

《人生之路》为什么要演死马栓？ 被指贩卖苦难，这才是收视密码

在央视一套播出的电视剧《人生之路》，酷云收视率几乎都要快破了2.9，简直就像是打鸡血一样开始要起飞。

这叫奇怪，这是拍了个什么内容能够让观众激动至此。原来，剧中演到刘巧珍和马栓夫妻两个好不容易到上海准备给孩子看病，巧珍自己也找到了一家靠谱的人做保姆，结果，命运又一次和这家人开起了玩笑，马栓刚来到上海这座大城市，就遭遇了车祸直接身亡，死在了观众在清明节追剧的这一天。

这么狗血的剧情，看得观众心疼的同时，血压也不由得飙升，巧珍这么好的姑娘命怎么就这么苦呢？

先是爱上了一个人，然后爱情无果，好不容易结了婚，以为日子能好过，生下了女儿又生了大病，总算是来到了能够治病的地方，一家人决定从头开始好好奋斗，直接釜底抽薪，让丈夫意外下线。这剧情发展简直成了韩剧，怎么车祸，绝症全都来了。

观众的吐槽不是没有道理的，狗血的地方确实过多。虽然我们看到了收视率一路飘红，像是坐了火箭一样的往上攀升，但是大家也不得不承认的事情，那就是刘巧珍遭遇了太多的苦难。

听说因为这部剧对于原著小说进行了一定改编，在后期刘巧珍像是一个大女主一样要开挂创业，所以前期要让这个角色成长起来并为后来的剧情做铺垫，就必然要制造一些戏剧冲突。编剧设计这些冲突的办法，就是制造苦难，好让她人物轨迹转变。如果从这个角度分析的话，马栓就变成了工具人。而评价一部剧的好坏很重要的一点，就是看这部剧当中，除了主角之外，其他人物性格的塑造是否饱满完整，不只是为了推进主角的存在而存在。这样说的话，那么这部剧在这个地方就做得不是那么的合格，可问题是人家的收视率却非常的漂亮。好像不合逻辑的两件事，其实就在无形之中道明了一个真相，有时候，制造苦难就是掌握了收视密码。

就在去年央视一套播出的开年大剧《人世间》，收视率一路飙高，热播的那段时间也有人批评《人世间》贩卖苦难。不是这些人故意找茬，一般观众追剧的时候想必也感觉到了，主角一家人的事情就是一桩出完了又一桩，没完没了，什么事都能叫人家碰上。得病、出轨的、强暴的、入狱的、中枪的，要素堆积过多。观众看得都觉得窒息，觉得承受不过

来，真不知道当事人是怎么咬牙坚持的。与此同时，伴随着这样“不和谐”的声音，这部剧的收视率越来越高，成为了2022年度央视收视率冠军。时间来到了今天，还是这个舞台，还是茅盾文学奖获奖作品，似乎《人生之路》也是想按照这个节奏，拿下央视今年的收视率冠军的宝座。

因此，这并不是意味着，一部剧（尤其是改编文学作品的）只要贩卖了苦难，就一定会掌握收视密码。因为潜规则里认为，只有苦难才能生出来有着崇高意义的文学。

不过，目前在国内大家一致认为将苦难写得最为深刻的作者余华，他曾经说过“永远不要相信苦难是值得的。苦难就是苦难，苦难不会带来成功。苦难不值得追求。磨练意志是因为苦难无法避开。”

只不过，这些描述如何制造



的苦难的影视剧作品却都带来了世俗意义的成功。

实际上，结合余华的话，大家明白，这不能完全是苦难的功劳。是因为在这些作品表达苦难的背后，人们知道马上希望就来了，习惯了看电视剧的观众知道，

触底便会反弹。《人生之路》里，巧珍现在处在黎明前最后的至暗时刻，未来马上就是坦途，剧情很快就能让大家爽起来，看过瘾，大女主就要开始创业了，生活很快会好起来，这才是观众被吸引下去的终极原因。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电：张真 Cassy
手机：703-937-7299



风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。