

《双面胶》：男人的态度，决定了家庭的幸福

据民政局统计，从2003年起，我国离婚率连续15年上涨。

尤其是2019年，在前三个季度全国登记离婚数已经超过310万对了，比去年同期增长了20.5万对。

甚至，所谓七年之痒已提前到了三年。为什么离婚率会逐年上升呢？十几年前的电视剧《双面胶》已经告诉了我们答案。

在这部剧中，婆媳矛盾，亲家

大战，家庭暴力，经济、孩子等等，把婚姻里会出现的一切问题，都呈现在我们面前。

当初看这部剧的时候，总觉得最坏的是这个婆婆，把孩子们的家

折腾得没有了家的样子，可是多年后，抽丝剥茧，才发现，这部剧中悲剧的最大源头，其实也是看上去是受害者的亚平。

作为丈夫、儿子，他面对婚姻、

家庭的态度，才促使这一系列悲剧发生。

婚姻是一面镜子，你对它什么态度，它就会以相同的态度回馈给你。

不要把伴侣和父母放在一起比较

上海本地姑娘丽鹃和东北农村小伙亚平结婚了。在丽鹃爸妈的帮助下，小两口买了房办了婚礼。

在婆婆没有来之前，丽鹃是幸福的，丽鹃会撒娇也会使唤人，两个人在家中的分工很明确，和谐又温馨。在外人看来，亚平就是典型的“别人家老公”。

只是，婆婆来了后，亚平就不再“暖”丽鹃了。

提起公公婆婆要来的时候，丽娟是欢迎的，只是亚平却是在公婆快到上海的时候，才告诉丽鹃的，还要求丽鹃临时放下手里的工作，

和自己一起去接人。

“单位的事，再大也是小事，自家的事，再小也是大事。”

婆婆来了以后，亚平再次享受到了“衣来伸手饭来张口”的待遇，早起有挤好的牙膏，晚上有放好的洗澡水，当然，这是母亲对孩子的疼爱，无可厚非。

但再次被照顾后的亚平在妈妈走后不习惯了，面对还在坐小月子的丽娟，亚平抱怨丽鹃不给他烧洗澡水、不会准备衣服。

在亚平的心里，把母亲和妻子放在了一个位置上去比较，他开始

希望妻子可以向母亲学习。

甚至，他觉得妻子是可以退让的，在自己的母亲面前，和自己一样俯首帖耳、低眉顺眼，这才是一个妻子应该做的。

也正是有这样的想法，在遇到冲突的时候，亚平总是无条件站在母亲的一面，总是希望丽鹃可以忍耐。

可女人想要的，是你对她的看重。当她感觉到你对她的爱护之心时，她才会心甘情愿替你着想。

一开始，丽鹃还忍着，在婆婆总是有意无意抢亚平的注意力时，丽鹃背地里对亚平说：

“你心里，你妈的位置比我重要。我要吃醋的。你已经是我的了，就只能宝贝我一个。”

只是再怎么，亚平都没当一回事，依然会在母亲和妻子之间，选择听母亲的。

在发现亚平并没有重视自己的时候，丽鹃的心凉了，想要做一个好媳妇的心也被压下去了。

就这样，丽鹃断绝了融进这个家的心：

这个家里，自己像个客人，在亚平他们三个中间，自己犹如隔着一层玻璃，虽然看得清楚，却水泼

不进。

当然，如果自己愿意，绕过那层玻璃，是可以将水泼进去的，其结果更有可能是他们家包括自己都全身湿答答。

就这样远观挺好，既不远又不近，既不亲又不疏，既不冷又不热。

一个男人，只有分清母亲和妻子的角色区别，就不会把她们放在一起比较。

这样，才不会让自己成为一个妈宝丈夫，一不小心，就让母亲伤心，妻子寒心。

婚姻里，你撒下什么种子，就会收获到什么。

不要在父母说伴侣的时候无动于衷

“公公一如既往地甩着两只手在前头走，留下婆婆拎着大包小袋，滴里嘟噜得腰都直不起来，一路小跑跟着。”

丽鹃在火车站接公公婆婆时看到的这一幕，丽鹃很心疼婆婆，赶紧去帮忙拎东西。

但她做梦也没有想到，见惯了自己丈夫大男子主义作风的婆婆，看着丽鹃和儿子的互动，心里各种不舒服，便想像当初自己的婆婆对自己一样，调教丽鹃。

儿子给丽鹃盛了一碗饭，婆婆立马拉长了脸；丽鹃把自己碗里吃不完的饭给了亚平，婆婆连一口饭也咽不下去了。

丽鹃没有意识到自己的行为已经让婆婆不满，还是习惯性地把瘦肉咬下，把肥肉丢进亚平的碗里，或咬一口饼干，把剩下的塞进亚平的口中。

每到此时，婆婆看丽鹃的目光里，都含着怒火。但因为才开始和儿媳妇相处，老太太也只是在背后说媳妇的坏话：

“你哪能那样惯你媳妇儿？都没个形了。天底下只有女人吃剩饭的，你一大老爷们儿，咋吃她口水呢？那也不干净呀！”

