

年夜饭里的时代记忆

年夜饭是美食最温暖的呈现。

我家的年夜饭曾经历了“因贫困而素食”、“大鱼大肉”到“为健康而荤素搭配”等几多变化，令人感慨万千，难以忘怀

年夜饭是辞旧迎新的团圆饭。古往今来，无论是富裕家庭或者贫困家庭，对于寓意吉祥、发财、圆满、团圆的年夜饭都非常重视，人们想方设法烹调出一桌最丰盛的年夜饭，全家欢聚，共进晚餐，吃出家的味道，吃幸福的味道。

我们家也与千千万万的家庭一样，特别重视每年一次的年夜饭。我出生于1954年9月，从记事起我就知道：每当除夕来临之前，我的母亲都要兴高采烈地赶年集、买年货，积极准备年夜饭食材。虽然手中的钞票有限，但我母亲精打细算，尽量买一些海带、火腿等平常难以吃到的好东西回家，将年夜饭打理得丰盛营养，脍炙人口。

但是，我母亲在打理1965年春节前夕那顿年夜饭时却大失水准：餐桌上摆放的全部菜肴，竟然没有一丁点儿荤腥，全部都是由素菜做成的。更加出人意料的是这桌素食年夜饭，居然歪打正着给全家留下了极其深刻的印象，令人难以忘怀！

事情的来龙去脉是这样的：我的老家在四川省东南部一个山明水秀的小村庄里。父母养育了我们兄弟姐妹共五个子女，全家七口人。父母收入不多，我们过着简朴温暖的生活。1964年盛夏的一天，我那时15岁的大哥上山打柴时，因不小心摔下陡坡致使右腿严重受伤，只能进医院住院治疗。为了治疗大哥，我们全家更加省吃俭用，并且还把手里养的鸡、鸭、猪等抓去卖了……在医

院的精心治疗和父母亲的细心护理下，大哥的右腿逐渐好转。

当我大哥伤势痊愈之时，已是该年的除夕临近之际。这时候我父母手中没钱，他们为此非常着急：父亲主张找亲友借一点儿钱，以应付年夜饭。可母亲却认为借钱过节不应当，她信誓旦旦地说：“我要想方设法让全家人吃好喝过好节日！”

我母亲说到做到。在这一年的年夜饭时，我们家的餐桌上热热闹闹香味美：有寓意有头有尾的鸡、年年有余的鱼、团团圆圆的丸子等。只不过这些鸡、鱼、丸子都不是真正的肉食，而是用豆腐加面粉做成相应的形状，放入沸腾的植物油锅里油炸制成的。说穿了就是“素宴”。

对于这顿年夜饭，我们并没有因为缺少肉食而有丝毫的不满意，反而因其色香味美而特别开心。时至今日，我还清晰地记得全家人吃饭时欢声笑语辞旧迎新和我父亲在饭桌上鼓励我们兄弟姐妹好好学习，用知识改变命运的神情，以及母亲慈祥的微笑和小妹吃饭时天真活泼的模样。我们都说，这顿素食年夜饭非常好吃，令人难忘。

也许是否极泰来吧，从此以后，我们家的日子逐渐好转，尤其是随着整个社会经济的发展，更随着我的哥哥姐姐长大成人参加了工作，我们家逐渐摆脱了贫困，过上了较好的日子。自然而然，由我母亲烹调的年夜饭的质量也水涨船高，大鱼大肉，有滋有

味。岁月匆匆，时光飞逝。在上个世纪70年代后期，我和弟弟妹妹陆续长大成人，我们通过求学和招工等先后参加了工作。除了大哥一家始终在老家工作生活以外，我和其他兄弟姐妹均在远离家乡的外地工作，成家等。尽管如此，每年的新春佳节，我们兄弟姐妹都要想方设法赶回老家，看望父母，欢度春节。当然有时因工作需要，不能回老家过年时，我们也要邮寄一些年货给父母，用电话给亲人拜年，送上新年的祝福！

