

# 华府诗友社诗友园地第76期

<p>华府诗友社三月五日迎春联欢专辑</p> <p>如梦令·赞风帆独唱知否 作者:雷厉风行 莺戏千年垂柳, 声径时光穿透。 笑问叹花人, 何故红肥绿瘦。 知否,知否, 魂未了情依旧。</p> <p>七绝·赞陈鑫诗朗诵故乡、他乡(折腰体) 作者:雷厉风行 桑梓生根它地长, 两重风雨染苗装。 勿自介怀长与短, 此心安处是吾乡。</p>	<p>七绝·赞Bill口琴独奏这世界那么多人 作者:雷厉风行 休言口袋钢琴小, 巧口横吹雅乐紫。 纵使台中君独奏, 诗园处处有回声。</p> <p>七绝·赞常铁军演唱京剧 作者:雷厉风行 旧岁自弹且自唱, 今携国粹复登台。 一腔一板悠摇扇, 楼上重闻诸葛亮。</p> <p>五绝·赞黄志坚粤语诗朗诵 作者:雷厉风行 顿挫抑扬盖, 拨撩粤调情。 诸君谁不解,</p>	<p>太白是高兄。 七绝·赞毛华演诵将进酒 作者:雷厉风行 欣伴诗仙将进酒, 随君穿越沐唐风。 旧音纵配今朝舞, 万古忧愁杯酒中。</p> <p>七绝·赞金大侠字谜 作者:雷厉风行 极尽巧思真像隐, 只将背影晃三遭。 若无七窍玲珑器, 制者猜人炫智滔。</p> <p>七绝·赞净心独唱枫叶 作者:雷厉风行 枫叶丛丛摇曳月, 沧桑真谛细思闻。</p>	<p>写诗谱曲弹琴唱, 纵使姜夔逊二分。 七绝·赞雨文钢琴独奏 Fur Elise 作者:雷厉风行 十指翻飞编昼夜, 纯情系向爱丽丝。 余音袅袅不甘散, 明月动容悠悠之。</p> <p>七绝·赞车欣、Michael 陈演唱声慢 作者:雷厉风行 燕语朗声情慢诉, 京腔京韵掇心。 挚将知己漫寻觅, 华府诗园热酒斟。</p> <p>七绝·赞月儿舞颂我的心 作者:雷厉风行</p>	<p>谁赐诗文灵动魂, 琼宫翩舞逐流云。 雅诗从此添双翼, 直叩心门神已醺。 七绝·赞尹璵演唱人间第一情 作者:雷厉风行 清音撩使黄莺愕, 更引千川万谷呼。 翻转携风云怯散, 何时张也纳高徒。</p> <p>七绝·赞天涯乐队 作者:雷厉风行 自古三人行有师, 天涯乐队证实之。 娴弹吹奏和谐调, 乐趣横流听众痴。</p>
--	--	--	---	--

## 春色关不住,诗园气象新

——华府诗友社2023新春联欢会纪实

陈艺虹、风行

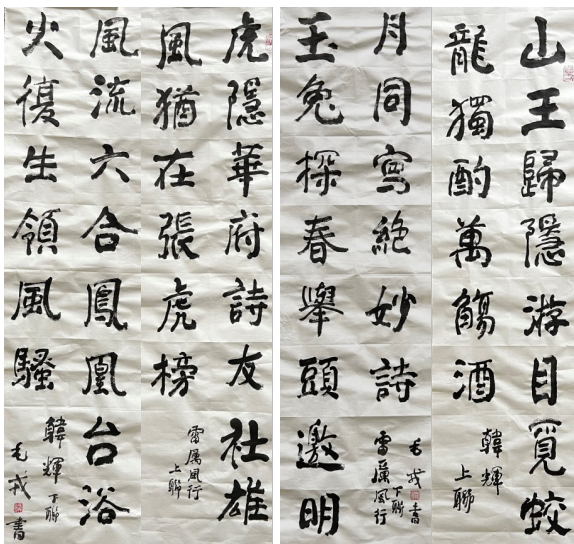


图1征下联书法 毛戎/文 雷厉风行(上) 韩辉(下)

