

清平乐

方华

清平乐,不是清贫乐。清平乐是一个词牌,自宋起,为词人所常用。清平乐又名醉东风、忆岁月,挺诗意浪漫的,也有一种清馨平淡的尘世味,让我欢喜。

乐是音乐的乐,因为清平乐原是唐教坊曲名,取自汉乐府清乐、平乐这两个乐调。开始不知道来由,我就把乐读成快乐的乐。即便现在知道了清平乐的来由,我还是一厢情愿地把乐读成快乐的乐。走过几十年的岁月,感觉还是那些清静平淡生活中蕴藏的一个个小快乐,才是真正的诗意人生。

人世多寻常,少非凡。日出而作日落而息的芸芸众生,难得有什么轰轰烈烈。清静平和地安享人生,才是生活的真谛。不是吗,当我们偶在拥挤且匆匆的城市生活里抽出身,游历在一些幽僻的山野乡村,我们常

常会被那里的一种慢生活所吸引,感叹那样一种清平的生活是多么的安逸美好。

"年年雪里,常插梅花醉。掣尽梅花无好意,赢得满衣清泪。今年海角天涯,萧萧两鬓生华。看取晚来风势,故应难看梅花。"这是李清照的一首清平乐。词人截取早年、中年、晚年三个不同时期赏梅的典型画面,形象地表现了自己一生的哀乐,从而使读者感受到她个人的心路历程以及那个时代的脉搏跳动。年年雪相似,岁岁梅相同,本是寻常的景致,而感悟的心境已变,这其中的喜怒哀乐,只是因了我们清平的生活被改变。

"江山残照,落落舒清眺。涧壑风来号万窍,尽入长松悲啸。井蛙瀚海云涛,醺鸡日远天高。醉眼千峰顶上,世间多少秋毫!"

"元灭金后,元好问感慨故国沦亡,不愿为官,携友游历山野。这是他在游览东岳泰山时写下的一首清平乐。词中,元问好表示了他对自然美景的赞叹和时事得失的闲淡心情。真的是:世间多少秋毫,最美清平人生。"

最喜欢的一首清平乐,是辛弃疾的《村居》:"茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪?大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。"

《村居》一词,用白描的手法,为我们描绘了一个五口之家清平的生活环境与画面,格外清新温馨。作者虽然居居低小的茅屋,但翁媪饮酒聊天,大儿锄草,中儿编鸡笼,小儿卧剥莲蓬,这些琐碎平和的小快乐、朴素

安适的村居生活,营造出一份清平人生的大幸福。

"诗到清平能动主。"何必苛求跌宕,也不必嫉羨富贵。殊不知,清平的生活自有其韵,淡泊的人生其乐融融。



金秋的苹果园

邹少男



十月八日,节气白露,是初秋以来最冷的一天。气温最高摄氏16度、最低6度。但太阳高照,秋高气爽,令人心情愉悦。按计划我与老伴俩驱车准时在9点钟来到松柏老

年活动中心,等候集体乘车去摘苹果。

9点半,20多位参加采摘的老人分乘两辆小客车出发。车从7号路转上495号路,一路向北很快跨过波托马克河,进入马里兰州。到目的地行程须50分钟,临近最后的10几分钟时,道路狭窄,蜿蜒曲折。路两旁是连绵不断的大豆地,一望无际。大豆枯黄,豆叶全部脱落,豆秆从上到下挂着一串串豆荚,等待着收割。此时此刻,我也更透彻的理解为何美国是世界上大豆的主要产地之一。

出发前并不知道此行的目的地在哪里,回家后从购买苹果的发票上才知道,是去"家园农场和果园"(HOMESTEAD FARM & ORCHARD)。地址是:苏加兰路15604号,叫普尔斯维尔的地方(15604 SUGARLAND RD POOLESVILLE,MD)。

苹果园很大,一眼望不到边。每一行果树栽培的间距,以及行与行的间距,都是

整齐划一,横竖条直。我想这样的布局不仅是为了美观大方,重要的是方便机器给果树松土,施肥,浇水,摘果,运输吧。

因我们只想要摘富士苹果,经人指点,就直接奔向富士苹果的地块。首先进入眼帘的是,在每一行一眼望不到头的每棵果树树根下,都有不少苹果落在地上,就像沿着果树根部铺上一条红色的彩带。再放眼果树上挂满了鲜红闪亮的苹果,就像一面点缀着红色斑点的绿色围帐。