这是家风！男人在家是被供的，哪能那样作践？我就是不许！至少当老人面儿不作兴！瞧她那

样儿，还叫你给盛饭，她那两手空着干吗来了？贱贴贴的。

下次她再这样我就拉下脸说她了啊！到时候别闹得不愉快。你回去说给她听。老婆，那得教育！

而亚平呢，每每听到这样的话，都只是一咧嘴，不吱声。

作为一个新时代的男人，他并没有极力纠正母亲“男尊女卑”的理论，反倒是被说服了的。

老太太不只在背后说，当着丽鹃的面，也会旁敲侧击，有一次，老太太做了一盆红烧肉，几天没有吃肉的丽鹃吃得很快，老太太又不高兴了，随着丽鹃每多吃一块，老

太太的脸色就越凝重，直到阴转雨。

然后在亚平夹了块肉给她的时候说：

“妈不吃。妈不馋。妈少吃一口，你们孩子就多吃一口，这就是当妈的心。”

这话很明显是说给丽鹃听的，但是亚平什么都没有说；后来在婆婆刻意要给丽鹃立“规矩”的时候，亚平也什么话都没有说。

每一次，男人的沉默看上去是为了家里更加和平，实际上，都是把妻子推出去和母亲单独较量。

所有的婆媳关系，说到底，都是夫妻关系里的一部分，夫妻关系

处好了，婆媳自然就没有矛盾了。

为了让亚平高兴，本想和婆婆和睦相处的丽鹃，终于打消了所有的念头，打算用“躲”的方式来不和婆婆正面冲突。

家对她而言，也就是个客栈，晚上去睡一下，早上通过一下过道，礼节性地喊一声“妈”就从婆婆身边快步擦肩而过，喊的时候甚至避免目光的直视以避免正面冲突。

在婚姻中，把对方逼得落荒而逃，并不是胜利，而是失败的开始。

亚平对丽鹃的不维护，并没有让婆婆如愿地改造丽娟，反而把丽娟越推越远。

任何一种暴力，都是对人心的伤害

在我们所知道的家庭暴力中，肢体暴力和精神暴力，同样都会给感情一记深刻的耳光。

当丽鹃和亚平的感情渐渐偏离主线的时候，亚平企图用冷暴力的方式来换取丽娟的妥协。

每一次丽鹃和婆婆有了争执，或者是婆婆又在私底下数落了丽鹃，亚平就会在当天晚上选择沉默，给丽鹃留下一个冰冷的背影。

在婆婆以“男人的身体不能熬”为由，要求丽鹃和自己轮流陪床看护公公的时候，丽鹃气不过她只心疼自己的儿子，拒绝了在医院为公公陪床。

那天晚上亚平又采用了冷暴

力；带着敌对的情绪来抵触、逃避问题，用自己冷漠的行为来表示对丽鹃的谴责。

这样的冷暴力，的确折磨着丽鹃，丽娟开始怀疑两个人之间的感情是不是还存在，她对亚平的信任和依赖开始直线下滑。

而亚平在发觉自己的冷暴力可以牵动丽鹃的情绪时，他居然还产生了成就感，觉得他终于不被丽鹃“踩在脚下”了。

可婚姻中最大的问题，就是妻子对丈夫不再依赖，丈夫对妻子不再爱护。

亚平的暴力并没有停留在精神上。

“胡丽鹃！我杀了你！！！”

亚平一跃而起，一把掐住丽鹃的脖子，铆足了劲按下去，丽鹃的后脑勺狠狠地被砸在墙上，丽鹃并不反抗，甚至没有踢和挣扎，脸色很快就紫了，绝望而幽怨地翻着大眼睛看着亚平，眼白越拉越大。

这一次动手，婆婆晕了过去，丽鹃从家里搬了出去。

亚平看着一切无可挽回，目露凶光，追着丽鹃喊：

“要走你走，这个家，还有我妈，还有我儿子，还有我，都得留下，你给我滚出去！”