图2征上联书法 毛戎/文 雷厉风行(下) 韩辉(上)

工坊。三位前社长开冰峰、季肇瑾、和韩辉也对诗友社的工作给予了充分的肯定,特邀代表卢晓鹏高度赞扬了透明的财务报告,并为在诗友社学到了诗词知识和创作而感到自豪。随后,雷社长公布了诗友社征联活动的获奖名单,十几位参与者见证并欣赏了一、二、三等奖的作品。华府山水画领军人物,魏碑第一人毛戎大师特为韩辉的二幅应征对联创作的书法作品书皆老,法备气至,天趣流动。(图1征下联和图2征上联)

第二部分文艺演出是重头戏,由风帆的女生独唱《知否知否》拉开帷幕。风帆流利而深情的演唱,如同“莺戏千年垂柳,声径时光穿透”,抒发了柔情似水的浪漫情怀。华府诗友社黑马、静心,自己弹奏钢琴并演唱了自己作词作曲的歌曲

《枫叶》,不仅诠释了自己对生命的感悟,也让人感叹“纵使姜夔逊二分。”诗友社才子常铁军字正腔圆地演唱了京剧片段《我正在城楼观山景》,那“一腔一板悠摇扇”,仿佛“楼上重闻诸葛亮”,让大家再一次感受到京剧艺术的博大精深。车欣和Michael 陈带来了极具韵味、画面感十足的京韵歌曲《声声慢》,使听众置身于烟雨江南的美景之中,体味到蕴藏在歌曲内的婉约、凄美和道不尽的缱绻柔情。华府著名女高音尹璵带来的是优美动听、令人回味无穷的《人间第一情》,她唱出了天下的父母心,也唱出来人间儿女情。难怪雷社长对此称赞“翻转携风云怯散,何时张也纳新徒。”

文艺演出的第二类节目是诗友社的拿手好戏诗朗诵。本次聚会安排了四种不同形式的诗朗诵,让与会者们大饱眼福。诗友

陈鑫一马当先,用传统方式饱含深情地朗诵了自己的原创作品《故乡·他乡》,深深触动了身为海外游子的灵魂。听众们在割舍不断、日思夜想的故乡,和为理想、希望及梦想而穿越茫茫人海、跨过山河大地的他乡之间进行着切换,感受不同的风景,也收获着精彩的诗意人生。诗的结尾引用的苏轼名句“此心安处是吾乡”,给予了洋插队的炎黄子孙以慰藉。黄志坚副社长用粤语朗诵了自己的两首原创作品,别具风味。粤语的发音让人重温了古人入声字的妙趣。毛华仿效唐朝官话演诵了李白的《将进酒》,仿古的音调和自创的动作刚柔并济、收放自如,使这首著名的古诗活了起来。铿锵生动的古风气魄,让人仿佛“随君穿越沐唐风”,有荡气回肠之感。月儿的舞诵《我的心》更是别具一格,她充分利用了自己的舞蹈功底,把诗句融入优美的舞姿,令人耳目一新。故此,人们不禁感叹“谁赐诗文灵动魂,琼宫翩舞逐流云。”多种风格的诗朗诵让听众从不同角度体会到中国诗歌的优美,更惊叹诗歌还能催生如此众多的艺术表现形式。

文艺演出的第三类节目是器乐演奏。先是由Bill用口琴,独奏了近年来非常流行的歌曲《这世界那么多人》。这种口袋中的钢琴虽然体积小,但悠扬的琴声却令人动情。印证了“休言口袋钢琴小,巧口横吹雅乐紫。”诗友社才女陈雯这次展现了她多才多艺的另一面,钢琴独奏《献给爱丽丝》。她的双手轻巧而娴熟地敲击着黑白琴键,如同“十指翻飞编昼夜”,将绵绵的“纯情系向爱丽丝”。听众的思绪随着音符而跳动,陶醉在音乐的海洋。一直活跃于华府著名的天涯乐队,这次派出了由键盘手陆宇、中音萨克斯风手萧红、和次中音萨克斯风手朱杰组成的迷你小乐队为联欢会压轴。乐队演奏了两首经典的世界名曲,《Besame mucho 深深的吻》和《Top of the world 世界之巅》。乐队虽小,能量颇大。其现场表演的效果让气氛顿时热烈起来,生生将联欢会推



