

# 太敢拍了！数字小姐、流量耍大牌，吴刚新剧就是内娱“照妖镜”！

3月13日播出的《春日暖阳》，内容可不像名字表现得“岁月静好”，剧情几乎是全方位扫射演艺圈的乱象，堪称内娱“照妖镜”。

这部剧很敢拍，把流量明星和实力艺人的冲突非常直接地展现出来，表明了在内娱名利场。

比如第一集，开场是星辉盛典的颁奖仪式，黄子韬饰演的松杨是个流量明星，作为本年度最佳男演员上台领奖。但他的获奖作品《巧克力恋人》，名字看上去就有点“烂片”。

台下粉丝们听到好消息，激动地为自己偶像应援，也不管偶像靠什么剧拿的奖。

颁奖嘉宾陈姜戈是一位演艺圈前辈，也是松杨的偶像。偶像亲自颁奖，此时的松杨已经掩饰不住内心的喜悦。

可松杨等待许久，偶像迟迟不出现，让他非常失落。关于偶像不来的原因，有人猜测是松杨只靠流量，实力不够，拿奖不是众人认可的。

这不就“内涵”了一些人气高或者名气大的演员，作品不出众却能拿奖的现状嘛。

比如金鹰奖，当时也是有些演员凭不太出名的作品拿奖，甚至“挤掉了”实力派演员，让网友有些不理解。

而且只要提名金鹰女神，就会掀起粉丝之间投票的浪潮，只要自己哥哥姐姐票数低，都说对方刷票，尤其是宋茜、迪丽热巴那几届，争议还是蛮大的。

当然，有些演员还是比较清醒。2019年，倪妮在金鸡百花电影节后台，就婉拒媒体采访，表示自己没有作品，没有底气。

说回这部剧，松杨在台上尴尬，一回家，又被经纪人“背刺”。

经纪人帮他联系资源，直言国外电影一定要拿下，台词少无所谓，反正松杨说不了几句英文。更何况他的演技也比不了国际巨星，主要还是在国际上刷脸。

而且经纪人还揭露他获奖的事实，原来就是靠“水军打投”，还被人质疑，所以要趁他获奖，多拿好资源，不然后浪来了，松杨的顶流地位可能不保。

松杨听了这些话，还会反思自己的错误，想要做出改变，剧中另一位流量小花，可谓是“油盐不进”。

苏小糖是个“花瓶演员”，她在片场拍戏时不背台词，只说儿歌和数字。她在对戏的男演员身边，一脸天真地念起“一二三四五六七”，男演员像是受不了她，握紧了拳头。

还将儿歌《两只小蜜蜂》也代入台词。

导演都不耐烦，忍无可忍取下耳机。

影视圈一直有“数字小姐”的说法，某位知名女艺人拍戏时记不住台词，就用“1234”来代替。金星也直言她曾遇到过，可能是给这位艺人保留体面，她没有指明是谁。

现在很多演员有的半路出家，从爱豆摇身一变成了演员，业务能力本就不熟练。还有些人科班出身，一年都待在剧组演戏，无暇顾及专业课。

他们记不住台词，或者台词功底差，干脆一切交给配音，而台词只是演员的基本功。

苏小糖身上的“恶”可不止念台词靠混，她甚至还在片场耍大牌。

剧中的刘蓓饰演的老演员姜叶一直等苏小糖拍戏，等了三个小时，自己为了候场卫生间都没去。

苏小糖的助理却表示刚才的戏里，她的项链不好看，要再拍一次，浪费大家时间。

姜叶以前辈的身份，劝告苏小糖，劝她把爱美的功夫用在专业上。而苏小糖仗着自己有流量，不服气地回怼，表示自己颜值高，观众就爱看清纯的，而不是老演员“皱巴巴的脸”。

苏小糖耍大牌，更是将某些流量明星的高傲展现得淋漓尽致。

如此无礼的回应激怒了姜叶，怒斥苏小糖职业道德有问题。

而苏小糖却理直气壮，一句“谁是一姐，谁最红，谁就说了算”，简直就将老演员“踩在脚下”。不仅如此，她还走到姜叶身后补刀，称演技好，没流量，也无济于事。

姜叶见苏小糖听不进劝，大方承认自己年龄确实比苏小糖大，但她勇敢面对自己的衰老，不会整容，给苏小糖下套。