丽鹃嘴不饶人，李亚平说不

过，便冲过去把丽鹃一把扑倒在地，拿拳头使劲砸下去……

这一次，婆婆再次进了医院，孩子从楼上掉了下去……

男人觉得自己很委屈，自己一直都忍着，是妻子把他逼成这样的。殊不知，他所谓的“忍”就是逃避、不作为。

如果从一开始，他选择的不是“忍”，而是解决问题的办法，那婆婆和妻子的内心，怎么会有这么多的怨恨？

而在婚姻里，暴力一旦出现，人心就再也回不来了。

周国平说：

好姻缘是要靠珍惜保护的，珍

惜便是缘，缘在珍惜中，珍惜之心亡，则缘尽。

爱情是婚姻存在的前提，珍惜是婚姻长久的条件，当家庭中出现暴力，那份想要携手白头的执念，也就逐渐消失了。

这世上没有无冲突的婚姻，也没有不吵架的夫妻，但有人越吵越甜蜜，有人越吵越寒心。

这结果，就是由男人对婚姻的态度决定的。

婚姻中的相处方式千面千样，但幸福的婚姻里，必定有男人对妻子珍惜的态度。

这样的男人，才可以经营好婚姻。

爱若放手，祝福依旧

春色远走，风情长留。爱若放手，祝福依旧。

——题记

人都说，爱上一座城，是因为城中住着你爱的人。爱屋及乌自是不言而喻，每个人的生命中都会出现这样一个人，纵使尘满面，鬓如霜，也想要和他相伴到岁末晚景。我深信此画面曾被无数人精心描摹过，因为它是人们心里憧憬的最美的爱相逢。这个浪漫的“版图”，也是温暖与真挚包裹的纯粹感情，所刻画的一幅朴素人生。

世间最理想的爱情，当然是两颗同心，一生相濡以沫。擦肩而过，只能说彼此情深缘浅。放手成全，可能给人感觉言过凄美，听着有些颇为冷情，可谁也不能否认这不是因为爱情。

爱情是什么？我只能说是一种忘我的感觉，一种怡然心扉的情愫，它体现着爱情的完美纯度。

“遇一人白首，择一城终老”，人人期遇这样的尘缘，从此守候这种温暖。可生活并非是你以为的那么顺然，爱情也有难违的宿命。

虽然在爱着的岁月里，谁都想远离苦情的日子，谁都想告别痛彻心扉的分手领悟，谁都喜欢让爱情的阳光，洒满心空。

但爱情有时就是那么不可思议，有些人相爱时海誓山盟、琴瑟和鸣，却逃不开生活的细节，导致情源枯竭，爱因此无疾而终。有些人即便爱得肝肠寸断，到最后还是一人向左，一人向右。也有一些人，一路磕磕绊绊，分分合合，几度被所谓的爱情来回折腾，于风风雨雨里磨合几十年，甚至把所有的离歌全唱过，依然不改初心。类似这种戒不掉的疼痛，谁又能说这不是因为爱情？

不管今生遇见了怎样的情缘，也无论爱与被爱，彼此能够遇见，

就是上天注定好的缘份。被一个人吸引，首先看得是眼缘。一旦爱情使得彼此之间变成小心翼翼的撕扯，关心变成了束缚和互相伤害的导火索，放手或许是最明智的选择。爱情，从来没有配不配，有的只是适不适合。

爱一个人，首先应该让他（她）快乐。对于一段情，能够温暖彼此心灵最重要，可以让彼此记住曾经的美好最难得。早就有人说，爱不是索取，不是占有。爱是给予，是奉献，是成全。

一直喜欢《有一种爱叫做放手》的老歌，阿木用它沙哑的音色唱着：有一种爱叫做放手，为爱结束天长地久，我的离去若让你拥有所有，让真爱带我走说分手……

这一段令听者撕心裂肺的副歌，每每回味，心中总会涌出不能自己的颤抖和感动……

但凡天下的事，一般都能说得

清。唯独爱，无法解释。有些爱，只是自己明了。有些行为，惟有自己懂得。也许有些人的爱情，就是开始浅喜后来才是深爱，这种感觉大概很多人都经历过。

可能他（她）从不对你说，爱上你，具体是什么感觉。也不想告诉你，你的出现，消弭了他（她）之前对爱的一切困惑。更不想说，你于他（她），曾是人生深渊里唯一类似光的存在。尤其不想让你知道，某时某刻，你在城里，他（她）在城外，仅是带着祝福在此经过。

有位名人说，未经失意，不懂人生。未经失恋，不懂爱情。

爱情就像是一场没有角本的演出，没有台词，没有彩排，相爱的人都是主角。我们深知，爱上，是一个人的事儿。相爱，却是两个人的事儿。爱与不爱，深爱或浅爱，是自己的事儿。珍不珍惜，放不放

手，取决于爱到对方何种成度。

有时候放手，并非意味着不爱，反而是深爱的一种表现。就如歌里唱的这样：

如果你对天空向往，渴望一双翅膀，放手让你飞翔，你的羽翼不该伴随玫瑰，听从凋谢的时光。浪漫如果变成了牵绊，我愿为你选择回到孤单。缠绵如果变成了锁链，抛开诺言……

这种忧伤与爱恋交织的放手，是为了还对方自由。成全自己爱上的那个人，去做他（她）想做的事情。不愿因为爱一个人，从而致使那个人失去自我。《欢乐颂2》里曲筱绡也说，放手，是不想改变爱上的初衷。

放手，不再打扰。即便忍不住思念，也要忍住脚步。即使带着祝福来到他（她）的城，也会绕城而过。仅是站在遥远的国度，许下深深地祝福