固然，进入21世纪以来，随着健康理念的普及，我母亲在安排团圆家宴时，非常讲

究营养均衡，适当安排一些素菜。但是此素菜并非彼素菜。当年“因贫而素”，如今“为健康而荤素搭配”，是“质”的提升！2005年时，我那年迈的母亲将安排年夜饭的掌控工作交给了大哥的妻子。我们的大嫂青出于蓝，带领有关亲人齐抓共管，将年夜饭打理得营养均衡，荤素得当，受到全家人点赞。

的确，我们从我家年夜饭从“因贫而素”到“为健康而荤素搭配”等变化之中，见证了社会发展、时代前进的步伐，饱尝了团圆家宴的幸福味道：食有尽，爱无穷，凝聚家人，向善向上！

◎乔德芳



梅之境

方华

有一则梅花的典故，说隋时有一叫赵师雄的人游罗浮山，夜里，梦见与一芳香袭人的素装女子饮酒，并有一绿衣童子歌舞相伴。天将亮时，他醒来时却发现自己正睡在一棵梅花树下，树上有翠鸟欢叫。不免惆怅满怀，唏嘘不已。

芳香袭人的素装女子是梅，绿衣童子是春——这是一树梅花自古至今留在文人心中的意象。

试想，风寒雪峭，万木萧条，这时忽见一树梅红，或绽放山野，或俏立园亭，把岁月点染，让生命燃烧，是何等的美丽，何等的温暖，何等的激情？那猝然释重的心情，分明就在那火焰般的花骨朵上，看到了春天的身影啊。

古人云，梅具四德，初蕊为元，开花为

亨，结子为利，成熟为贞。还有一种说法，说梅花的五瓣象征五福：幸运、长寿、顺利、和平、快乐。因梅常被看作吉祥的象征，所以有人说这是其受人喜爱的原因。

其实，梅花深受人们喜爱的重要因素，还是因其具有“独步严寒”的坚强性格，和“先天下春”的进取精神。这也是历来文人骚客吟咏歌颂的主题。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”面对这样的景色，难怪“粉蝶如知合断魂”了。

梅雪相伴，是中国文化里特有的情境。仿佛一位俏丽风雅的女子，当她出现在我们面前时，总是酡红着脸颊，围系着一条雪白围巾。卢梅坡诗云：“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一

段香。”诗人进而又挥笔：“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。”好一派梅雪风情。

而万物皆心情。面对一剪寒梅，多情的女子是“笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。”身陷一脉暗香，潇洒的才子是“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”西方人说：冬天来了，春天还会远吗？东方人言：梅花开了，万紫千红就在眼前。

“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”你看，在一朵梅花俏丽的身影里，春天正撩开面纱，让我们看见她的笑靥。



赞柿树

和诗乐

邹少男

双姥先生观察群鸟争食树上的柿子，作了一幅群鸟神态图，并题打油诗一首，以作留念：

树上群鸟食柿忙，
叽叽喳喳叫声昂，
引来路人急观看，
画下鸟儿再欣赏。

芳草女士拜读《群鸟食柿神态》有感，和诗一首：

初冬百花已开尽，

风中红叶自飘零。
唯有柿园风景异，
秃树丛中万盏灯。
天赐群鸟金玉液，
虎口难留万全身。
虽遭鸟害仍无怨，
再盼来年好收成。

武联雄先生拜读二位诗句，也和诗一首：

群鸟形百态，

天生自然来。
同处天地间，
各自显风采。

本人观之，顿时有感在心，一吐为快：
初冬花草皆枯黄，
红叶脱落地躺躺。
唯有柿树独显异，
满挂灯笼盏盏亮。
群鸟争食金玉液，
热闹一片树上响。

树遭袭扰无怨悔，
贡献来年仍照常。

2023年1月5日

后附：双姥先生提供的照片2张、视频链接一个。

请点击下面的链接观看视频《鸟儿食柿神态》：https://www.bilibili.com/video/BV1bG4y197kn/?share_source=copy_web&vd_source=c3f33ba05c75a03b1ba598daf2010a7