“花瓶”苏小糖立刻气急败坏，表示自己要告姜叶诽谤，心虚的模样太真实了。

因为姜叶的敢言，副导演打圆场也没用，怒气冲冲的苏小糖直接罢工，表示这个戏有姜叶就没自己。

而且姜叶非但没有等到苏小糖的赔礼，一通电话打来，反而让她给苏小糖道歉。“顺我者昌，逆我者亡”的苏小糖，让网友直呼，简直就是内娱某些明星的真实写照。

比如有位叫李梦的小花，在电视剧《白鹿原》里是女主首选，却被换了角色。后来爆料她没有艺德。因为对自己的戏份不满意，就要求导演加演，否则她就罢工。

还有女演员爆料，李梦整理自

己的一撮头发，就用了15分钟，让工作人员陪着干等，实在是太霸道了，像是剧里的苏小糖走进现实。

而姜叶的遭遇，也说明一些老演员的悲惨经历。不仅遇到小花片场耍大牌，自己的剧还被“魔改剧本”。

编剧直接把姜叶的角色给写死了，剧组还专门打电话给姜叶，告诉她不用继续去演戏，姜叶只能强忍失落的情绪。

有时候角色下线“领盒饭”，不一定是真的剧情不需要，还有可能是得罪了人。

姜叶在饭桌上，埋怨起丈夫丁可芒，认为夫妻俩本来可以相互帮衬，这也算间接说丈夫没出息，成为明星自己就不用吃这些苦。

但有些打脸的是，饰演丁可芒的吴刚，在《狂飙》这部剧中可谓是把裙带关系发挥到位，他和妻子剧里也当夫妻。

儿子吴羽卿也借了他的“光”，在里面饰演戏份不算特别少的高晓晨，因为演技饱受诟病，还被称作“最失败的选角”。

《春日暖阳》里，吴刚老师就没这么强了，不仅妻子被流量小花欺负，他自己也吃了闷头亏。

话剧团的罗团长害怕《父与子》赔钱，请到了流量明星松杨来演，但经纪人要求松杨的戏份占五分之四以上。

原本的男一是丁可芒，他出演五十岁的“父”。而现在男二要变成男一，剧本自然只能大改一番。

在接下来的五、六集预告里，丁可芒直言就算是男二，松杨也演不好，可为了话剧能顺利出演，还是不得不让步。

姜叶为丈夫丁可芒发声，她

表示自己负责《父与子》的赞助，不允许改剧本，却被松杨经纪人嘲讽过气。

两位老艺人接连吃瘪，流量明星“为所欲为”，实在悲哀。

难怪现在很多影视作品都是流量和实力派“混搭”，一个提供流量，一个用演技撑场，确实做到松杨口中的“双赢”。

比如导演程耳，当他妥协请顶流王一博出演电影《无名》，有影帝梁朝伟助阵，电影票房至今累计已有9.26亿，确实比他之前的电影高不少。

除了这些密集的槽点，剧里还暴露出流量明星和演员的窘况。

松杨想接话剧磨炼演技，经纪人却非常生气，认为话剧没人看。松杨要上真人秀，这不就是想着捞快钱嘛，毕竟现在综艺确实很吃香，明星们都抢着上。

又如松杨不想和苏小糖假装情侣，拒绝喝她煲的汤，也被经纪人批评，这也影射了很多明星靠炒cp博热度。

姜叶吐槽一部电影主演人设是北京人，却让南方人来演，家人北京话都很正宗，演员说广普，就很出戏。但因为流量明星抢手，所以大家抢着要。

丁可芒兢兢业业演戏多年，表演台下没观众，一直不太出名，还被流量抢番位。

《父与子》原定的男二推掉邀请他出演的电视剧和电影，认真准备话剧，却被松杨挤掉名额，直接成了替补，这更是内娱很多有演技却没“关系”的演员写照。

有人看剧是看笑话，圈内人看这部剧，可能就是在“照镜子”了。

# 故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

## 清明节期间有特别折扣

欲知详情请电：张真 Cassy

手机：703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。