图3 书法 黄秉骥

向高潮。

为了营造轻松愉快的氛围,联欢会在演出中安排了猜字游戏。华府著名的金大侠利用甲骨文精心设计了成字字谜,他“极尽巧思真像隐”,让大家在娱乐的同时,再次领略了象形文字的魅力。为了让所有的听众都能参与互动,联欢会还进行了两次抽奖,奖品是华府著名书法家黄秉骥用巧思创作的兔年祝福字画,古色古香的装帧和镶嵌于福字中的玉兔组成了一幅古朴简洁却又富有寓意的佳作,令人爱不释手。(图3)另一奖品是华府著名画家毛戎大师的彩印画册,弥足珍贵。精致的奖品让两位幸运者欢喜不已。

联欢会持续了二个半小时,但与会者们都快乐地沉醉于诗与远方。尽管是隔屏相聚,但大家心里都充满了欢快和温馨;尽管夜色已深,但大家却不愿离别这明媚的春光。大家十分感激能以诗为缘,相遇于华府诗友社这个乐园,度过了一个愉快的夜晚。期待在新的一年里,大家能永葆诗心,续春光,笔墨盈盈,诵声朗朗,谱写新的诗篇,铸就新的辉煌!

## 华府诗友社前社长开冰峰的贺词

雷社长、各位老社长、各位诗友:  
首先我在这里向各位拜个晚年,祝贺大家新年快乐,身体健康,万事如意!

我感到非常荣幸,也很高兴,雷社长要我在今天的新春联欢会上讲话,指导指导。我对他说,指导实在不敢当,我只能根据我的所见所闻所思,忠实地把诗友社在雷社长领导之下进行的一切措施和获得的所有成就,向大家简单地报告一下。

在过去一年里,也就是2022年,雷社长和他领导的团队,获得了巨大的成功,辉煌的成果。这些都是大家有目共睹的事实,实在是可圈可点,可喜可贺!

据我的理解,在他们这个团队里,人人

都是英才,个个都是强棒,大家通力合作,把所有活动办的井井有条,圆满成功。最难能可贵的是他们都怀有一颗奉献或贡献的心,所以才能取得今天这样辉煌的成绩。

说到这一届华府诗友社的成绩,我为了使我的讲话言之有物,曾向雷社长讨教说,可否列举几项供我参考?他于是email给我一张清单,共有七大建树。好家伙!我的讲话至多3、5分钟,哪里能讲这么多?现在我只能列举几项最重要的成果向大家略作介绍:

大家都知道在诗友社的活动项目中,重头戏是每单月在周末下午两点到四点举行的诗词讲座。但是在过去一年中,由于新冠

病毒疫情的肆虐,移在云端举行,一切都顺利,没有脱期,也没有延期,而且举行的次数较每年额定的六次又增加了三次,共有九次。同时雷社长又把聚会的时间上作了调整,从原定的下午两点到四点,改为晚间八点到十点,吸引更多的会员,可以参加,效果很好。

关于每次讲座的内容,都非常精彩。尤其是对许翼云老社长大学系的唐诗讲座,推崇备至。他说许翼云教授老当益壮,厥功至伟,九次讲座他一人承担了五讲。九十出头的高龄者几人能如此行?这使我想到曹操有一首乐府诗《步出夏门行》说:“老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已。”这是说有

志之士,虽年老而仍有雄心壮志。许翼云教授的讲座,令人敬佩。

双月刊《尝试集》与半月刊《诗友园地》一期未少,都是如期出版。此外还有值得大书特书的是,在今年一月份,尝试集编委会李青瑾与何子燥两位主编精校编辑的《尝试集》合订本第四卷也出版了。这无疑是锦上添花,使得本局的成绩单更为亮丽。

最后鉴于春天已经来临,俗话说一年之计在于春,希望雷社长与本局的团队,再接再厉,推动华府诗友社向前发展,百尺竿头,更进一步,继续大放异彩,是所至盼至祷。谢谢大家。

华府诗友社前社长 开冰峰