台上,首次出现了各同乡会的代表,用方言读春联的拜年新回归。

各同乡会的代表,举着自己同乡会的书法家们写的春联,操着各种方言朗诵春联,带给了观众对家乡的思念。这些春联,是文化总汇、地理大观。一对对红色喜庆的春联,点缀着华府春晚的舞台,显得格外喜气洋洋、红红火火、吉祥如意。

京剧是中国的国粹。《戏曲联唱》由马海燕导演亲自策划编排,包含《嫦娥奔月》、《坐宫》、《天女散花》和《说唱脸谱》等唱段。当中国国家京剧院演员吴虹携同两个如花似玉的女儿张瑞华、张瑞琪登场亮相时,三人靓丽的扮相和精美的服装,以及那飘飘欲仙的独特的京剧小碎步,还未开口便赢得一阵阵掌声,惊艳全场。吴虹毕业于中国戏剧学院,曾就职中国国家京剧院,其父更是中国鼎鼎有名的京剧花脸吴钰章先生。

《嫦娥奔月》描述了嫦娥与众仙在广寒宫设宴,庆祝一年一度的佳节。宴毕,众仙散去,欢乐的景象顿然消失,嫦娥更衣遥望下界,只见下界芸芸众生庆贺团圆,她不禁感到广寒宫的寂寞清冷,竟然动了凡心。吴虹边舞边唱,将此段演绎得惟妙惟肖,淋漓尽致,体现了她深厚的功底。《坐宫》是《四郎探母》里的经典对唱。此段的表演者是华府名票友袁小方。他自幼喜爱京剧,喜爱声乐,唱起歌来字正腔圆,有很好的功底。《天女散花》长绸舞是由华府著名票友王梅表演。她在华府大大小小的演出不计其数,其唱念做打的基本功不亚于专业演员。其中长绸飞舞用来形象演示散花和云中行走的意境,正如徐悲鸿先生所题的诗句:“花瓣纷纷下,人凡宁不迷。庄严菩萨相,妙丽貌神姿。”在《说唱脸谱》的音乐伴奏下,一批神采奕奕、精神抖擞的小演员,穿着精致的戏服,有模有样地随着音律展现了他们的风采,寓意着我们的京剧国粹后继有人,再次赢得观众们一阵阵掌声。

武术是流芳百世的中华文化的瑰宝,是中华文化的重要组成部分。经过马导改良精炼的武术节目,将传统的武术节目升华,非同一般。由美国武术学院表演的武术《武功乾坤》,一亮相便吸引了晚会的中外观众。逆光中一双剪

影,仿佛水墨丹青。太极拳若行云流水,似天马行空。紧接着是拳术和刀剑表演,只见他们时而静若伏虎,时而动若飞龙;时而缓若游云,时而疾若闪电。一会儿拳似流星,一会儿刀光剑影。动则雷霆万钧,静则稳如泰山。赢得在场观众的阵阵喝彩。

世间百态会心笑

逢年过节,理当欢声笑语,营造喜庆祥和的氛围。因此,喜闻乐见的小品必不可少。导演团队引入了当前很流行的一种被称为“黑幕剧”的表现形式,台上演出的是甜猫创作的小品《朋友聚会》。

同乡会联合会会长周刚、秘书长甜猫、部长郭辉灵、以及邹晓燕一起在台上各种显摆,引起了台下观众哈哈大笑、忍俊不止。有些观众看后说,他们看这个节目时都在猜他们又在显摆什么,等孙殿涛老师旁白后看自己是否猜对,引起了观众思维参与,扣人心弦,一句话一个包袱,不断引发观众笑声不断。小品中的三十多种显摆,林林总总,包罗万象,无奇不有,入木三分、淋漓尽致,花式显摆自己的幸福人生。真是不怕摆不到,只怕想不到。

这次春晚不简单

今年的华府春晚,有很多创新创意,获得了极大成功。因此,大华府社区对它好评如潮、赞誉有加。前央视导演马海艳女士的确独具匠心,无愧大师。她突破以往,用新的思维去构思和创作,用全新的方式去表达,并力图充分照顾不同年龄层的观众群。

晚会的第二天,一对老爷爷老奶奶仍难掩内心的兴奋,非常激动地说:“来美这么长时间,有几十年了,这场晚会让我们看得酣畅淋漓,非常过瘾。”还有一位年轻的妈妈说,她的儿子非常喜欢其中的一个节目,想知道他们的团体叫什么,想知道他们有没有其他的表演。可见,这个孩子已经很着迷这个节目了。

结束语

年年有此时,岁岁有今朝。随着主持人“前兔似锦,兔年快乐”的祝福声,今年的华府春晚在《难忘今宵》的乐曲声中落下了帷幕。华府春晚,经过二十多年的不懈努力,已经成为大华府华裔社区的一大品牌。汇聚名家名角,荟萃英才,这是一桌丰富多彩的文艺年夜饭,更是一堂共享盛年的文化盛宴。

(供稿:同乡会联合会公关部 撰稿:龚剑平,林风云;供图:严建华,陆强,童心,燕松虎等)