面对满目的苹果,开始有点无从下手之感,暂短犹豫后,就踮脚伸手挑选鲜艳的摘吧。后来发现果树齐腰高处以下的苹果,要比上面的大得多,只是颜色稍深暗表面有点粗糙。张口尝尝,脆甜爽口,再尝尝从高处摘的小一点但鲜艳的苹果,甜度稍差一点,略带酸味。于是就专找那些大个头的苹果采摘,直到装了满满一筐才罢手。

我猜想这些大苹果,离地面近,可谓"

近水楼台先得月",优先得到充足的水肥源源不断的供应,早开花早结果,苹果长的既大又好吃,这是必然的结果。也许这一点并不是所有采摘者都认识到,这从人们在现场采集,以及付款后满载而归者所携行的苹果,可一目了然。当然,也有个人口味喜好不同,才有了不同的选择。

我还特别注意到这里的苹果树,与通常住户后院里的树冠大枝叶茂的苹果树完全不一样,没有枝叶茂盛的树冠。可以用标杆笔直来描述,整行的就像列队的士兵似的。

这是我有生以来第一次见到苹果园,第一次采摘苹果,第一次体验了果园之美、果园之乐。留下的印象极为深刻,已与老伴商定,明年还要来此地享受金秋苹果园之乐与乐。

2022年10月12日



春意盎然

方华

春天来了



雨水像感激的泪渐渐沥沥流了个痛快,那急急的雷声要惊醒蛰伏的春。

最先感知春天的,是在家里的自来水中。拧开水龙头,那从手面滑过的水流柔滑如绸,再没有刺骨的寒意。于是想,这大大

小小、粗粗细管道连接的那面大湖,该是春波荡漾,岸柳如烟了吧。

随后是风。扑面而来的流动的空气,像一双绵柔的手,轻轻地抚着脸颊,充满爱意与柔情。好风入襟,让人不竟凭窗眺望,在林立的楼寓间隙里寻觅春的身影。

早春的太阳总是在雨帘后,与一颗期盼的心情躲着迷藏,像一个快乐而调皮的小子。它或在楼顶处诡秘地一笑,或是在窗玻璃上机灵地一闪,或是在树叶间摇晃,洒下一地的叮叮当当,又藏匿起来。

等你在这个城市里希冀了个够、等待了个够、焦急了个够,阳光才终于缓缓地拉开雨幕。

季节的舞台灯光大亮,花朵们在舞蹈,鸟儿们在歌唱。那峨眉的舞姿,那美妙的旋律,就让一颗颗装在"火柴盒"里的心躁动不已、兴奋不已。就从心里发出欢呼:春天来了,春天来了。

撑不住,再也撑不住了。端着面孔的季

节,在一场细雨和风的爱抚下,终于融化满脸的冰霜,一朵粉红的笑猝然绽放在阳光下。

知时节的好雨,已把天空洗蓝,把鸟语洗清越,把冻结的土地洗松软,软得像一床新弹的棉絮。

小可就从睡梦里醒来了,叶芽儿就在枝头写嫩绿的希望了,而花骨朵儿就像怀春的少女,羞羞涩涩地摇摆风中,要向翩翩的蝶儿打开爱情。

这时候的绿色就像火焰,它从遥远的天边一路燎到眼前,从山脚一路燃到山巅,直到暖暖的、小小的火苗,把每个人心中的诗意点燃。

"春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少。"这个时节,坐在案前是写不出好诗文的,也辜负了一片春光。脱下沉重的冬装,释下负重的心情,放足原野,流连山川,拥抱大自然,让草叶为文章润色,让花瓣为诗句韵脚,那放浪脚步的每一次运动,

都踩在长长短短平平仄仄的词句上。

春天是纤柔的,从草色遥看,到润物无声。春天是庞大的,桃花的大军从南方揭竿,她们攻城掠寨,不管是简约的乡村还是厚重的城镇,都要插上粉色的旗幡。春天是浪漫的,"春风有意艳桃花,桃花无意惹诗情"。

这时候如果你已走出户外,你就会在一朵萌动的春情前把持不住,站不稳脚步;你就会在一场抚背的温柔里突然感觉轻松,有一种飘起来的感觉;你就会在一条岁月的路口,看见一些把酒买醉的身影;你只需稍稍弯一下腰,就可以捡取五彩缤纷、缭乱眼花的意象与灵感。

有人比喻,把春这个字从口中说出,要把嘴噘成吹口哨的形状、用耳语的声音。多么贴切而富有诗意的比喻。让我们在春天的原野上吹一曲清脆悠扬的口哨,看"满树和娇烂漫红,万枝丹彩灼春融。"